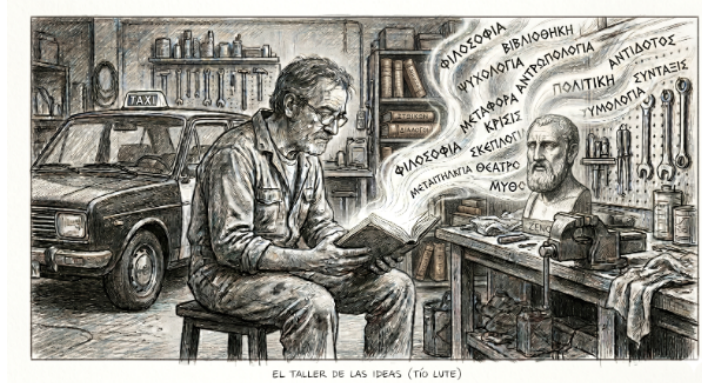


## EL GRIEGO QUE HABITA EN TI...

¿Sabías que ya conoces muchísimas palabras de origen **griego**? El español cuenta con multitud de ellas, tomadas directamente del griego o venidas a través del latín y de otras lenguas, como el francés o el árabe. Más del 90% del **vocabulario** del texto que sigue es griego:

### El tío Lute

#### Nostálgico panegírico



*El tío Eleuterio era un tipo excéntrico, pero con un talento colosal. Mecánico y taxista, fue un auténtico bibliófilo y el paradigma del autodidacta ideal, gracias también a cierto sindicato anarquista. Siempre la política, su monomanía. Los problemas de la crisis económica lo volvieron más escéptico, receloso, melancólico y ácrata. A todas horas anatematizaba a la oligarquía –según él– bárbara, egoísta, xenófoba y tirana que nos gobernaba en esta pseudodemocracia a base de quimeras y tóxica ideología. Su oasis, su gigantesca biblioteca, organizada metódicamente: tomos y tomos de historia, antropología, filosofía, psicología, poesía, teatro, biografías, filología, hasta los cómics de Mortadelo y Filemón. Y luego el tema de la música, analgésico, fármaco y antídoto de su nostalgia: cantaba periódicamente en un coro y durante una época tocó la guitarra en la orquesta del sindicato. Melómano empedernido, atesoró durante décadas discos con los ritmos más exóticos de todas las etnias del planeta, desde música metal hasta himnos ortodoxos y gregorianos; porque, a pesar de ser ateo, anticlerical y blasfemo, y aunque no simpatizara con la Jerarquía de la Iglesia y para él la Biblia no fuera sino una antología de mitos y metáforas, sí le entusiasmaban los Evangelios e idolatraba a Cristo y sus parábolas. Cada domingo íbamos de museos, al cine o al zoo. Cosmopolita, políglota, estoico y espartano, nunca tuvo un kilo de más, y eso sin gimnasios ni dietas. Su última excentricidad fue apuntarse a griego en la Escuela de Idiomas de Motril. Se le daba fenomenal el diálogo y la gramática (la fonología, la morfología, la sintaxis), y el léxico y etimología de las palabras griegas. Pletórico con los idiomas y enérgico sin pausa, creaba, con su carácter carismático, una atmósfera entusiasta y armoniosa en el aula. Su epitafio dice: «filohelena de Iberia».*

Sadi Amro Rodríguez

#### ¿Cuántas palabras de origen griego has detectado?

En este breve relato sobre mi tío Lute, has leído más de **100** palabras de origen griego sin apenas darte cuenta. **El griego no es una lengua muerta: es la lengua en la que vive tu pensamiento.**

## El tío Lute

### Nostálgico panegírico

El tío Eleuterio era un tipo excéntrico, pero con un talento colosal. Mecánico y taxista, fue un auténtico bibliófilo y el paradigma del autodidacta ideal, gracias también a cierto sindicato anarquista. Siempre la política, su monomanía. Los problemas de la crisis económica lo volvieron más escéptico, receloso, melancólico y ácrata. A todas horas anatematizaba a la oligarquía –según él– bárbara, egoísta, xenófoba y tirana que nos gobernaba en esta pseudodemocracia a base de quimeras y tóxica ideología. Su oasis, su gigantesca biblioteca, organizada metódicamente: tomos y tomos de historia, antropología, filosofía, psicología, poesía, teatro, biografías, filología, hasta los cómics de Mortadelo y Filemón. Y luego el tema de la música, analgésico, fármaco y antídoto de su nostalgia: cantaba periódicamente en un coro y durante una época tocó la guitarra en la orquesta del sindicato. Melómano empedernido, atesoró durante décadas discos con los ritmos más exóticos de todas las etnias del planeta, desde música metal hasta himnos ortodoxos y gregorianos; porque, a pesar de ser ateo, anticlerical y blasfemo, y aunque no simpatizara con la Jerarquía de la Iglesia y para él la Biblia no fuera sino una antología de mitos y metáforas, sí le entusiasmaban los Evangelios e idolatraba a Cristo y sus parábolas. Cada domingo íbamos de museos, al cine o al zoo. Cosmopolita, políglota, estoico y espartano, nunca tuvo un kilo de más, y eso sin gimnasios ni dietas. Su última excentricidad fue apuntarse a griego en la Escuela de Idiomas de Motril. Se le daba fenomenal el diálogo y la gramática (la fonología, la morfología, la sintaxis), y el léxico y etimología de las palabras griegas. Pletórico con los idiomas y enérgico sin pausa, creaba, con su carácter carismático, una atmósfera entusiasta y armoniosa en el aula. Su epitafio dice: «filohelena de Iberia».