

LA CULTURA ES CLÁSICA

CUESTIONARIO PARA EL CONCURSO SOBRE EL MUNDO GRECORROMANO

ESTRUCTURA

El cuestionario presenta los siguientes apartados que abarcan los distintos aspectos del mundo clásico y, por lo tanto, en cada sección hay preguntas sobre Grecia y sobre Roma, salvo en la última como es obvio:

- A. **Historia.** Por Aurelio Bermejo Fernández.
- B. **Vida cotidiana.** Por Agustín Prieto Espuñes y José Ignacio Merino Martínez.
- C. **Urbanismo, Arquitectura, Arte y Toponimia.** Por Agustín Prieto Espuñes y José Ignacio Merino Martínez.
- D. **Mitología.** Por Juan Valdó Mauricio.
- E. **Literatura.** Por Agustín Prieto Espuñes
- F. **Etimologías.** Por José Ignacio Merino Martínez.
- G. **Latinismos y paremias.** Por Juan Valdó Mauricio.

A. HISTORIA

Aurelio Bermejo Fernández

GRECIA

I. INTRODUCCIÓN

1. Los romanos llamaron *Graii* a los habitantes de una colonia griega del sur de Italia y, por extensión, al resto de los griegos; y al territorio de origen de éstos lo denominaron *Grecia* (en latín, *Graecia*), nombre que habitualmente se utilizó desde entonces, cuando hubo que referirse a ella.

P. ¿Cómo denominaron los antiguos griegos, y continúan haciéndolo los actuales a dicho territorio?

R. *Hélade* (en griego, *Ἑλλάς*).

2. Grecia es un país muy montañoso (el 80% del total es de ese tipo), con estrechos valles y pequeñas llanuras, principalmente costeras, lo que marcó la historia del pueblo griego en todos los órdenes, al obligarle, de alguna manera, a organizar su vida en comunidades independientes, generalmente poco extensas.

P. ¿Cómo fueron denominadas las citadas comunidades?

R. *Polis* o *ciudades-Estado*.

3. El fuerte sentimiento de independencia y la gran rivalidad que mostraron siempre unas *polis* con otras a la postre sería letal para ellas, a raíz de la *Guerra del Peloponeso*. La peculiar organización, sin embargo, de las mismas les proporcionó logros muy positivos en distintos órdenes, de los que se beneficiaría después nuestra civilización occidental.

P. ¿Cuál fue en el plano político la gran conquista del pueblo griego?

R. La **democracia**.

4. El hecho de que en las *polis* griegas no existieran (como, por ejemplo, en los grandes Imperios de su entorno) unas castas cerradas, la mayoría de las veces, sacerdotales, que garantizasen y mantuviesen una ortodoxia doctrinal estricta propició que en ellas el sabio o el estudioso, prescindiendo de los antiguos mitos, pudiera intentar dar una explicación racional sobre el origen de las cosas.

P. ¿Cuáles fueron, en este aspecto, las aportaciones más importantes de los griegos a nuestra civilización occidental?

R. La **filosofía**, la **historia**, la **medicina**, la **ciencia**, etc.

5. En el contexto de la *polis*, resulta también lógico que el artista pudiera aplicarse libremente a la conquista de la armonía y de las proporciones en sus creaciones, en las que el ser humano ocupa el centro de su interés, lo que haría que dicho arte, junto con el arte romano, que lo enriqueció con sus aportaciones, pasara a ser considerado como modelo a partir del Renacimiento.

P. ¿Qué denominación recibió en el Renacimiento el mencionado arte?

R. **Arte clásico**.

6. El carácter montañoso y pobre del territorio heleno y el estar éste rodeado en gran parte por el mar motivó que los antiguos griegos hicieran de él su lazo de unión y su medio de vida.

P. ¿Qué proporcionó el mar a los griegos?

R. Abundante pesca y la posibilidad de practicar el comercio.

7. La antigua Grecia tuvo como áreas más importantes de desarrollo la *Grecia continental*, al sur de la Península de los Balcanes; la *Grecia insular*, en los mares Egeo y Jónico; la *Grecia asiática*, en las costas occidentales de la actual Turquía; y la *Grecia colonial*, en el mar Negro y por todo el Mediterráneo.

P. ¿Qué tres zonas principales comprendía, a su vez, la *Grecia continental*?

R. *Grecia septentrional*, *Grecia central* y *Grecia peninsular* o *Peloponeso*.

8. La **civilización griega** fue la correspondiente a las *polis* de la *Grecia continental*, *insular*, *asiática* y *colonial*. Más tarde, Alejandro Magno, gran admirador de la misma, la difundió en el gran Imperio que lleva su nombre, siendo denominada, a su muerte, **cultura helenística**, por haber incorporado elementos culturales de los pueblos sometidos. Posteriormente, Roma fue también cautivada por dicha civilización, que fue la que legó a los pueblos conquistados por ella.

P. ¿Qué nombre recibe la cultura griega enriquecida con las aportaciones romanas?

R. **Cultura grecorromana** o **grecolatina**.

9. Desmembrado el Imperio Romano de Occidente por la invasión de los bárbaros, la cultura grecorromana logró sobrevivir allí a lo largo de la Edad Media gracias, especialmente, a los monjes, que copiaron, con paciente labor, y salvaguardaron las obras de los autores, sobre todo latinos, más valorados entonces. A partir, sin embargo, del Renacimiento, dicha cultura, en su sentido más amplio, se convirtió para arquitectos, escultores, pintores, literatos y pensadores en importante fuente de inspiración.

P. ¿Cómo fue denominada entonces la citada cultura?

R. **Cultura clásica**.

II. PRIMERAS CIVILIZACIONES DEL EGEO

10. La isla de Creta, con una situación privilegiada, desarrolló, entre el III y el II milenio a.C., una brillante civilización gracias a su floreciente comercio con Egipto, Siria, Ugarit, etc.

P. ¿Con qué otro nombre, además de *cretense*, y por qué, es conocida dicha civilización?

R. **Minoica**, por su legendario rey Minos

11. Los reyes cretenses construyeron, a principios del II milenio a. C., fastuosos y modernos palacios, sin murallas, formados por numerosos pasillos y habitaciones en torno a patios centrales, el más famoso de los cuales es el de *Knossos*, excavado por el inglés Arthur Evans a comienzos del s. XIX.

P. ¿Qué leyenda aparece relacionada con la estructura intrincada de dichos palacios?

R. La del **Laberinto de Creta**.

12. Por el año 1.600 a. C., un gran pueblo de origen indoeuropeo y de habla griega se apoderó de Grecia y, posteriormente, de Creta, cuya avanzada civilización asimiló, alcanzando después un gran desarrollo en todos los órdenes gracias a su fructífero comercio con diferentes pueblos del Mediterráneo oriental y occidental.

P. ¿A qué pueblo nos estamos refiriendo?

R. Al **pueblo aqueo**.

13. Los reyes aqueos, independientes unos de otros (aunque, en caso de necesidad o para realizar expediciones importantes, posiblemente se unirían bajo la dirección del rey de Micenas), construyeron, en lo alto de colinas, grandes recintos amurallados, cuyos restos más importantes se encontraron en la región de la Argólida, al nordeste del Peloponeso.

P. ¿Podrías citar dos de estos recintos?

R. **Micenas** y **Tirinto**.

14. La *Guerra de Troya* se debió, según la leyenda, recogida por Homero en la *Ilíada*, al raptó de Helena, esposa de Menélaos, rey de Esparta, por el troyano Paris. Las excavaciones, sin embargo, realizadas entre 1.870 y 1.871 en la colina de Hissarlik, cerca del Helesponto, y otras posteriores evidenciaron que la Troya de Homero debió de ser destruida por los aqueos alrededor de 1.200 a. C. por rivalidades comerciales o en una simple operación de pillaje.

P. ¿Qué sabio alemán inició las citadas excavaciones?

R. **Heinrich Schliemann**.

15. A comienzos del s. XII a.C., una última oleada de gentes de habla griega penetró en Tesalia y en Beocia y luego se expandió por el Peloponeso, asentándose en la región de Laconia, en donde fundó diversos poblados, que, reunidos, dieron origen a la *polis* de Esparta, la gran rival de Atenas después. Dicho pueblo, en el espacio de un siglo, acabó con la civilización aqueo-micénica y sumergió a Grecia en una larga etapa de barbarie e incultura, conocida como Época Oscura o Edad Media Griega.

P. ¿A qué pueblo nos estamos refiriendo?

R. Al **pueblo dorio**.

III. ÉPOCA ARCAICA (s. VIII-VI a.C.)

16. A la Época Oscura griega siguió la Época Arcaica, la cual, a diferencia de aquélla, fue bastante fecunda en todos los aspectos, ya que en ella aparecieron las *polis*; se creó la escritura silábica; se fundaron numerosas colonias en el Mar Negro y por todo el Mediterráneo; apareció la moneda; y se sentaron las bases del funcionamiento democrático y de las diversas formas del arte, de la cultura y del pensamiento.

P. ¿Qué zonas abarcaba una *polis* griega?

R. La **capital**, la **campiña de alrededor** y, en la mayor parte de ellas, la **costa marítima**.

17. La **capital** de una *polis* griega comprendía: La ciudadela, en alto, que era el centro religioso, en donde se levantaban los templos; y, a los pies de la misma, estaba el *ágora*, o plaza pública, los edificios administrativos (*Buleuterion*, *Heliea*, *Pritaneo*, etc), pórticos, gimnasios y las viviendas de quienes vivían en ella, fundamentalmente, los artesanos, comerciantes y pescadores.

P. ¿Qué nombre recibía entre los griegos la ciudadela, en alto?

R. **Acrópolis.**

18. La primera forma de gobierno de las *polis* fue la monarquía, si bien parece que se hizo pronto con el poder en ellas la aristocracia, que era dueña de las tierras mejores y más extensas de las mismas. Frente a los nobles, la precaria situación de los pequeños campesinos debió de ir degradándose cada vez más en ellas, hasta llevarles poco a poco a una situación de franca rebeldía.

P. ¿Cómo intentaron las *polis* dar alguna solución a este problema y al aumento demográfico de la población?

R. **Creando colonias fuera de Grecia.**

19. La primera oleada de colonizaciones se produjo en torno al 750 a.C., eligiéndose como lugares de destino el mar Jónico, y la isla de Sicilia y el sur de Italia, zona conocida después como *Magna Grecia* por la gran cantidad e importancia de las colonias. La segunda oleada, con un carácter ya más comercial, se efectuó un siglo después

P. ¿Cuáles fueron, esta vez, los lugares elegidos para crear colonias?

R. **El mar Negro, el sur de Francia y las costas de Cataluña.**

20. Las colonizaciones representaron notables ventajas para las *polis* que las organizaron, pero no acabaron con los conflictos sociales de las mismas, ya que al descontento de los pequeños campesinos, que, en su mayoría, no participaron en ellas, se sumó la aspiración de los jefes del ejército, tras la reforma hoplita, en el s.VII a.C., y la del sector artesanal y comercial, cada vez más amplio, a que se contara con ellos en el gobierno de su ciudad.

P. ¿Qué motivó esta problemática, de carácter social amplio, en las *polis* de mayor relevancia a finales del s. VII a.C.?

R. **La aparición de legisladores y de tiranos.**

21. Los **legisladores** fueron generalmente personas de reconocido prestigio y opiniones moderadas, las cuales, revestidas de un poder excepcional, fueron encargadas por sus ciudades, a lo largo de los siglos VII y VI a. C., para dictar leyes, que los diversos sectores de las mismas se obligaban a cumplir.

P. ¿Quién se encargó en Atenas de efectuar dichas reformas?

R. **Solón.**

22. Solón, elegido arconte de Atenas en el año 594 a.C., revisó su constitución y adoptó medidas que favorecieron a los pequeños campesinos, sentando las bases en muchos aspectos de lo que sería más tarde el régimen democrático de la misma, pero no logró resolver los graves problemas que la aquejaban entonces, por lo que, después de él, volvieron a aflorar las luchas de las familias nobles por el poder.

P. ¿Qué régimen político se instauró en Atenas después de Solón?

R. **La tiranía.**

23. Tras los legisladores, los **tiranos**, aprovechando el descontento del pueblo y contando con su apoyo, se constituyeron, a lo largo de los siglos VI y V a. C., en jefes de las *polis* más importantes, a las que gobernaron con una especie de despotismo ilustrado,

fomentando en ellas la industria, el comercio y las obras públicas, y adoptando medidas que favorecían a los más pobres. También crearon grandes fiestas nacionales o dieron magnificencia a las antiguas y gustaron de rodearse de artistas y de poetas.

P. ¿Quién ejerció la tiranía en Atenas, entre el 560 y el 527 a.C., después del gobierno moderado de Solón?

R. **Pisístrato.**

24. La tiranía, aunque en muchos aspectos fue positiva para las *polis* que la sufrieron, no satisfizo, como es lógico, las aspiraciones profundas de los ciudadanos a la igualdad y a la participación política, por lo que, en la mayoría de los casos, la aristocracia, intransigente o moderada, continuó ostentando el poder en ellas.

P. ¿Quién se alzó con el poder en Atenas, el año 508 a. C., tras la deposición de Hípias, hijo de Pisístrato?

R. **Clístenes.**

25. Clístenes, nombrado arconte, se propuso debilitar el poder de la aristocracia y el de los partidos regionales y evitar el retorno de la tiranía. Para ello, comenzó por dividir el Ática en **3 zonas** (ciudad, costa e interior), y cada una de ellas en **10 distritos** o *trittias* (30, en total), que englobaban a los más de **100 demos** o municipios.

P. ¿Qué institución, integrada por una *trittia* de cada una de las 3 zonas mencionadas, era la encargada de elegir a los ciudadanos que les iban a representar durante un año en los cargos más importantes de la Administración?

R. **La tribu (10, en total).**

26. Merced a las reformas de Clístenes, prácticamente todos los ciudadanos podían ser nombrados, por votación o por elección, para desempeñar cualquier cargo en la Administración, y, lo que es más importante aún, el poder soberano en Atenas pasó a pertenecer a la Asamblea del pueblo o *Ecclesia*.

P. ¿Qué valoración ha merecido Clístenes por las reformas que impulsó?

R. **Clístenes fue el gran creador de la democracia ateniense.**

V. ESPARTA

27. Aun cuando, en un principio, Esparta debió de seguir una evolución política y cultural similar a la de las restantes *polis* griegas, a partir del año 600 a.C., más o menos, se cerró en sí misma, convirtiéndose la preparación para la guerra en su única preocupación, sin duda por temor a las sublevaciones de los mesenios, a los que habían convertido prácticamente en esclavos suyos (los *ilotas*), tras haberles arrebatado sus tierras.

P. ¿Cuál era la proporción que existía entonces entre mesenios y espartanos?

R. **La proporción era de 10 a 1.**

28. El sistema de educación en Esparta tenía por finalidad formar soldados invencibles. Por ello, cuando nacía un niño espartano, era llevado ante un tribunal, para que lo examinara.

P. ¿Qué sucedía si dicho tribunal le encontraba algún defecto que lo incapacitaba para la guerra, en el caso de los niños, o si descubría, en el caso de las niñas, que no iban a servir después para dar hijos sanos y fuertes al Estado?

R. Ordenaba arrojarlos por un barranco que había junto al monte Taigeto.

29. Pasada la primera prueba, al nacer, los niños espartanos ingresaban a los siete años en una especie de campamento militar, en donde recibían una educación severísima hasta los veinte, en que se incorporaban a la vida militar activa, tras vivir solos y sin ser vistos por nadie en el campo durante un año. En ese tiempo, debían, según parece, cazar de noche y matar a un *ilota*, lo cual les habilitaba después para entrar en el cuerpo especial de Infantes.

P. ¿Con qué nombre era conocida esta extraña prueba?

R. ***Criptia***.

30. En la educación espartana, se inculcaba a los futuros soldados a obedecer ciegamente las órdenes de sus superiores y a luchar bravamente en el campo de batalla hasta morir, si era preciso, tal como resaltaba el poeta Tirteo: “Es hermoso caer en primera línea de combate, como valiente, combatiendo por la patria”. En cambio, la rendición al enemigo y, peor aún, la huida del combate se consideraba un deshonor.

P. Como, para huir, había que desprenderse antes del pesado escudo que llevaban en el combate, ¿qué inculcaban las madres a sus hijos cuando partían para la guerra?

R. **Que debían regresar de ésta “con sus escudos o sobre ellos”.**

31. Al llegar a los treinta años, los primogénitos de las familias espartanas alcanzaban todos los derechos civiles y políticos, y recibían del Estado un lote de tierra, igual para todos, inalienable e indivisible, que cultivaban para ellos los *ilotas*, ya que los espartanos consagraban toda su vida al servicio de las armas.

P. ¿Hasta qué edad debían los espartanos servicio militar al Estado?

R. **Hasta los sesenta años.**

VI. ÉPOCA CLÁSICA (s. V-IV)

32. El enfrentamiento entre griegos y persas, a principios del s.V a.C. marca el paso de la Época arcaica a la Época clásica.

P. ¿A qué enfrentamiento nos estamos refiriendo?

R. A las ***Guerras médicas***.

33. Al finalizar el s. VI a.C., el Imperio persa había alcanzado su máxima expansión, como consecuencia de la cual las ciudades griegas de Asia Menor comenzaron a sufrir su presión cada vez mayor, lo que provocó la sublevación de algunas de ellas contra Darío. Destruídas éstas, el rey persa se propuso castigar también a las dos ciudades de la Grecia continental que les habían prestado ayuda.

P. ¿Qué ciudades fueron éstas?

R. **Atenas y Eretria.**

34. En las *Guerras médicas*, el ejército persa, que llegó a Grecia continental con fama de invencible, era muy superior al griego, tanto por tierra como por mar, a pesar de lo cual fue derrotado por los griegos merced, sobre todo, a la actuación de Atenas, a la que, por una vez al menos, prestaron su apoyo la mayor parte de las *polis*, incluida Esparta, que, en principio, era la que iba a tener un mayor protagonismo en dicho enfrentamiento.

P. ¿Podrías citar las tres guerras más importantes que libraron griegos y persas?

R. **Maratón, Salamina y Platea**

35. Entre la derrota de los persas en Platea y el comienzo de la *Guerra del Peloponeso*, transcurrió un período de cincuenta años, llamado *Pentecontecia*, en el que Atenas se convirtió en la primera potencia del mundo heleno, gracias, principalmente, a la **Liga de Delos**, que se creó, a instancias de la propia Atenas, para contener nuevos posibles ataques persas y para liberar las ciudades que aún continuaban bajo dominio persa, e integraban cerca de 150 *polis* de las islas y costas del mar Egeo y de Asia Menor..

P. ¿Dónde se instaló el tesoro y los órganos directivos de la citada Liga?

R. **En la isla de Delos.**

36. Dentro de la Liga de Delos, aunque todas las *polis* que la integraban tenían formalmente los mismos derechos y las mismas obligaciones, el hecho de que el poder ejecutivo de la misma y la dirección de la guerra se le hubiera otorgado a Atenas por el gran papel que había desempeñado en las *Guerras médicas* dio a ésta una indiscutible supremacía sobre las demás, que ella utilizó descaradamente en su provecho con imposiciones a éstas cada vez más duras.

P. ¿Qué sucedió, p. e., cuando alguna de dichas *polis* intentó salirse de la Liga, aduciendo que ésta había perdido su razón de ser después de la *Paz de Calias*, en el 449 a.C., que puso fin a las *Guerras médicas*?

R. **Atenas lo impidió y la castigó duramente.**

37. La preponderancia de Atenas sobre las *polis* de la confederación y, en general, sobre todas las de la Hélade la consolidó también por mar, merced a su poderosa flota, con la que consiguió vencer a los persas en Salamina y, finalizadas las *Guerras médicas*, le permitió liderar el comercio del mar Negro y del Mediterráneo, en el que se utilizó sólo la moneda ateniense, con el consiguiente disgusto de aquéllas.

P. ¿Qué representaba entonces para una *polis* griega tener moneda propia?

R. **Era signo de autonomía.**

38. Durante el Imperio marítimo, del que, según Aristóteles, vivían más de 20.000 personas, el remodelado puerto de Atenas, al que los famosos “*Muros largos*” ponían en contacto directo con la ciudad, alcanzó un tráfico comercial intenso, así como una gran actividad militar y naval, dado que a la mayor parte de las *polis* de la Liga, dentro de las obligaciones contraídas en ella, les resultaba más cómodo entregar dinero para equipar la flota que naves y soldados.

P. ¿Qué puerto fue éste?

R. **El Pireo.**

39. Otra circunstancia importante que contribuyó a hacer de Atenas la ciudad-Estado más poderosa y bella de la Hélade fue el liderazgo ejercido en ella durante más de treinta años por uno de los políticos más brillantes que tuvo, cuya personalidad dominó el s.V a.C., al que hoy, por lo mismo, le damos su nombre. Su inteligencia, elocuencia y autoridad le permitieron ser estratega durante quince años, gozando de poderes tan amplios como los de Pisístrato, aunque siempre dentro de la legalidad.

P. ¿Quién fue este líder político?

R. **Pericles.**

40. En el año 454 a.C., a instancias de Pericles, se trasladó de la isla de Delos a Atenas los órganos directivos y el tesoro de la *Liga délica*, con el pretexto de que éste allí estaría mejor asegurado de un posible ataque enemigo. Confundido, a partir de entonces, con el tesoro de Atenas, Pericles se sirvió de él para financiar la construcción de varios edificios de la Acrópolis, que la convirtieron en el símbolo visible del poderío y de la gloria de Atenas.

P. ¿Qué edificios más importantes se construyeron entonces en la Acrópolis de Atenas?

R. **El Partenón**, consagrado a Atenea-Parthenos, y **los Propíleos**, por los que se accedía a la Acrópolis.

41. Pericles consiguió también convertir Atenas en la metrópoli cultural de Grecia, al ejercer su actividad en ella, bajo su mecenazgo, personalidades de la talla de Fidias, Mnesicles, Ictino, Calícrates, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Heródoto, Sócrates, Hipódamo de Mileto, Tucídides, Policleto, Hipócrates, etc.

P. ¿Qué pensadores, llegados entonces de fuera de Atenas, adoptaron una actitud crítica respecto a los valores tradicionales y pusieron de moda la oratoria?

R. **Los sofistas**.

42. El poderío alcanzado por Atenas con su Imperio suscitó la inquietud y la animosidad de su gran rival Esparta, y el malestar de Mégara y de Corinto, entre otras, perjudicadas por aquella en su comercio marítimo, lo cual les llevó, en el año 431 a.C., a enfrentarse en una guerra que duró cerca de treinta años y en la que participaron la mayor parte de las *polis* griegas, combatiendo unas del lado de Atenas y otras del lado de Esparta.

P. ¿Qué guerra fue ésta, calificada por la historiadora De Romilly como de “suicidio de la Grecia de las ciudades”?

R. La **Guerra del Peloponeso**.

43. La *Guerra del Peloponeso* terminó el 404 a.C. con la victoria de Esparta sobre Atenas. El yugo, sin embargo, impuesto por aquella a las ciudades de la *Liga delo-atíca*, no menos pesado que el que habían sufrido de Atenas, y la debilidad y fuertes tensiones sociales que aquejaban entonces a Esparta hicieron que las intrigas y rivalidades entre ambas ciudades continuaran después, de las cuales se aprovechó una tercera para ejercer una breve hegemonía sobre Grecia.

P. ¿Qué ciudad fue ésta?

R. **Tebas**.

44. Sesenta años después de la *Guerra del Peloponeso*, la debilidad y división que seguían mostrando las *polis* griegas fueron aprovechadas por Filipo II de Macedonia, primero, para inmiscuirse hábilmente en los asuntos internos de las mismas, y, después, para imponerles poco a poco su autoridad, a lo que aquéllas sólo supieron oponer vacilaciones, perdiendo su libertad en 338 a.C., a pesar del último y desesperado intento del ateniense Demóstenes, por evitarlo, al frente de una pequeña liga de *polis* griegas

P. ¿En qué batalla perdieron las *polis* griegas su libertad?

R. **En la batalla de Queronea**.

VII. ALEJANDRO MAGNO (356-323 a.C.)

45. Después de la batalla de *Queronea*, Filipo reunió un Consejo de las *polis* griegas en Corinto, en el cual fue elegido comandante supremo de una expedición que había de

dirigirse a Asia para vengar todos los agravios acumulados contra Persia por los griegos. El honor, sin embargo, de tal empresa no estaba reservado a él, ya que fue asesinado en el año 336 a.C., sino a uno de sus hijos, que, a la sazón, tenía 20 años.

P. ¿A qué hijo de Filipo II nos estamos refiriendo?

R. A **Alejandro III**, conocido después como **Alejandro Magno**.

46. Asesinado Filipo, su hijo Alejandro se hizo nombrar general de todos los griegos en el Consejo de la Liga de Corinto de 335 a.C. después de eliminar a sus posibles rivales y de poner orden en los asuntos de Grecia, y, con un ejército de 30.000 infantes y 5.000 jinetes, cruzó el Helesponto en la primavera de 334 a.C. para enfrentarse con las inmensas, aunque mal organizadas tropas del Imperio persa.

P. ¿Cuántos años necesitó Alejandro Magno para conquistar Asia Menor, Egipto, Mesopotamia y Persia?

R. **Once años**.

47. Alejandro Magno, después de someter Asia Menor, Egipto, Mesopotamia y Persia, intentó conquistar también la India, a lo que se negaron sus soldados. Ante esto, decidió volver sobre sus pasos, y, hallándose en la ciudad de Babilonia, la malaria puso fin a sus días en junio de 323 a.C. A su muerte, siguieron cuarenta años de guerras entre sus generales por el poder, tras las cuales quedaron configurados los *reinos helenísticos*, a los que Roma conquistaría después.

P. ¿Sabrías decir cuáles fueron estos reinos?

R. **Macedonia, Egipto y Asia**.

48. Para difundir de la forma más eficaz posible la cultura y el estilo de vida griegos y atender mejor las necesidades administrativas, militares y comerciales en los territorios conquistados, Alejandro Magno mejoró en ellos las vías de comunicación e impulsó la fundación de ciudades, bastantes de las cuales llevaron su nombre.

P. ¿Cuál de estas últimas, célebre por su Biblioteca y su Museo -reputados centros de estudio y de investigación, gracias al mecenazgo de sus reyes y de ricos burgueses-, fue la más importante de las ciudades helenísticas?

R. **Aleandría de Egipto**.

49. Las ciudades fundadas por Alejandro y sus sucesores, aunque se pretendió que fueran una copia de las *polis* griegas, con sus ágoras, sus templos, teatros, etc, no fueron ciudades-Estado soberanas, como la *polis* clásica, sino municipios, dueños únicamente de su administración interna. Dichas ciudades acogieron a gentes de orígenes diversos, lo que hizo que el individuo se sintiera, en aquel marco, "*ciudadano del mundo*".

P. ¿Qué término se acuñó entonces para expresar esta realidad?

R. **Cosmopolita**.

50. A la muerte de Alejandro Magno (323 a.C.), las *polis* griegas iniciaron su decadencia, con excepción de Atenas, que, en el aspecto cultural, continuó siendo respetada y visitada debido a su antiguo prestigio, aunque compartiendo entonces liderazgo cultural con otras ciudades famosas de los reinos helenísticos.

P. Podrías citar tres, al menos, de estas ciudades?

R. **Aleandría, Pérgamo, Antioquia, Rodas y Éfeso**.

ROMA

I. PRELIMINARES.

1. Italia Antigua comprendía tres regiones: La **Italia continental**, con la *Galia cisalpina* como zona más importante; la **Italia insular**, con *Sicilia, Córcega y Cerdeña*, como islas más grandes; y la **Italia peninsular**, con las zonas más importantes siguientes: *Etruria o Toscana*, al noroeste; en el centro-sur, la fértil *Campania* y, al este de ella, el país montañoso del *Samnio*; y en el sur, la *Magna Grecia*.

P. ¿En qué zona, al sur de la Toscana, se levantó la ciudad de Roma, que llegó a ser la capital de uno de los imperios más grandes y duraderos que ha conocido la historia?

R. **En el Lacio.**

2. **Roma legó** a nuestra civilización occidental **el Derecho**, que ha inspirado muchas de las leyes europeas desde la Edad Media hasta nuestros días, y **fue pionera en Europa de las grandes obras de ingeniería**. Así mismo, **supo transmitir** en los territorios conquistados por ella **la cultura griega fundida con sus propias aportaciones** y **fue también artífice de las instituciones y mecanismos en los que se basan las democracias modernas**.

P. ¿Cuál fue el otro gran legado de Roma antigua?

R. **La lengua latina, de la que derivan las lenguas romances.**

II. ORÍGENES DE ROMA.

3. Según la leyenda, Eneas, hijo de Venus y del troyano Anquises, salió de Troya, después que fuera destruida por los griegos, acompañado de su hijo Julio y de algunos de los suyos, para fundar, por designio de los hados, una nueva Troya en Italia. Tras un viaje azaroso por el Mediterráneo, llegó al Lacio, en donde reinaba Latino, que le dio por esposa a su hija, a pesar de estar prometida a Turno. La guerra entre ambos pretendientes la terminó Julio, el cual fundó la ciudad que sería metrópoli del Lacio.

P. ¿Qué ciudad fue ésta?

R. **Alba Longa.**

4. Según otra leyenda, Proca, uno de los descendientes de Julio, legó el trono a su hijo Numítor, pero su otro hijo, Amulio, lo destronó y, para evitar que ningún descendiente suyo le arrebatara el poder, obligó a su única hija, Rea Silvia, a hacerse vestal¹. Un día, sin embargo, en que Rea Silvia paseaba por las afueras de Alba Longa, se encontró con un lobo y, para escapar de él, corrió a refugiarse en una gruta próxima, en donde fue poseída por el dios Marte, y nueve meses después dio a luz gemelos.

P. ¿Quiénes fueron dichos gemelos?

R. **Rómulo y Remo.**

¹ Las Vestales eran unas sacerdotisas, pertenecientes a las familias más aristocráticas de la ciudad, que se cuidaban, entre otras cosas, de que el fuego sagrado ardiera permanentemente en el templo de Vesta, y, mientras ejercían su ministerio, no podían casarse ni tener descendencia. Si se les apagaba el fuego o quebrantaban el voto de virginidad, eran condenadas a muerte.

5. Tras el nacimiento de Rómulo y de Remo, su madre, Rea Silvia, fue condenada a muerte por haber violado el voto de soltería, y los niños fueron depositados en una canastilla, la cual, arrojada al Tíber, quedó prendida en las raíces de una higuera al pie del monte Palatino. Recogidos y amamantados al principio por una loba, se criaron después entre pastores y, cuando fueron adolescentes, ayudaron a su abuelo a recuperar el trono. Agradecido éste por ello, les permitió fundar una ciudad sobre el Palatino.

P. ¿Cuál de los dos hermanos fundó en el año 753 a.C., por designio de los hados, la ciudad de Roma?

R. **Rómulo.**

6. Si nos basamos en los datos arqueológicos, se deduce que, en torno al año 800 a. C., pastores procedentes de los montes albanos edificaron la primera aldea sobre el monte Palatino, en el Lacio, y, posteriormente, se levantarían otras en los montes de su entorno, las cuales constituyeron después la *Liga del Septimoncio*. Finalmente, otro pueblo que gobernaría Roma durante más de un siglo, transformó dicha confederación de aldeas en una ciudad-Estado, a la que rodeó de una muralla

P. ¿Qué pueblo fue éste?

R. **El pueblo etrusco.**

III. LA MONARQUÍA (753 – 509 a.C.).

6. Según la tradición romana, a Rómulo le sucedieron tres reyes sabinos o latinos, de historicidad dudosa, y tres etruscos, el último de los cuales, Tarquino el Soberbio, intentó someter, antes de que lo hicieran los romanos, la Península italiana; pero, después de someter la *Campania*, no consiguió apoderarse de la colonia griega de Cumas, lo cual fue aprovechado por la aristocracia romana para derrocar la monarquía etrusca e instaurar la República.

P. ¿En qué año se sitúa tradicionalmente este hecho, aunque sin base histórica cierta?

R. **En el año 509 a. C.**

7. Los etruscos, pueblo de origen oriental, según la mayor parte de los historiadores, legaron a los romanos, entre otras cosas, el rito seguido en la inauguración de las ciudades y el trazado ortogonal de las mismas, así como el arco, la bóveda y la cúpula, conocidos en Oriente, pero no usados por los griegos, el arte adivinatorio, la arquitectura sacra y la figuración antropomórfica de los dioses.

P. ¿Qué tipo de espectáculo copiaron también los romanos de los etruscos (aunque sin las connotaciones religiosas que tenían para éstos), el cual se convertiría después en una de sus diversiones favoritas?

R. **Los combates de gladiadores.**

II. LA REPÚBLICA (509 – 30 a.C.).

8. La naciente República tuvo que hacer frente a los pueblos vecinos (latinos, sabinos, ecuos, etc.), que no asumían el liderazgo y pujanza de Roma, y, a la vez, a las presiones de los plebeyos, los cuales pretendían limitar los abusos de poder y los privilegios de los patricios. Por ello, cuando los plebeyos amenazaron a éstos con dejarlos solos frente a tales enemigos, los patricios se vieron obligados a crear los *Tribunos de la plebe* (o *defensores del pueblo*), y un código civil escrito por el que se regirían todos en adelante.

P. ¿Cómo fue denominado dicho código civil?

R. *Ley de las XII Tablas*.

9. La política conciliadora de los patricios con los plebeyos durante los primeros siglos de la República permitió al Estado romano, primero, superar a los pueblos vecinos y, después, extender su dominio en la Italia peninsular con la ocupación de la *Campania*, tras duros enfrentamientos con los belicosos *Samnitas*, entre 327 y 290 a.C., y, posteriormente, con la conquista, en 272 a.C., de la *Magna Grecia*, a la que vino a ayudar el rey de Épiro, descendiente lejano de Alejandro Magno.

P. ¿Qué rey fue este?

R. **Pirro**.

10. Completada la anexión de la Italia meridional, Roma se enfrentó en el año 264 a.C. a Cartago, que era dueña entonces de un gigantesco imperio comercial y poseía factorías en las islas de Córcega, Cerdeña y Sicilia, lo cual podía bloquear su posible salida al mar Tirreno.

P. ¿Qué nombre recibieron las guerras que sostuvo Roma con Cartago?

R. *Guerras púnicas*².

11. La *Primera guerra púnica* tuvo como escenario las islas de Sicilia, tras alternativas diversas en el desarrollo de la misma, el año 241 a. C. con el triunfo sorprendente de la flota romana sobre la cartaginesa, “a priori” muy superior a aquella, lo cual permitió a Roma crear en Sicilia la primera provincia romana fuera de Italia.

P. ¿Qué otras dos islas se anexionó Roma después, aprovechando una sublevación contra Cartago de sus soldados mercenarios?

R. **Córcega y Cerdeña**.

12. Unos años después de la primera guerra púnica, Cartago invadió el sur de España, en donde tenía diversas factorías. Su propósito era aprovechar las fuentes de riqueza peninsulares y proveerse de magníficos soldados cuando los necesitara. A la muerte de Amílcar Barca, Asdrúbal extendió la zona de influencia cartaginesa hasta el río Ebro, y fundó una ciudad, que pronto se convirtió en la más importante base naval y comercial de los cartagineses.

P. ¿Qué ciudad fue ésta?

R. **Cartagena**.

13. Muerto Asdrúbal, las tropas proclamaron jefe, y el gobierno de Cartago ratificó su elección, al hijo de Amílcar, Aníbal, a quien su padre le hizo jurar, según una tradición romana, odio eterno a los romanos ante el altar de los dioses patrios cuando sólo tenía nueve años. Asumido el mando, Aníbal partió de Cartagena con un formidable ejército y, para no dejar ningún enemigo a sus espaldas, tomó en el año 218 a.C., una ciudad aliada de Roma, lo cual dio origen a la *Segunda guerra púnica*.

P. ¿Qué ciudad fue ésta?

R. **Sagunto**.

² Los griegos denominaron *fenicios* (en griego, *phoinoi* = *rojos*) al pueblo que rivalizó con ellos en el comercio del Mediterráneo, ya que elaboraban la púrpura con la tintura roja extraída del molusco *murex*. Dicho apelativo transcrito al latín dio *poeni* > *puni*, y, como Cartago fue una colonia fundada por los fenicios, de ahí el nombre de *Guerras púnicas*.

14. Después de la toma de Sagunto, Aníbal avanzó con su ejército hacia Italia bordeando la costa mediterránea y, cuando llegó al río Ródano, prefirió remontar el curso del mismo, porque deseaba aparecer de improviso, atravesados los Alpes, en la llanura del río Po, que estaba entonces dominada por un pueblo bárbaro, siempre dispuesto a sublevarse contra Roma.

P. ¿A qué pueblo nos estamos refiriendo?

R. **A los galos.**

15. Tras el paso de los Alpes, en donde el ejército cartaginés perdió numerosos efectivos, Aníbal inició, con la ayuda en un principio de los galos, sus campañas victoriosas sobre los romanos, derrotándolos sucesivamente en las batallas de *Tesino*, *Trevia*, *Trasimeno* y en otra, en el año 216 a.C., en la que más de 60.000 soldados del ejército romano y los dos cónsules que lo mandaban quedaron en el campo de batalla.

P. ¿Qué batalla fue ésta?

R. **La batalla de Cannas.**

16. En Italia, los romanos, después de su fracaso en *Cannas*, evitaron enfrentamientos directos con Aníbal, consiguiendo recuperar las ciudades más importantes del sur que se habían pasado a Aníbal, y, tras aniquilar al ejército de su hermano Asdrúbal, que había conseguido llegar a Italia desde España para prestarle ayuda, le obligaron a regresar a su patria para enfrentarse a P. Cornelio Escipión, quien lo derrotó en el año 202 a.C., recibiendo por ello el sobrenombre de “el Africano”

P. ¿En qué batalla acabaron los romanos con el sueño de Cartago?

R. **En la batalla de Zama.**

17. Eliminada a finales del s. III a.C. Cartago, única potencia del Mediterráneo occidental capaz de mantener un equilibrio de fuerzas en este ámbito, y ya con el control del mismo, Roma se proyectó hacia los Estados nacidos a la muerte de Alejandro Magno, con la intención de evitar el surgimiento allí de una gran potencia dominante y, a la vez, de sacar el máximo provecho de sus conquistas.

P. ¿Con cuál de los tres Reinos helenísticos se enfrentó Roma en primer lugar?

R. **Con el de Macedonia.**

18. La victoria obtenida por los romanos sobre Filipo V de Macedonia en *Cinoscéfalos* en el año 197 a.C. y la obtenida, en 190 a.C., en *Magnesia* sobre Antíoco III, rey de Siria, convirtieron de algún modo ambos reinos en vasallos de Roma. Después de la batalla de *Leucopetra*, en el año 14 a.C., Macedonia se convirtió ya en provincia romana, mientras que Siria fue anexionada por Roma en el año 63 a. C., en tiempos de Pompeyo, y Egipto en el año 31 a. C., en tiempos del emperador Augusto.

P. ¿Después de qué batalla perdió Egipto su libertad?

R. **Después de la batalla naval de Accio.**

19. Respecto al Imperialismo romano, algunos historiadores sostienen que Roma careció de un plan premeditado de expansión y que sus conquistas obedecieron a la necesidad de defenderse de sus enemigos; otros, en cambio, defienden que lo que Roma buscó en la sumisión de los países del Mediterráneo fue la explotación de sus recursos naturales; y otros, a su vez, consideran que fueron ambos motivos los que empujaron a Roma a efectuar dichas conquistas.

P. ¿Cuál de las tres posturas citadas parece la más defendible?

R. **La tercera.**

20. Las conquistas efectuadas por los romanos en los siglos III y II a. C. trajeron consigo la gran afirmación del *Orden ecuestre*, que obtuvo enormes beneficios con las numerosas actividades mercantiles y comerciales que afloraron entonces; y, así mismo, una gran afluencia de esclavos a Italia y el éxodo de los rurales a las ciudades y, sobre todo, a Roma, en donde los demagogos de turno intentaron ganarse su apoyo con el reparto de trigo y aceite y organizándoles espectáculos en el circo y en el anfiteatro.

P. ¿Qué frase, acuñada por el poeta satírico Juvenal, define esta situación?

R. **“Panem et circenses”** (“*pan y circo*”).

21. Otra de las consecuencias que conllevó la conquista de la Magna Grecia y del Oriente helenístico por los romanos fue la gran fascinación que produjo en ellos la cultura griega, tal como recogió después uno de sus más famosos poetas, cuando dijo: “*Grecia, conquistada por las armas, cautivó a su fiero dominador y llevó las artes al agreste Lacio*”.

P. ¿A qué poeta nos estamos refiriendo?

R. **A Horacio.**

22. La sociedad romana se benefició considerablemente de la expansión, pero, al mismo tiempo, comenzó a acusar, a finales del s. II a. C., una serie de crisis sucesivas. La primera de ellas fueron los conflictos sociales, los cuales estuvieron latentes mientras Roma concentró sus energías en la conquista del Mediterráneo, pero volvieron a aflorar entonces al encontrar los menos desfavorecidos unos líderes dispuestos a apoyar sus reivindicaciones

P. ¿Quiénes fueron estos líderes?

R. **Los hermanos Graco.**

23. Tiberio y Cayo Graco, nietos del famoso Escipión el Africano, pretendían llevar a cabo como tribunos de la plebe diversas reformas sociales, como el reparto de tierras del *ager publicus* a los más desfavorecidos, lo cual, además de solucionar el problema de los numerosos parásitos en Roma, los podía convertir en potenciales soldados (sólo quienes poseían medios de fortuna suficientes eran incluidos en el Censo y, en consecuencia, podían ser alistados en el ejército).

P. ¿Cómo acogió la aristocracia romana las propuestas de reforma de los hermanos Graco?

R. **Mal, ya que ambos fueron asesinados.**

24. Otro factor que jugó también un papel decisivo en la crisis y caída del régimen republicano fue la incapacidad mostrada por éste para resolver los diversos y prolongados conflictos que la dominación de los vastos territorios que controlaba le planteó, los cuales intentó resolver el Senado, en un principio, permitiendo que se otorgara reiteradamente el consulado a generales de prestigio, aunque con ello se violara la constitución.

P. ¿Quién ejerció el consulado en Roma en siete ocasiones?

R. **Mario.**

25. La reforma militar de Mario, a finales del s. II a.C., se convirtió también, a la postre, en un arma letal contra la República. En efecto, a raíz de ella, los soldados antepusieron generalmente la lealtad a su jefe a la del Estado, dado que aquél era, en definitiva, quien podía asegurarles recompensas y un lote de tierra para cultivar una vez licenciados.

P. ¿Qué dos generales se arrogaron el poder con la ayuda de sus soldados?

R. **Cornelio Sila y Julio César.**

26. Sila, implacable enemigo del partido popular, fue elegido cónsul en los comicios del año 88 a.C., por su brillante actuación en la *Guerra social*, para acabar con las tropelías de Mitrídates VI, rey del Ponto, en Oriente. El partido popular, sin embargo, no aceptó dicho nombramiento, por lo que se suscitó una violenta guerra civil, que terminó cuando Sila, tras vencer a Mitrídates, entró a saco en Roma y eliminó a sus enemigos más destacados.

P. ¿Qué sucedía a quienes figuraban en las listas de los *proscritos* por Sila?

R. **Podían ser asesinados impunemente por cualquiera.**

27. Dueño de la situación, Sila se proclamó dictador sin límite de tiempo, si bien, cuando realizó las reformas que favorecían a los *optimates*, renunció a su cargo y se retiró, en el año 78 a. C., a su villa de la *Campania*, en donde murió al año siguiente. A su muerte, los conflictos internos y externos tendieron crecientemente a relacionarse, y el recurso entonces del Senado para resolverlos fueron las *promagistraturas*, o mandos extraordinarios, tampoco contemplados en la Constitución.

P. ¿Qué general ostentó dichos mandos durante más de quince años?

R. **Pompeyo el Grande.**

28. Pompeyo combatió a Sertorio en España, a los esclavos acaudillados por Espartaco en Italia, y a los piratas que, desde sus escondrijos de Creta habían llegado a dominar el Mediterráneo; así mismo, convirtió en provincias romanas el Ponto, Siria y Cilicia, pero, al no conseguir del Senado que ratificara el reordenamiento de los territorios conquistados en Oriente ni tierras para sus veteranos, acabó aliándose con el millonario Craso y con Julio César para imponer juntos su voluntad al Senado.

P. ¿Qué nombre recibió esta forma de gobierno en Roma?

R. **Primer triunvirato.**

29. El *Primer triunvirato* sirvió para atender las reclamaciones de Pompeyo, pero, sobre todo, fue el trampolín para el políticamente mejor dotado. En efecto, gracias a él, César obtuvo un mando extraordinario para conquistar la *Galia ulterior*, lo cual le proporcionó, aparte de un cuantioso botín, un ejército experimentado y adicto a su persona, con el que pudo derrotar en el año 48 a.C. a Pompeyo, entonces su gran rival. Convertido en amo de Roma, fue asesinado en el año 44 a.C.

P. ¿En qué fecha del mes ocurrió dicho magnicidio?

R. **En las *Idus de marzo* (día 15).**

30. Después del asesinato de César, Octaviano, sobrino-nieto suyo, y Marco Antonio y Lépido, generales cesarianos, formaron el *Segundo triunvirato* y, después de liquidar a

los conspiradores en la batalla de *Filipos* en el año 42 a.C., se repartieron las zonas de poder. El error político de Antonio, a quien había correspondido la parte oriental, fue echarse pronto en brazos de Cleopatra, lo que fue aprovechado por Octavio para acusarlo de querer entregar aquélla a la reina de Egipto.

P. ¿Qué hicieron Marco Antonio y Cleopatra tras ser derrotados en *Accio* el año 31 a.C.?

R. **Se suicidaron antes de caer en poder de Octavio.**

III. EL IMPERIO (29 a.C. – 476).

- **Principado o Alto Imperio (29 a.C. – 284).**

31. Dueño único del poder, Octavio mostró su acatamiento a la República, la cual, según declaró él, iba a restaurar. Agradecido por ello, el Senado le otorgó el “*imperium maius*”, la “*potestas tribunicia*” y el “*pontificado máximo*”, lo que hizo que el régimen instaurado por Octavio se convirtiera en una monarquía de hecho. Así mismo, éste recibió los títulos de “*Augustus*”, “*Imperator*” y “*Caesar*”, que ostentaron también los emperadores que le siguieron.

P. ¿Qué otro título, del que deriva el nombre de *Principado*, le otorgó el Senado a Octavio Augusto?

R. **El de “*Princeps Senatus*”.**

32. Octavio Augusto ejerció el poder con absoluta independencia, pero, a la vez, con gran habilidad (la que le faltó a su tío-abuelo Julio César); y, en cuanto a sus éxitos políticos, su mérito más importante fue haber terminado la secular crisis política, económica y social de la República, y haber introducido una época de paz, que duró cerca de dos siglos y de cuyos beneficios disfrutaron no sólo los ciudadanos romanos, sino todos los pueblos sometidos.

P. ¿Cómo es denominada por los historiadores dicha época de paz?

R. ***Pax romana* o *Pax augusta*.**

33. Tras los dos siglos de paz y prosperidad que vivió el Imperio romano a la muerte de Augusto, en el último tercio del s. II comenzó a dar signos de debilidad, motivada básicamente por la presión de las tribus germanas sobre el *limes*, la cual provocó una grave crisis en diferentes campos, que, en el período conocido como *anarquía militar* (entre 265 y 284), adquirió una gran dimensión. Sin embargo, a finales del s. III, se apreció una notable recuperación por obra, sobre todo, de los emperadores ilirios.

P. ¿Cuál fue el más famoso de estos emperadores?

R. **Diocleciano.**

- **Dominado o Bajo Imperio (284 - 476).**

34. Con Diocleciano, el Imperio se convierte en una monarquía absoluta y burocrática, en la que el Estado se encarna completamente en la persona del Emperador. Considerado de carácter sagrado y llamado “*dominus noster*” (“*nuestro señor*”), éste adoptó en su corte la pompa y el lujo orientales y se hizo tributar el culto de los reyes sasánidas.

P. ¿Cómo es denominada, aparte de Bajo Imperio, la etapa de la historia de Roma iniciada por Diocleciano?

R. **Dominado.**

34. Diocleciano, para asegurar la competencia de los gobernantes y una mejor defensa del Imperio ante el ataque de los bárbaros, ideó un gobierno conjunto de cuatro emperadores, dos Augustos y dos Césares, cada uno de los cuales controlaría una parte del mismo, para lo cual las cuatro residencias imperiales fueron fijadas cerca de las fronteras, en *Tréveris*, *Milán*, *Sirmio* y *Nicomedia*, con lo que Roma comenzó, a partir de entonces, a perder su antiguo protagonismo.

P. ¿Qué nombre recibió el sistema de gobierno ideado por Diocleciano?

R. **Tetrarquía.**

35. Para asegurar el *limes*, Diocleciano decidió construir fortificaciones a uno y otro lado del mismo e instalar cerca de él tropas de contención y de choque integradas, en una proporción cada vez más alta, por soldados mercenarios, germanos en su mayoría, a los que se consideraba más aptos para luchar con los otros bárbaros y menos propensos a sublevarse contra la autoridad del emperador legítimo.

P. ¿Cómo es denominada la acción de sustituir los legionarios romanos por soldados bárbaros?

R. **Barbarización del ejército.**

36. Lamentablemente, para la estabilidad del Imperio, el sistema político creado por Diocleciano sólo se pudo aplicar una sola vez, ya que, tras la abdicación de los dos primeros Augustos, para que los dos Césares, convertidos en Augustos, eligieran a sus respectivos Césares, se abrió un período de guerras civiles por la sucesión, que duró más de 20 años y cuyo final coincidió con la liquidación de la Tetrarquía en manos de otro gran emperador.

P. ¿Qué emperador fue éste?

R. **Constantino.**

37. De la actuación política de Constantino, un hecho de capital importancia durante su reinado fue la promulgación, en el año 313, de una ley por la que se concedía a los cristianos la libertad de practicar libremente su culto, acto en el que la mayoría de los historiadores ven una intencionalidad política, dada la fuerza y la organización que poseía entonces la Iglesia católica.

P. ¿A qué ley nos estamos refiriendo?

R. **Al Edicto de Milán.**

38. Otra de las medidas que marcaron profundamente el reinado de Constantino fue el traslado, en el año 330, de la capitalidad del Imperio a la antigua colonia griega de Bizancio (actual Estambul), por considerarla estratégicamente mejor situada para vigilar las fronteras más amenazadas del Imperio y sin los lastres de la vieja Roma pagana, tras la cristianización del Imperio, y con una vitalidad mayor.

P. ¿Qué nombre recibió entonces dicha ciudad?

R. **Constantinopla o Ciudad de Constantino.**

39. Constantino nombró sucesores suyos a sus tres hijos y a dos de sus sobrinos, para que cada uno de ellos se cuidara de la defensa de una parte del Imperio. Sin embargo, uno tras otro fueron asesinados, y, a la muerte de Juliano “el Apóstata” en el año 363 luchando contra los persas, la defensa del *limes* se volvió a convertir en el problema esencial del Imperio por la presión que ejercieron sobre él diversos pueblos germanos, empujados, en su mayor parte, por unas tribus procedentes de las estepas rusas.

P. ¿Qué tribus fueron éstas?

R. **Los hunos.**

40. A partir del último tercio del s. IV, Roma, por la necesidad que tenía de disponer de tropas para proteger las fronteras del Imperio, accedió a admitir cada vez más dentro del *limes* a pueblos bárbaros, los cuales se comprometían a defenderlo, a cambio de importantes concesiones, combatiendo bajo las órdenes de sus propios jefes. Los primeros que pidieron ser instalados en territorio romano fueron los visigodos, tras ser destruido por los *hunos* el reino de sus hermanos de raza, los *ostrogodos*.

P. ¿Cuál era el estatus de dichos pueblos dentro del Imperio?

R. **Eran considerados “pueblos federados” de Roma.**

41. Con Teodosio, emperador de origen español, el cristianismo se convirtió en religión oficial del Estado y el poder político se puso abiertamente al servicio del poder religioso. Teodosio unificó por última vez el Imperio en 394, y, antes de morir, decidió dividirlo entre sus dos hijos, correspondiendo a Arcadio la parte oriental, conocida como Imperio Bizantino, que se mantuvo en pie hasta 1453, en que Constantinopla cayó en poder de los turcos, mientras que la occidental se desmembró sesenta años después.

P. ¿A quién correspondió la parte occidental?

R. **A Honorio.**

42. En tiempos del emperador Honorio, los visigodos se lanzaron sobre Italia y, aunque en un principio fueron derrotados por Estilicón, asesinado éste por intrigas palaciegas en 408, llegaron a saquear Roma durante tres días. Así mismo, diversos pueblos bárbaros cruzaron en Nochevieja de 406 el Rin, helado en aquella ocasión, empujados por los *hunos*, y, tras recorrer las Galias, se establecieron en 409 en Hispania.

P. ¿Qué pueblos fueron éstos?

R. **Los suevos, vándalos y alanos.**

43. En 450, Atila se dirigió contra Occidente, al frente de los *hunos*, al haberle negado Valentiniano III, sucesor de Honorio, la mano de su hermana y la mitad del Imperio como dote. El general Aecio obtuvo una gran victoria sobre Atila, en 451, en los *Campos Cataláunicos*, con el apoyo de tropas visigodas y francas. Muerto Atila dos años después, Roma volvió a ser saqueada en 455 por los *vándalos*, que, tras abandonar Andalucía en 423, habían fundado un reino en Túnez.

P. ¿Quién era entonces el rey de los *vándalos*?

R. **Genserico.**

44. Después de la muerte de Valentiniano III, se sucedieron nueve emperadores, y, cuando únicamente Italia, una parte de la Galia meridional y algunas provincias danubianas acataban la autoridad imperial, el último de ellos, Rómulo Augústulo, fue depuesto por

Odoacro, jefe del último ejército de federados instalado en Italia, el cual mandó las insignias imperiales a Constantinopla y se coronó rey de Italia en nombre del emperador de Bizancio.

P. ¿En qué año, que marca la línea divisoria entre la Edad Antigua y la Edad Media, se consumó la caída del Imperio Romano de Occidente?

R. **En el año 476.**

IV. LA ACCIÓN DE ROMA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.

- **La conquista (218 – 19 a. C.).**

45. La llegada de los romanos a la Península Ibérica habría que calificarla de casual, ya que no se debió a ningún plan premeditado de conquista, sino al deseo de Roma de impedir el envío a Aníbal de soldados, armas y dinero desde ella, una vez que aquél había conseguido cruzar los Alpes con su ejército e iniciado en Italia su campaña victoriosa. Cn. Cornelio Escipión fue el primero que desembarcó en Ampurias con dos legiones y, al año siguiente, se le unió su hermano P. Cornelio Escipión.

P. ¿Cuándo llegaron los romanos a España?

R. **En el año 218 a. C.**

46. El avance del ejército romano en España fue lento en los primeros años, pero, entre 214 y 211 a.C., los dos Escipiones consiguieron llegar con sus legiones hasta tierras de la actual Andalucía, en donde, sin embargo, fueron derrotados y muertos por Asdrúbal, hermano de Aníbal. Al año siguiente, fue enviado a España P. Cornelio Escipión (hijo), quien, después de la toma de Cartagena en 209 a.C., ya no encontró grandes dificultades para hacerse con el control de la zona dominada por Cartago.

P. ¿Cuál fue la última ciudad púnica en España que se rindió a Roma en 206 a.C.?

R. **Gadir (actual Cádiz).**

47. Expulsados los cartagineses de España, los hispanos no tardaron en comprobar que éstos no eran sus libertadores; y, ante las exacciones de los nuevos dueños y los abusos de la mayor parte de los gobernadores que Roma envió a Hispania, aquéllos respondieron generalmente con las armas, atacando en guerra de guerrillas a las tropas romanas, lo cual causó graves quebrantos y humillantes derrotas a las mismas..

P. ¿Qué pueblos se mostraron especialmente belicosos con los romanos en Hispania?

R. **Los lusitanos y los celtíberos.**

48. La guerra contra los lusitanos, entre 153 y 139 a.C., estuvo motivada por las incursiones que amplios sectores de la población, marginados en las tierras más pobres de las montañas, realizaban (como venían haciendo desde antiguo) en las ricas tierras del sur de Hispania, ahora bajo dominación romana, dirigidos por un pastor, cuya táctica de ataques y retiradas por sorpresa causó duros reveses al ejército romano.

P. ¿Quién fue dicho líder lusitano, que fue asesinado por sus propios hombres de confianza, sobornados por Roma?

R. **Viriato.**

49. El otro bloque indígena que infligió serias derrotas a los romanos en Hispania, por la misma época que los lusitanos, fueron los celtíberos de la Meseta, los cuales, superadas

las primitivas formas de organización gentilicia, habían pasado al agrupamiento organizado bajo la forma de coaliciones con los pueblos vecinos. Sometida, sin embargo, a un duro asedio su ciudad más importante, en el año 133 a.C., se rindió pocos meses después a Escipión Emiliano, el destructor de Cartago.

P. ¿Qué ciudad fue ésta, que más tarde se convertiría en símbolo de resistencia al invasor por el heroísmo que mostraron sus defensores?

R. **Numancia.**

50. Después de las guerras contra los *lusitanos* y los *celtíberos*, únicamente quedaban por someter los *galaicos*, *cántabros* y *astures*, los cuales conservarían su libertad cien años más. En ese tiempo, Hispania se vio involucrada indirectamente en las luchas que se suscitaron en Roma por el poder, un episodio de las cuales fue **la guerra de Sertorio**, entre el año 82 y el 72 a.C., el cual, huido de Roma, intentó organizar desde ella la resistencia a la dictadura de Sila.

P. ¿Qué otro episodio de las citadas luchas internas tuvo su reflejo en Hispania, entre el año 49 y el 44 a.C.?

R. **La guerra de César contra los partidarios de Pompeyo.**

51. En tiempos de Augusto, Roma se propuso terminar con los últimos focos de resistencia de las tribus del norte de Hispania, *galaicos*, *astures* y *cántabros*, para proteger a los habitantes de los territorios de la Meseta colindantes de las incursiones de saqueo que realizaban dichas tribus en ellos, y, así mismo, para controlar enteramente el rico distrito minero del noroeste y establecer en Hispania unas fronteras naturales y seguras.

P. ¿Cuándo tuvieron lugar dichas guerras, alguna de las cuales dirigió el propio Augusto?

R. **Entre el año 29 y el 19 a.C.**

52. En los siglos I y II, las provincias hispanas y, más en concreto, las ciudades experimentaron un notable progreso en todos los órdenes, propiciado por la *Pax romana*. En el s. III, sin embargo, se inició su decadencia, coincidiendo con la crisis generalizada del Imperio y con la invasión, en el año 409, de los *suevos*, *vándalos* y *alanos* y, posteriormente, de otro pueblo bárbaro que acabaría creando el primer Estado hispano tras la desmembración del Imperio romano de Occidente.

P. ¿Qué pueblo bárbaro, que estableció primero la capital de su reino en Mérida y, luego, en Toledo, fue éste?

R. **Los visigodos.**

- **Organización político-administrativa de Hispania.**

53. En el año 197 a.C., Roma dividió el territorio conquistado en Hispania hasta ese momento en dos provincias: *Citerior*, cuya capital fue Cartagena, y *Ulterior*, con su capital en Córdoba. En el año 27 a.C., Augusto instituyó las provincias siguientes: *Tarraconense*, con su capital en Tarragona, *Bética*, con su capital en Córdoba, y *Lusitania*, cuya capital fue Mérida. Finalmente, Diocleciano hizo de Hispania una *Diócesis*, que dependía de la *Prefectura de las Galias*.

P. ¿Qué tres provincias, además de las citadas antes, comprendía la *Diócesis* de Hispania?

R. ***Cartaginense*, *Gallaecia-Astúrica* y *Mauritania Tingitana*.**

54. Como unidades administrativas intermedias entre las provincias y las ciudades, Roma creó (a comienzos del Imperio en la *Bética* y, a partir del emperador Claudio, en la *Tarraconense* y en la *Lusitania*), unas circunscripciones territoriales, a cuyas capitales acudían los gobernadores de provincia con su séquito una vez al año, fundamentalmente, para impartir justicia.

P. ¿Qué nombre recibieron dichas circunscripciones?

R. **Conventos jurídicos.**

55. Roma impulsó, sobre todo, en tiempos de Augusto, la creación de ciudades, las cuales, según el estatuto jurídico que tuvieran, podían ser: **Colonias** y **municipios**, de *derecho romano* o *latino*, las cuales gozaban de los mayores privilegios; **federadas** y **libres inmunes**, que no pagaban impuestos; y **ciudades estipendiarias** (lo eran la mayoría en Hispania), las cuales pagaban tributo (*stipendium*) a Roma. En el año 70, Vespasiano concedió el *derecho latino* a Hispania y, en 212, otro emperador otorgó el **derecho de ciudadanía** a todos los habitantes del Imperio.

P. ¿Qué emperador fue éste?

R. **Caracalla.**

- **Explotaciones más importantes en la Hispania romana.**

56. Los principales productos que exportaron los romanos de Hispania fueron cereales, vino, aceite y el *garum* (salsa salada), elaborado en varias factorías de la costa desde Cartagena hasta Setúbal. Las explotaciones, sin embargo, a las que Roma sacó mayor rentabilidad en ella fueron las minas, como las de *speculum* (espejuelo), en el entorno de Segóbriga; las de hierro en Cantabria y el País Vasco; las de cobre de Huelva, las de plata en la región, sobre todo, de Cartagena; y las de oro, en la parte noroeste de Hispania.

P. ¿Qué lugar del que extrajeron oro los romanos mediante el minado de los montes, y dejó, por lo mismo, un paisaje dantesco, fue declarado no hace muchos años “patrimonio de la humanidad”?

R. **Las Médulas, en Ponferrada (León).**

- **Romanización.**

57. Por romanización entendemos el lento y desigual proceso mediante el cual los pueblos conquistados por los romanos adoptaron sus costumbres, su lengua y su cultura, así como sus estructuras económicas, sociales y políticas. Por lo que respecta a Hispania, las zonas de la costa mediterránea, tradicionalmente abiertas hacia las colonizaciones orientales y en donde existía un desarrollo previo del modo de vida urbano, fueron las que se romanizaron antes y más intensamente.

P. ¿Qué zona de Hispania se romanizó muy poco?

R. **El Norte, conquistado muy tarde.**

58. La lengua latina (*latín vulgar*) fue, sin duda, el principal instrumento de romanización y de cohesión de Hispania. Importada por legionarios, colonos y administradores, su uso se debió de imponer lentamente, primero, entre los indígenas de las ciudades y, con más

retraso, entre las masas rurales. De este modo, las hablas indígenas, refugiadas en la conversación familiar, terminarían por desaparecer, salvo en las regiones escasamente romanizadas, en donde perduraron hasta finales de la Edad Antigua.

P. ¿En qué región de Hispania era el latín, según Estrabón, de uso corriente ya a finales de la República?

R. **En la Bética.**

59. También las ciudades, a las que se procuró embellecer y dotar de espléndidos edificios públicos, sobre todo a partir de Augusto, se convirtieron en importantes focos de irradiación de la vida cultural y material romana entre los indígenas que vivían en ellas y entre los habitantes de su entorno, que las visitarían para vender allí sus productos o para asistir a los espectáculos organizados en ellas. Asimismo, las vías de comunicación entre las distintas ciudades se convirtieron en excelentes arterias de romanización.

P. ¿A qué vías de comunicación nos estamos refiriendo?

R. **A las calzadas romanas.**

60. Otro factor importante de romanización fue el ejército a través de los campamentos permanentes y, sobre todo, de los soldados, muchos de los cuales, cuando se licenciaban, optaban por emprender una vida civil con nativas en suelo hispano, convirtiéndose así, igual que los indígenas que habían servido en las legiones, en los mejores difusores de la lengua y modos de vida romanos en su ámbito familiar y local.

P. ¿Qué otros elementos, llegados de Roma o de Italia, a raíz de la conquista de Hispania, desempeñaron un papel incluso más relevante que los soldados en dicho proceso de romanización?

R. **Los cobradores de impuestos y los hombres de negocios, en general.**

B. VIDA COTIDIANA

José Ignacio Merino / Agustín Prieto Espuñes

I. FAMILIA, MATRIMONIO, NACIMIENTO, SITUACIÓN DE LA MUJER

1. Tanto en Grecia como en Roma, la familia constituía la base fundamental de la sociedad y del Estado. Estaba formada por el padre, la madre, las hijas, los hijos, las esposas de los hijos y los esclavos. La *gens* romana era, además, un grupo político y religioso. El padre podía abandonar al recién nacido que no quisiera reconocer como hijo suyo, ejercía como sacerdote en el culto a los dioses del hogar, pero no podía tener el control sobre sus hijas una vez casadas. En definitiva, tenía la patria potestad, el poder sobre el resto de los miembros de la familia.
 - P. ¿Cómo se llamaba la persona que estaba al frente de una familia romana?
 - R. *Pater familias*

2. En los primeros tiempos, el matrimonio se realizaba mediante una compra pero ya en época homérica se efectuaba un intercambio de bienes entre esposo y esposa. En la época clásica el matrimonio es siempre concertado, por lo que la dote adquiere una importancia capital. En primer lugar se llevaba a cabo la ceremonia de la promesa en la que, siempre ante testigos, se fijaba la cuantía de la dote.
 - P. ¿Por qué motivo era importante esta ceremonia?
 - R. Porque en caso de omisión el matrimonio era nulo y los hijos ilegítimos.

3. En la sociedad griega, la ceremonia de la boda (*gavmo*) duraba unos tres días. En el primero, la novia se despedía de su vida de soltera regalando sus juguetes a la divinidad. En el segundo, se celebraba el matrimonio, y luego un banquete al que sí asistían las mujeres. A continuación el esposo la conducía, cubierta con un velo, a su nueva casa, donde la recibían los suegros. Y el tercer día, la esposa recibía la visita y los regalos de su familia.
 - P. ¿A qué divinidad consagraba la novia todos sus juguetes y demás distintivos de su infancia?
 - R. Ártemis.

4. Con el matrimonio la mujer ateniense pasaba de la tutela de su padre o tutor a la de su marido. Existía la posibilidad de disolución del vínculo matrimonial, sobre todo si era el hombre quien pedía el divorcio. Para la mujer era mucho más complicado, pues tenía que denunciar al marido ante el arconte y documentar su denuncia: en ocasiones, solo los malos tratos podían hacer prosperar la demanda de divorcio.
 - P. ¿Qué sucedía en caso de que prosperase la demanda y se disolviese el matrimonio?
 - R. La mujer volvía con su dote a casa de su padre o tutor.

5. En Roma, los ritos de la boda eran importantes. La mujer y sus bienes pasaban a depender jurídica y económicamente de la familia de su esposo (matrimonio *cum manu*), o no (*sine manu*). El primero tenía varias modalidades: *confarreatio* (se compartía ritualmente una torta de pan), *coemptio* (compra simbólica) y *usus* (costumbre). Pero ya en época clásica era más frecuente el segundo. Poco a poco se fue imponiendo en Roma un tipo de matrimonio más parecido al actual: en la ceremonia la esposa expresaba el “Sí, quiero” (*Ubi tu Caius, ego Caia*), se entregaban anillos había regalos para los recién casados...
 - P. ¿Sabes qué nombre recibía este tipo de matrimonio?

R. Nupcias

6. En Grecia, cuando nacía un niño, se celebraban grandes fiestas en la casa para recibir tan feliz acontecimiento. Dependiendo del sexo del recién nacido se adornaba la puerta de la casa colocando, o bien, una corona de olivo, o bien, una madeja de lana, simbolizando claramente sus respectivas ocupaciones en la vida.
- P. ¿Con qué objeto se anunciaba el nacimiento de un niño y con cuál el de una niña?
- R. Olivo, niño; lana, niña.
7. Entre las atribuciones del padre estaba la de poder exponer o abandonar al hijo. Las causas del abandono eran varias: dificultades económicas, dudas sobre la paternidad, defecto físico, sexo del bebé, edad avanzada de los progenitores... Pero, si a los cinco días del nacimiento se celebraba la fiesta de las *anfidromias* (ajmfiv, “alrededor”, drovmo”, “acción de correr”), en la que se llevaba al recién nacido corriendo alrededor del hogar.
- P. ¿Qué sucedía con el niño?
- R. Que era reconocido como miembro de la familia.
8. En Roma, cuando nacían los niños el padre podía reconocerlos o no. En este último caso, eran abandonados a su suerte: había un lugar específico, al que se denominaba la *columna lactaria*. En este caso, si antes no morían, la gente podía cogerlos para lo que quisiera: la mayoría de las veces estaban destinados a la esclavitud.
- P. ¿Sabes cómo se realizaba el reconocimiento de un hijo en el mundo romano?
- R. Cogiéndolo en brazos.
9. A los diez días de las *anfidromias* se celebraba la fiesta del décimo día, a la que se invitaban a los parientes y amigos para proceder a la imposición del nombre al recién nacido. En Atenas, en época clásica, tras el nombre específico, los griegos no llevaban apellidos, sino el nombre de su padre en genitivo (Sócrates, el hijo de Sofronisco); a esto solía añadirse el nombre de su lugar de origen o el demos en que la persona estaba inscrita (Diodoro de Sicilia).
- P. ¿De qué pariente solía recibir el nombre el primer hijo?
- R. Del abuelo.
10. Cuando el padre reconocía al niño, a los pocos días se celebraba la ceremonia de la purificación: se le colgaba al cuello un medallón (*bullā*), que llevaba hasta el día en que tomaba la toga viril; y se le imponía el nombre, que tenía tres partes: el nombre propio, el nombre de la familia y el sobrenombre con el que era conocida la familia. Las mujeres, por su parte, sólo recibían el nombre de la familia feminizado.
- P. ¿Sabes cómo se llamaban los tres nombres que tenían los romanos?
- R. *Praenomen, nomen y cognomen*
11. Las prostitutas florecían en Grecia ya desde el período arcaico. No sólo lo eran las esclavas, sino también muchas mujeres libres. Tenían que estar registradas y pagar un impuesto especial. Unas estaban en la escala más alta, debido a su belleza física, a su formación intelectual y a estar dotadas de talento artístico, por lo que las hacían una compañía más divertida y atrayente que la de las propias esposas.
- P. ¿Qué nombre recibían estas profesionales tan “buenas compañeras de los hombres”?
- R. Heteras.

12. La mujer, en la Atenas democrática, era considerada a todos los efectos como menor de edad. Vivía recluida en el hogar, encargada de las labores domésticas y de la educación de los hijos. No participaban en la vida política, y a efectos legales siempre estaba tutelada por un hombre: el padre o el marido. Sin embargo, había otras mujeres que gozaban de una gran igualdad respecto a los hombres. Eran educadas en el mismo régimen de dureza y privaciones que los hombres, e incluso competían con ellos en los certámenes atléticos.
- P. ¿De qué mujeres se trataba?
R. De las espartanas, laconias.
13. En el período helenístico la situación de la mujer mejora ligeramente. La crisis de la ciudad-estado se tradujo en una disminución de los privilegios que tradicionalmente había disfrutado el hombre griego. De este modo, el abismo que existía entre hombre y mujer empezó a disminuir. La historia de los reinos helenísticos está llena de mujeres, madres y esposas de reyes, astutas y sagaces.
- P. ¿Cómo se llamaba la esposa de Filipo y madre de Alejandro Magno, que no duda en usar cualquier medio para eliminar a sus rivales políticos en beneficio de sus propios intereses o los de su reino?
R. Olimpia.

II. EDUCACIÓN

14. Las niñas griegas recibían de sus madres y nodrizas una educación exclusivamente doméstica, que las preparaba sólo para la vida hogareña. Sin embargo, los niños asistían a partir de una determinada edad a una escuela escogida por su padre, que no era pública, ni obligatoria, diferente según las ciudades y que no todo el mundo podía permitirse. Sin embargo, en Roma, niños y niñas acudían juntos a partir de esa edad a la escuela primaria.
- P. ¿A qué edad se separaban los niños y la niñas en Grecia?
R. A los siete años.
15. El niño griego a partir de los siete años deja de estar al amparo de su madre y se separa de las niñas. El padre lo envía a la escuela acompañado por un esclavo que le ayudaba a llevar los instrumentos de escritura, que era su compañero de juegos, pero que no intervenía directamente en la educación.
- P. ¿Qué nombre recibía este esclavo acompañante?
R. Paidagogov" (pedagogo).
16. Entre los siete y los doce años tenía lugar lo que podíamos llamar "enseñanza elemental". La enseñanza en Atenas tenía una doble faceta, la formación intelectual y moral y la educación física. En esta primera etapa el niño, acompañado por un esclavo de confianza para dirigirse a casa del maestro, aprendía a leer y escribir con el *grammatisthv*", maestro de escuela. Para escribir se sentaban en el suelo.
- P. ¿Sobre qué tipo de soportes trazaban sus primeras letras con punzones?
R. Sobre tablillas de madera enceradas.
17. En Roma los niños reciben la primera educación de madres y nodrizas. Al cumplir los siete años, se encargaba el padre, que les enseñaba a escribir, a contar, a tener fortaleza, a interesarse por sus asuntos, a cultivar el campo y a sentir la patria. Aunque ya iban a la escuela, la enseñanza recibida fuera de casa servía para reforzar la adquirida en el seno familiar. La educación romana, por tanto, pretendía crear hombres que se desarrollaran ágilmente en la vida.
- P. ¿Sabes cómo se llamaba el maestro de la enseñanza primaria?

R. *Litterator*.

18. En los primeros años de la educación de un niño, la formación física consistía en un conjunto de ejercicios muy suaves. La enseñanza de la música era considerada de gran importancia para el cultivo del espíritu y la formación moral. Por este motivo, recibían una formación musical bajo la dirección del *kiqaristhv*" (citarista), que enseñaba al niño a cantar acompañado de un instrumento musical.

P. ¿De qué instrumento musical se trataba?

R. Lira.

19. Bajo la dirección del *grammatikov*" (profesor de literatura), los jóvenes estudiaban en profundidad a los autores griegos más importantes. El profesor seleccionaba textos que los alumnos aprendían de memoria, luego se comentan, insistiendo en las enseñanzas morales que se podían extraer de los mismos.

P. ¿A qué etapa de la formación de un niño griego corresponde este tipo de formación?

R. De los doce a los dieciocho años.

20. Al acabar la primera enseñanza, las niñas dejaban la escuela y en casa aprendían las labores de una buena esposa. Los niños, en cambio, podían continuar con la escuela secundaria, en la que aprendían historia, geografía, literatura, física, filosofía... con el comentario de los autores griegos y latinos. Algunos continuaban después los estudios superiores en el foro, para aprender las técnicas de la oratoria.

P. ¿Sabes cómo se llamaba el profesor de la escuela secundaria?

R. *Grammaticus*

21. Los jóvenes griegos, además de estudiar a los autores griegos más importantes, completaban su formación con la gimnasia, bajo la dirección del *paidotribhv*". De éste modo, la mente, el espíritu y el cuerpo del alumno crecían en armonía y en equilibrio. En la palestra practicaban desnudos diferentes disciplinas deportivas agrupadas en el *pevntaqlon* (*aqlon* "prueba, competición"), conjunto de cinco pruebas atléticas.

P. ¿Podrías mencionar, al menos, tres de estas cinco pruebas?

R. Lucha, carrera, salto, lanzamiento de disco y de jabalina.

22. A los dieciocho años, el muchacho estaba preparado para proseguir estudios superiores y para protagonizar gestas deportivas. Los hijos de familias acomodadas podían aspirar aún a completar su formación asistiendo a las clases de unos profesionales que enseñaban a sus alumnos el dominio de la oratoria y la retórica, imprescindibles para participar activamente en la vida política.

P. ¿Cómo se llamaban estos primeros profesores remunerados por su "sabiduría" y vituperados por Platón?

R. Sofistas.

23. A diferencia de los atenienses que potenciaban el diálogo y el debate y valoraban las artes en otra ciudad-estado se educaba a los hombres como soldados para la guerra. El ideal era el del patriota guerrero y se valoraba la aptitud física. Desde su infancia, se acostumbraban a la vida colectiva de los cuarteles, entre cuyas paredes habrían de permanecer hasta los treinta años comiendo, descansando y durmiendo juntos.

P. ¿En qué ciudad estado que llegó a ser primera potencia militar de Grecia se daba esta formación tan austera?

R. Esparta.

III. MUERTE

24. Cuando se producía un fallecimiento, se lavaba el cadáver, se le vestía con tres mantos blancos y luego era expuesto con los pies orientados a la puerta de la casa. Junto a la cabeza del difunto se colocaba un jarro de aceite y en la mano un dulce de miel. En la boca se le solía poner un óbolo, una moneda de poco valor, para que, según se creía, un barquero condujera al espíritu del fallecido al mundo de los muertos a través de la Laguna Estigia.
- P. ¿Cómo se llama este anciano barquero de los Infiernos de barba blanca?
R. Caronte.
25. Al día siguiente de la exposición del cadáver, el cuerpo se colocaba en unas andas y se transportaba en un carro o a hombros de los familiares y amigos. Se formaba entonces el cortejo fúnebre presidido por los hombres, detrás iban las mujeres y les acompañaban plañideras y flautistas. Una vez llegado al cementerio, situado normalmente a lo largo de los caminos de salida de las ciudades,
- P. ¿qué sucedía con el cuerpo en época clásica?
R. Se inhumaba en la sepultura junto con vasos y objetos diversos.
26. Aunque los griegos de época homérica practicaban la cremación o incineración, en Atenas la forma habitual de enterramiento era la inhumación en cementerios. Lo normal era colocar sobre el túmulo una lápida (sthlvhl “columna funeraria, estela”). Algunas de ellas tenían esculpido un relieve, mientras que otras tenían una pequeña inscripción. Una vez enterrado, los asistentes, tras repetir tres veces el nombre del difunto, se dirigían a una especie de fiesta fúnebre en casa del pariente más cercano.
- P. ¿Qué otro nombre recibe la inscripción que aparecía en la estela funeraria?
R. Epitafio.
27. Hasta el s. II d.C., en que se generalizó la inhumación de los cadáveres, la forma de enterramiento más usual en Roma era la incineración. Ambas formas coexistían, pero la inhumación se reservaba para las personas más humildes. Cuando un romano de cierta posición social y económica moría, se incineraba su cadáver: sobre una pira familiares y amigos colocaban junto al muerto los objetos que en vida habían sido de su agrado, además de flores y perfumes. Un pariente o amigo era el encargado de encender la pira. Las cenizas eran depositadas en una urna funeraria, que se colocaba después en unas criptas excavadas en roca o hechas de obra, los columbarios.
- P. ¿Dónde prohibía la ley que se incinerara o enterrara un hombre muerto?
R. Dentro de la ciudad.

IV. VESTIDO

28. La mujer griega no usaba ropa interior, sólo una banda de tela para el pecho. Encima se ponía una túnica: el peplo o el quitón. Uno de ellos era un cuadrado de tela de lana hasta los pies, sujeto a los hombros con broches y abierto por uno de los lados. Se ceñía con un cinturón. Era el vestido tradicional de la mujer griega, aunque acabó siendo utilizado por las mujeres más humildes y por la mujer espartana.
- P. ¿De cuál de las dos túnicas se trata?
R. Peplo.
29. Las mujeres de clase acomodada sustituyeron el peplo como vestido fundamental. Utilizaron para ello un cuadrado de tela de lino, cosido por ambos lados, con magas y que se ceñía con un cinturón. Sobre esta túnica se solían poner un manto o *himation*, que dejaba el brazo izquierdo cubierto y el derecho libre.

P. ¿Qué nombre recibe esta túnica más refinada que el peplo?
R. Quitón.

30. El hombre no usaba ropa interior, sino que directamente sobre el cuerpo se colocaba un *quitón* de lana, hasta las rodillas, sin mangas, ceñido con un cinturón y sujeto a los hombros con una especie de hebillas o broches. A veces llevaban un manto o *himation*, sin necesidad de túnica. Se solía utilizar una especie de capa corta, rectangular, que se sujetaba con un broche sobre el hombro derecho.

P. ¿Qué nombre recibe esta capa corta?
R. Clámide.

31. El calzado del hombre y la mujer era prácticamente idéntico. Lo corriente era andar descalzo en la casa y calzarse al salir a la calle. El calzado habitual eran las sandalias, consistentes en una suela atada con unas correas que pasaban entre los dedos. Los pobres llevaban un calzado de fieltro. Un calzado especial era una especie de bota de suela gruesa, propia de los cazadores y actores de tragedia.

P. ¿De qué calzado estamos hablando?
R. Coturno.

32. En la época clásica lo normal era llevar el cabello corto y en la época helenística solían llevar la barba afeitada. Aunque lo habitual era llevar la cabeza descubierta, para el trabajo se ponían a veces un gorro de fieltro de forma cónica. Para los viajes se ponían un sombrero plano de bordes gruesos que les protegía del sol y de la lluvia.

P. ¿Qué nombre, similar al que lleva Hermes, recibe este sombrero?
R. Pevtaso".

33. El hombre romano utilizaba ropa interior: un calzón y una camisa de lino. Encima se ponía una túnica ceñida a la cintura por un cinturón. Para salir a la calle o presentarse en público, encima de la túnica se ponían el vestido oficial de todo ciudadano romano, tanto rico como pobre. Sólo les estaba prohibida a los extranjeros y a quienes habían perdido la ciudadanía. Era una pieza grande de lana de colocación muy complicada, del que había varios tipos, según sus adornos y uso.

P. ¿Cómo se llamaba el vestido nacional romano?
R. Toga.

34. La mujer romana iba vestida con una túnica larga con mangas colocada sobre una especie de camisa. Cuando salía a la calle o se presentaba en público, vestía un traje largo hasta los talones sujeto con uno o dos cinturones. Su uso constituía un signo de nobleza y de honradez, ya que a las adúlteras y cortesanas les estaba prohibido.

P. ¿Cómo se llamaba este vestido femenino?
R. Estola

V. COMIDA

35. Entre los alimentos más frecuentes de los griegos se encontraba la carne de animales domésticos (buey, carnero o cerdo), de caza, las aves y el pescado, además de la leche y el queso. Eran frecuentes también las legumbres verdes y secas. Las comidas más importantes a lo largo del día para un griego eran el desayuno (*ajkravtisma*), el almuerzo al medio día (*a[r]iston*) y, poco antes de la puesta del sol, la cena (*dei` pnon*).

P. ¿Cuál de las tres era la comida principal para un griego, en la que no se limitaba a tomar un ligero tentempié?

R. La cena (*dei` pnon*).

36. En ciertas ocasiones, cuando había invitados en casa, tras la cena venía una especie de sobremesa en que los griegos servían pasteles salados, queso y todo aquello que pudiera excitar la sed. Entonces se bebía en abundancia vino puro mezclado con agua fría, en una proporción que fijaba el jefe del banquete (simposiarca). Se podía prolongar hasta altas horas con discusiones sobre temas diversos, lectura de poemas, juegos y, cómo no, con flautistas y danzarines.
- P. ¿Qué platónico nombre recibe este tipo especial de sobremesa?
R. Simposio (sumpovsion), Banquete.
37. Los romanos realizaban un desayuno y almuerzo ligeros. La comida principal era la cena. En las épocas de austeridad, se comían productos de la tierra: cereales, hortalizas, legumbres, leche de cabra y oveja... Con el tiempo las comidas se hicieron menos austeras: en los banquetes se desplegaba la imaginación del dueño de la casa o de los cocineros. Se solían mezclar la mayoría de platos con una salsa elaborada a base de pescado fermentado, llamada *garum*. Una cena a la que asistían invitados tenía tres partes: el aperitivo, la cena propiamente dicha y los postres. Los romanos, como los griegos, se recostaban para comer. Los comensales ocupaban tres laterales de la mesa, dejando el cuarto libre para la servidumbre. Tras la cena tenía lugar la sobremesa, en la que se alternaban los juegos, los discursos, el vino (nunca puro, siempre mezclado con agua tibia o con miel), la danza...
- P. ¿Cómo se llamaba el lugar de la casa en que se comía?
R. Triclinio.

VI. CLASES SOCIALES

38. En Esparta se pueden distinguir tres clases sociales. Los ciudadanos de pleno derecho eran la clase privilegiada y recibían una disciplina militar y política. No trabajaban, sino que vivían entregados a la lucha y a los ejercicios físicos. El Estado les mantenía hasta los 30 años, y a partir de entonces vivían del lote de tierra que recibían del Estado a cambio de sus servicios militares.
- P. ¿Cómo se llamaba esta clase social?
R. Espartiatas o espartanos.
39. Para ser espartanos, llamados entre sí los iguales y con plenitud de derechos políticos, había que cumplir varias condiciones: ser hijo de padres espartanos; estar inscrito en un *syssition*, que era un grupo de personas que comían juntos y pagaban una contribución; y someterse a la educación y a la disciplina espartana, extremadamente severa.
- P. ¿Alguna de las condiciones mencionadas anteriormente es falsa?
R. Ninguna.
40. De las tres clases sociales que había en Esparta, una de ellas carecía de la ciudadanía, si bien es cierto que no eran esclavos, pues gozaban de ciertos derechos civiles, como poseer su propia tierra y formar parte del ejército en tiempos de guerra. Se encargaban del comercio y de las tareas artesanales. Su situación no debió de ser desesperada, pues no hay constancia de que se rebelaran.
- P. ¿Qué nombre recibían estos habitantes de la “periferia”?
R. Periecos.
41. Los esclavos espartanos eran el pueblo que vivía en la zona antes que los espartanos, que fue sometido por la fuerza y obligado a hacer todo el trabajo pesado. Eran propiedad del Estado, quien los concedía para su uso a los particulares. No podían venderlos, ni concederles la libertad, ni despedirlos. No tenían derechos, aunque las

condiciones materiales en que vivían no eran pésimas, pues podían servir en el ejército como auxiliares o como infantería ligera y tenían derecho al botín.

P. ¿Qué nombre recibía esta clase social de esclavos?

R. Ilotas.

42. En Atenas los ciudadanos, que normalmente solían dedicarse a la artesanía y al cultivo de la tierra, tenían plenos derechos políticos: intervenir en política, ser titular de propiedades inmobiliarias, comprar y vender libremente y contraer un matrimonio legalmente. Si bien para ser ciudadano había que reunir una serie de condiciones: ser varón, mayor de dieciocho años y estar inscrito en su lugar de origen (*demos*).

P. ¿Qué condición falta?

R. Haber nacido de padre y madre ateniense.

43. Los extranjeros de nacimiento que residían en Atenas, libres y con derechos limitados, por lo general eran griegos nacidos en otras ciudades, que debían estar bajo la protección de un patrono. No podían casarse con una ciudadana ateniense ni podían tener propiedades. Tampoco tenían ningún derecho político. Pagaba un impuesto de residencia y tenía obligación de prestar servicio militar. Se dedicaban principalmente a la artesanía, el comercio, la actividad bancaria...

P. ¿Qué nombre recibían estos extranjeros que “compartían casa” con los atenienses?

R. *Metecos*.

44. En la sociedad ateniense los esclavos, el grupo de población más numeroso, carecían por completo de derechos civiles y políticos: ni siquiera era reconocido como persona. Podía ser vendido, alquilado o azotado, y realizaba todo tipo de trabajos. Convertirse en esclavo era fácil: por nacimiento (al ser hijo de esclavos), porque una sentencia judicial por distintos motivos (e.g. deudas) así lo dictaba...

P. Pero, ¿cuál era el origen de la mayoría de los esclavos en un mundo tan belicoso como el antiguo?

R. Prisioneros de guerra.

45. La sociedad romana estaba dividida en dos tipos de hombres: los libres y los esclavos. Entre los primeros había dos grupos: los que, al parecer, descendían de las primitivas familias que habitaron Roma, con todos los derechos; y los que vivían en Roma, pero eran extranjeros o procedían de poblaciones vencidas y anexionadas, y que no tenían derechos.

P. ¿Sabes el nombre de estos dos tipos de ciudadanos libres?

R. Patricios y plebeyos

46. Los esclavos eran considerados cosas: sobre ellos el amo tenía todo tipo de derechos. A esa condición se llegaba, generalmente, por ser prisioneros de guerra o hijos de esclavos. El número de esclavos se incrementaba a medida que se incorporaban nuevos territorios. Pero en algunos casos el amo los emancipaba, es decir, les concedía la libertad. Con ello no pasaban a ser del todo libres, pero sus hijos ya lo eran.

P. ¿Sabes qué nombre recibía un esclavo liberado por su amo?

R. Liberto

47. Con la crisis de la República romana, que afecta también a los ricos, y alrededor de los patricios, surge un grupo de ciudadanos pobres de origen extranjero, pero libres. Están ligados a determinadas familias, cuyo jefe es su patrono, que les proporciona protección y ayuda material y jurídica a cambio de una serie de obligaciones para con él. Este

grupo fue aumentando con el paso del tiempo debido al mayor empobrecimiento de la población.

P. ¿Qué nombre recibía este grupo de ciudadanos en Roma?

R. Clientes

48. Se adquiría por nacimiento, por decreto de un magistrado o, más tarde, de un emperador. Poseerlo conllevaba la posesión de unos derechos públicos o políticos y otros privados. Entre los primeros cabe destacar el derecho de votar en los comicios; de poder ocupar cargos públicos; de servir en las legiones; de apelar contra la sentencia de un magistrado; y el derecho a no sufrir suplicios. Entre los privados, el derecho a poseer bienes, comprar y vender; y el derecho a contraer matrimonio legal.

P. ¿De qué estamos hablando?

R. Derecho de ciudadanía

VII. OCIO Y ESPECTÁCULOS

49. Una de las manifestaciones más conocida de la cultura del ocio fueron los Juegos, que conseguirían algo que no habían logrado ni la religión ni la política: armonía entre los ciudadanos griegos. En los Juegos Nemeos, los atletas que obtenían la victoria recibían como único premio una corona de mirto o apio; en los Juegos Olímpicos, una corona de olivo y en los Juegos Ístmicos, una corona de pino. En los Juegos Píticos, que se celebraban en honor de Apolo, quien resultaba vencedor también era premiado con la coronación de su cabeza.

P. ¿De qué árbol, tan querido para Apolo, eran las ramas con que se elaboran las coronas?

R. De laurel.

50. El estadio de Delfos es uno de los mejor conservados del país. De casi 200 metros de largo, con una parte excavada en la roca sobre el santuario principal, podía albergar a 7.000 espectadores que acudían a presenciar los Juegos cada cuatro años para celebrar la mítica muerte de la serpiente Pitón a manos de Apolo. Aunque el festival giraba en torno a los recitales de música y poesía, a partir del 582 a.C. se añadieron las pruebas atléticas en el estadio.

P. ¿Cómo se llaman estos Juegos, en que cada ganador recibía una corona de laurel?

R. Juegos Píticos.

51. Los Juegos Olímpicos, según la tradición fundados por Heracles, se celebraban cada cuatro años en Olimpia en honor de Zeus y tenían un carácter religioso a la vez que deportivo. Podían participar solamente aquellos varones que fuesen griegos, libres y nacidos de matrimonio legítimo. Este ciclo de cuatro años, que mediaban entre unos Juegos Olímpicos y los siguientes, sirvió hasta época bizantina como sistema de cómputo del tiempo.

P. ¿Qué nombre recibe?

R. Olímpíada.

52. Los primeros Juegos Olímpicos tuvieron lugar en el 776 a.C. y se celebraron cada cuatro años sufriendo diferentes vicisitudes hasta que, por orden del emperador romano Teodosio, desaparecieron en el 393 d.C. Fue un noble francés, quien en el año 1893 convocó un congreso internacional de organizaciones deportivas, de donde surgiría el Comité Olímpico Internacional (COI). Los primeros Juegos Olímpicos de la Edad Moderna se celebraron en 1896 en Atenas.

P. ¿Gracias a qué Barón francés se logró recuperar la cita olímpica?

R. Pierre de Coubertain.

53. La costumbre de tomar el baño diariamente obligó a construir en todas las ciudades edificios para tal fin. Pero al baño no se acudía sólo por razones de higiene, sino como una forma más de vida social, era corriente añadir a las instalaciones de baño otras como gimnasios, bibliotecas o jardines para pasear. Con el tiempo estos establecimientos crecieron en tamaño, y además podían ser privados o públicos, que muchas veces eran gratuitos.

P. ¿Sabes de qué edificios se trata?

R. Termas

54. En el anfiteatro se desarrollaban espectáculos del agrado del pueblo: *venationes*, que consistían en luchas entre animales, cuanto más exóticos mejor, o cacerías. También tenían lugar peleas entre hombres preparados en escuelas especializadas. Dependiendo de las armas ofensivas y defensivas que llevaran había varios tipos de estos guerreros: reciarios (red), samnitas (escudo y espada corta), mirmilones (casco con el emblema de un pez) y tracios (escudo redondo y sable curvo).

P. ¿Cómo se llamaban estos luchadores?

R. Gladiadores.

55. Las carreras de carros despertaban una gran pasión, especialmente en la época imperial. El edil correspondiente se dirigía a las *factiones*, sociedades comerciales poderosas, dirigidas por los *equites* y que empleaban a muchas personas, para que les arrendaran caballos, carros y aurigas. Las *factiones* se distinguían por su color, blanco, rojo, azul y verde. En el Circo Máximo, con capacidad para 250.000 espectadores, corrían los carros tirados por cuatro o dos caballos. Estos últimos reciben el nombre de bigas.

P. ¿Cómo se llamaban los carros tirados por cuatro caballos?

R. Cuadrigas.

56. Las representaciones escénicas no fueron muy del agrado del público romano. La tragedia no tuvo tanta importancia como en Grecia. Aunque otros espectáculos menores, más obscenos, sí gozaban de cierto éxito: mimo, pantomima y *fabula atellana*. Sí tuvo cierto interés un espectáculo cómico en el que participaban personajes del pueblo y en el que el público gritaba y se divertía. Un autor importante de este tipo de espectáculo fue Plauto.

P. ¿Cómo se llamaba este tipo de espectáculo?

R. Comedia.

57. En Roma los hombres libres se dedicaban a actividades útiles, entre las que se encontraba la política. Ejercían las profesiones más nobles, como magistrados, sacerdotes y abogados. El trabajo quedaba en manos de los esclavos y de las clases menos favorecidas económicamente. Los esclavos realizaban los trabajos más duros. Pero los más instruidos y de educación refinada (generalmente griegos) también trabajaban en actividades que tenían que ver con la intelectualidad (profesores, médicos, secretarios).

P. ¿Sabes por qué los hombres libres no realizaban el trabajo manual?

R. Porque se consideraba el trabajo manual indigno de un hombre libre.

VIII. RELIGIÓN

58. En la religión griega se funden dos componentes esenciales, uno indoeuropeo y otro mediterráneo. El suelo griego sirve de crisol donde cristalizan las divinidades de la

fertilidad de la tierra, propia de los pueblos agrarios, y los dioses celestiales, característicos de una sociedad guerrera, nómada y patriarcal.

P. ¿Cuáles son los dioses indoeuropeos y cuáles los de origen mediterráneo?

R. Mediterráneos: divinidades de la fertilidad de la tierra; indoeuropeos: dioses celestiales.

59. El proceso de evolución de la religión griega pasa por distintas fases: en un primer momento se adoran las fuerzas de la naturaleza, después se rinde culto divino a las piedras, más adelante se veneran a los animales, como símbolos sagrados que representaban a un dios (la lechuza a Atenea, el caballo a Posidón,...). Más tarde, los griegos atribuyen a los dioses apariencia humana, con pasiones también muy humanas, diferenciándose sólo por su poder y su naturaleza inmortal.

P. ¿Cómo se denomina a esta característica de la religión griega?

R. Antropomorfismo.

60. El panteón olímpico griego quedó perfectamente jerarquizado y con las funciones delimitadas gracias a la autoridad de Homero y al esfuerzo ordenador de Hesíodo. Zeus, padre de dioses y hombres, ocupa el primer lugar y a él están sometidos el resto de los dioses. Este aspecto es uno de los que diferencia a la religión griega de la judeocristiana: su abundancia de dioses.

P. ¿Cómo se denomina a las religiones que tienen “muchos dioses”?

R. Politeístas.

61. Los actos más importantes de la vida del hombre griego estaban presididos por la religión: nacimiento, matrimonio, muerte. Los griegos oraban de pie y con las manos tendidas hacia el cielo, cuando se dirigían a los dioses celestes, o inclinados hacia el suelo, cuando sus súplicas iban dirigidas a los dioses infernales.

P. ¿Cómo llamamos a estos actos de culto religioso?

R. Plegarias.

62. Dentro de las ceremonias de culto privado, los griegos realizaban ofrendas y sacrificios para complacer a la divinidad e implorar su protección. El sacrificio incruento consistía en la ofrenda de diferentes productos: primicias de las cosechas, tortas, exvotos, estelas, vino, leche, miel, aceite...

P. ¿Por qué era incruento?

R. Porque no comportaba derramamiento de sangre.

63. Los sacrificios cruentos, con derramamiento de sangre, consistían en inmolar animales a los dioses. A los dioses considerados favorables se les ofrecían animales domésticos y comestibles: cabras, ovejas, gallinas...; y a los infernales, animales de color negro. Para las diosas se preferían animales hembras, y machos para los dioses: a Deméter se le sacrificaban cerdas; a Posidón, toros; palomas a Afrodita y ciervas a Artemisa.

P. Pero, ¿cuál era el único requisito exigido para el animal?

R. Que fuera sano y sin defecto.

64. Tras tomar un baño de purificación, vestir ropa limpia y adornarse con guirnaldas, los participantes en un sacrificio cruento participaban en una procesión que avanzaba al ritmo de la música. Se degollaba el animal y la carne se repartía entre los asistentes, que la consumían en un banquete, cuyos gastos corrían a cargo del estado.

P. ¿Qué sucedía con los huesos y los despojos?

R. Se quemaban y se ofrecían a la divinidad.

65. Se ofrecía a los dioses y diosas sacrificios de animales domésticos que no tuvieran ningún defecto. A cada divinidad le correspondía un animal distinto. Un tipo de sacrificio consistía en degollar a la víctima y dedicar parte de la carne para un banquete y parte se quemaba en honor de la divinidad. Cuando el sacrificio era de un gran número de víctimas se llamaba hecatombe. Por el contrario, había otro tipo de sacrificio en que se quemaba totalmente el animal sacrificado.
- P. ¿Cómo se denomina este último tipo de sacrificio, nombre utilizado también para designar el exterminio de los judíos durante el nazismo?
- R. Holocausto.
66. Las fiestas eran actos civiles y religiosos en los que se exaltaba tanto el sentimiento religioso como el patriótico. En la mayoría de ellas se incluían concursos gimnásticos, atléticos, literarios, musicales y dramáticos. En honor del dios del vino, se celebraban en Atenas tres grandes festividades de enorme trascendencia para el mundo occidental, pues en ellas tuvo su origen el teatro.
- P. ¿Cómo se llama la más importante de ellas?
- R. Las Grandes Dionisiacas.
67. Cada cuatro años se celebraban en Atenas con gran solemnidad unas fiestas en honor de Atenea, patrona de la ciudad. Aparte de los habituales juegos gimnásticos (carrera del estadio, de cuadrigas, de antorchas...) y competiciones poéticas y musicales, se celebraba una procesión, con la participación de todo el pueblo, y en la que los jóvenes llevaban hacia el altar animales para el sacrificio y el manto tejido para la diosa por jóvenes escogidas.
- P. ¿A qué famosa celebración –conmemorada en los frisos del Partenón por Fidias– nos estamos refiriendo?
- R. Las Grandes Panateneas.
68. Los cultos oficiales no satisfacían las esperanzas de muchos, para quienes la religión debía ofrecerles algo más que respuestas a sus problemas materiales. Por eso alcanzaron gran difusión determinadas doctrinas y ritos esotéricos. Un culto consistía en orgías y danzas nocturnas en los bosques. Se despedazaba un animal, cuya carne se comía cruda, porque así entraban en una especie de éxtasis y en comunión con la divinidad.
- P. ¿De qué culto, tan bien reflejado en la tragedia de Eurípides *Las Bacantes*, se trataba?
- R. Culto dionisiaco.
69. Los misterios eran ritos secretos en los que sólo eran admitidos quienes habían pasado por ciertas pruebas preparatorias, y que, se suponía, ejercían una influencia poderosa y permanente sobre el carácter de los participantes. Los más importantes y famosos eran los *Misterios de Eleusis*. La revelación de los ritos era castigada con la pena de muerte.
- P. ¿En honor de qué dos diosas subterráneas se celebraban?
- R. En honor de Deméter y su hija Perséfone.
70. Los cultos místéricos comparten rasgos comunes como la esperanza de una vida tras la muerte, su práctica no oficial y secreta y la admisión de todos los individuos sin distinción de sexo o condición social. El orfismo, surgido en medios populares, es ante todo un modo de vida específico, representado por ritos de purificación, la utilización de fórmulas mágicas y numerosas prohibiciones, entre ellas la de comer carne.
- P. ¿De qué poeta y músico que hechizaba con sus cantos a cuantos le escuchaban recibe el nombre este culto místico?
- R. Orfeo.

71. Cerca de la costa oeste del Peloponeso, en la confluencia de los ríos Cladeo y Alfeo, el principal santuario de Zeus en Grecia fue durante más de 1.000 años un centro religioso y atlético. Se erigieron elaborados templos y edificios seculares, al tiempo que el santuario adquiría un carácter más helénico, proceso que se completó el año 300 a.C. A finales del reinado del emperador Adriano (117-138 d.C.), el santuario ya había perdido su importancia religiosa y política.
- P. ¿De qué santuario estamos hablando?
R. Olimpia.
72. Asclepio/Esculapio fue objeto de culto fervoroso durante toda la Antigüedad. Los enfermos acudían a sus santuarios buscando alivio para sus males, sobre todo en Epidauro, su principal centro terapéutico y religioso, actualmente más conocido por su teatro. Los pacientes debían pasar una noche en su templo acostados sobre la tierra y recibían en sueños las prescripciones terapéuticas correspondientes.
- P. ¿Cuál es el atributo o emblema más frecuente con que se le conoce, todavía hoy visible en las farmacias?
R. Una serpiente enroscada en un bastón.
73. Los hombres pretendían averiguar la voluntad de los dioses, ya respecto a los acontecimientos en marcha (plagas o pestes), o más generalmente, respecto al futuro, como el resultado de alguna empresa en proyecto. Los designios de los dioses se manifestaban sobre todo por el vuelo de las aves o la observación de las vísceras de los animales sacrificados.
- P. ¿Qué práctica se encargaba de interpretar la voluntad divina?
R. La adivinación.
74. Los oráculos son los lugares donde se practicaba oficialmente y de manera solemne alguna clase de adivinación referida al pasado y, sobre todo, al futuro. El más famoso de toda la Hélade fue el oráculo de Delfos, consultado por magistrados y funcionarios públicos, por particulares o incluso por extranjeros. Gozó de gran prestigio, pues se respetaban escrupulosamente sus dictámenes. Una sacerdotisa, tras purificarse en la fuente Castalia, entraba en trance y pronunciaba unas palabras incoherentes que luego eran interpretadas de un modo ambiguo.
- P. ¿Qué nombre recibía dicha sacerdotisa?
R. Pitia o pitonisa.
75. En la religión romana existían dos tipos de culto: el público y el privado o familiar. Este se realizaba en el seno de la familia, en un altar que había en las casas denominado *lararium* y presidido por el *pater familias*. Consistía en ofrendas a los dioses protectores del hogar y de la familia. Los Penates se encargaban de proteger la despensa. Los Manes eran los espíritus de los antepasados fallecidos.
- P. ¿Cómo se llamaban los protectores del fuego del hogar?
R. Lares.
76. La religión pública romana estaba presidida por los sacerdotes, que no formaban una clase aparte, sino que eran elegidos entre los ciudadanos, normalmente políticos, que aprendían las técnicas del culto dentro de cada colegio sacerdotal. El más importante era el de los pontífices, encargados del culto público; de guardar el libro de los *Annales*, donde se recopilaban los sucesos acaecidos cada año; y de establecer el calendario anual, señalando los días *atri* (negros), en los que no se podía trabajar.
- P. ¿Sabes cómo se llamaba el presidente de este colegio sacerdotal?
R. *Pontifex Maximus* o Sumo Pontífice.

77. Uno de los colegios sacerdotales más importantes e influyentes de Roma era femenino. Cada cinco años era elegida una niña de una familia aristocrática, que dedicaría treinta años de su vida a guardar el fuego sagrado en el templo de Vesta en el foro. Tenían un gran prestigio social, pero no podían tener contacto con ningún varón, bajo pena de muerte. También eran condenadas si el fuego se apagaba.
 P. ¿Cómo se llamaban estas sacerdotisas?
 R. Vestales.
78. En época imperial los romanos, tolerantes con las religiones extranjeras, se sintieron atraídos por los cultos procedentes de Oriente que cobraron gran relevancia. Entre otros están los Misterios de Dionisos (cultos orgiásticos, Bacanales), los cultos a Cibeles (la Gran Madre Frigia), Isis y Osiris (dioses egipcios), Mitra (dios de Persia) y el Cristianismo. Todos prometían la resurrección. Mitra era un dios de la luz que combatía contra un toro, de cuya sangre nacerán los seres vivientes.
 P. ¿Entre qué grupo se propagó con más facilidad el culto a Mitra?
 R. Entre los soldados.
79. El Cristianismo se difundió en Roma desde mediados del s. I d.C. a través de comunidades judías y se propagó rápidamente entre las capas más desfavorecidas de la sociedad al predicar la igualdad y el amor entre todos los hombres y la vida eterna tras la muerte. Como no rendían culto a la diosa Roma ni al emperador, fueron perseguidos cruelmente, aunque siguieron su pujanza hasta el emperador Constantino, quien en el año 313 d.C. promulgó un edicto que permitía la libertad de culto, con lo que se dejó de perseguir a los cristianos.
 P. ¿Cómo se llamaba dicho edicto?
 R. Edicto de Milán.

IX. MAGISTRATURAS

80. Con la llegada de la República a Roma desaparece el poder personal, que se reparte entre una serie de personas, los magistrados. Siempre las magistraturas eran colegiadas, es decir, al menos dos personas la ejercían al mismo tiempo. Ninguno percibía compensación económica porque pertenecían a las clases más elevadas. Además, su poder estaba limitado en el tiempo de forma improrrogable: un año. Un ciudadano podía ejercer la carrera política o *cursus honorum*.
 P. ¿Cuáles eran las magistraturas que formaban parte del *cursus honorum*?
 R. Cuestor, edil, pretor y cónsul.
81. Cuando un ciudadano pretendía ejercer una magistratura, tenía que empezar por ser cuestor, administrador de las finanzas públicas, incluidas las de las legiones. Después podía ser edil y se dedicaba a la ciudad: limpieza de calles, servicio de bomberos, mercados... Posteriormente podía ser pretor y dedicarse a la administración de justicia. Por último podía alcanzar el grado más alto con el consulado, jefe civil y militar, que gozaba de todo el poder.
 P. ¿Qué actividad realizaban los ediles que les podía reportar fama para su carrera política?
 R. Organización de juegos públicos
82. En la República romana existían magistraturas que no formaban parte del *cursus honorum*. Así, los tribunos de la plebe se dedicaban a defender a los plebeyos frente a los abusos de algunos patricios. Los censores cuyo mandato duraba cinco años, hacían el censo de ciudadanos (determinaban a qué centuria y tribu se pertenecía) y censuraban la moralidad. Había otro magistrado elegido en caso de grave peligro para la República

a fin de aunar en una sola persona todas las decisiones. Su poder duraba sólo seis meses y tenía un ayudante, el *magíster equitum*.

P. ¿Sabes el nombre de este magistrado romano?

R. Dictador.

83. Los aspirantes a una magistratura comenzaban por hacer una declaración pública en el Foro y se inscribían en las listas de candidatos. La convocatoria de elecciones se hacía con veintisiete días de anticipación, tiempo que duraba la campaña electoral, con discursos, “carteles” (eran *graffiti*), banquetes, incluso sobornos. Durante la campaña electoral llevaban puesto un elemento distintivo, del que les provenía el nombre de candidatos.

P. ¿Cuál era este elemento distintivo?

R. La toga *candida* (blanca).

84. Todos los ciudadanos romanos estaban distribuidos administrativamente en curias, tribus y centurias. Cada una se reunía en asambleas para elegir a los magistrados, para votar las leyes y para recibir las apelaciones de los ciudadanos. Las más importantes eran las asambleas por centurias. Cada centuria tenía un voto colectivo, llevado por un portavoz de la misma a la asamblea general. Empezaban votando las centurias de senadores y caballeros, y cuando se alcanzaba la mayoría ya no se seguía con la votación, con lo que las centurias más populares no llegaban a votar casi nunca.

P. ¿Cómo se llamaban las asambleas de los ciudadanos romanos?

R. Comicios.

X. EJÉRCITO

85. El ejército romano se dividía en legiones, que en tiempo de Julio César se componían básicamente de infantería pesada, pero incluía además artilleros, ingenieros, músicos. Estaba formado por unos 6.000 soldados aproximadamente, agrupados en unidades tácticas menores. La centuria agrupaba a 100 hombres; el manípulo era la unión de dos centurias. Y la unión de tres manípulos daba lugar a otra unidad.

P. ¿Sabrías decir a qué unidad táctica nos estamos refiriendo?

R. Cohorte.

86. Al frente de las legiones estaba un cónsul o un pretor, que estaba ayudado por seis *tribuni militum*, que se turnaban en el mando y que tenían cada uno a su cargo diez centurias, es decir, unos mil soldados. Cada centuria estaba dirigida por un mando menor, extraído de la tropa, que se encargaba del adiestramiento y disciplina de los soldados.

P. ¿Sabes cómo se llamaba el soldado que estaba al frente de cada centuria?

R. Centurión.

87. Cuando un general había conseguido una importante victoria, el Senado le concedía una recompensa. Una procesión con los prisioneros, el botín, los soldados y, al final, el general en un carro tirado por caballos blancos y vitoreado por el pueblo, atravesaba la ciudad hasta un templo para efectuar el sacrificio correspondiente.

P. ¿Cómo se llamaba esta recompensa?

R. Triunfo (*triumphus*).

XI. DERECHO

88. El Derecho es una de las más importantes creaciones del pueblo Romano y una de sus más valiosas aportaciones a la civilización occidental, quizá la mayor, porque muchas

instituciones de nuestra vida cotidiana, y sobre todo las que se aplican a las relaciones entre particulares, se inspiran en el derecho romano. En Roma había dos tipos de derecho, uno para ciudadanos y otros para no ciudadanos. Este último se llama derecho de gentes (*ius gentium*).

P. ¿Cómo se denomina el derecho propio de los ciudadanos?

R. Derecho civil.

89. El primitivo Derecho Romano era consuetudinario, estaba basado en la costumbre. A mediados del s. V a.C. apareció la primera redacción de las leyes romanas, grabada en doce tablas de bronce (*Ley de las XII tablas*). Después los pretores fueron los encargados de encauzar la acción de la justicia a través de la publicación de sus edictos. La jurisprudencia clásica y el material legislativo de los emperadores se reunió en el s. VI d.C. bajo el nombre de *Digesto* o *Pandectas*. A partir de la Edad Media se denominó *Corpus Iuris Civilis*.

P. ¿Qué emperador promulgó esta obra?

R. Justiniano.

XII. CALENDARIO

90. El primitivo calendario romano estaba constituido por 10 meses lunares, desde marzo a diciembre, de 29'5 días. Con la reforma de Numa Pompilio pasó a tener 355 días, divididos en 12 meses. Se añadieron al final los meses de enero y febrero. Pero llegó una época en que las fiestas de la recolección no coincidían en verano ni las vendimias en otoño, por lo que cada cierto tiempo había que añadir meses llamados intercalares.

P. ¿Quién era el encargado de establecer el calendario en Roma?

R. *Pontifex Maximus*.

91. En el año 46 a.C. Julio César encargó una nueva reforma al astrónomo egipcio Sosígenes, quien realizó un calendario solar, con 365 días y cada cuatro años añadía un día más. A partir de la reforma de Julio César, los meses del calendario romano pasaron a tener los días que existen en la actualidad, con el mes de febrero de 28 días.

P. ¿Cómo se llamó este calendario?

R. Juliano

92. A diferencia de nuestro calendario, en Roma cada cuatro años se añadía un día, pero detrás del 24 de febrero, es decir, un 24-bis, y en latín se decía *ante diem bis sextum Kal. Mar.*

P. ¿Sabes qué nombre ha originado este día que se repetía?

R. El año bisiesto.

93. En Roma el día se dividía en veinticuatro horas. La parte del día con luz solar se llamaba *dies* y la noche, *nox*. El día empezaba con la salida del sol (6 de la mañana), que se denominaba *hora prima*; y terminaba hacia la *hora duodecima*, (6 de la tarde). La noche, en lugar de en horas, se dividía en períodos de tres horas cada uno, que coincidían con los períodos de guardia en el campamento militar: desde las 6 de la tarde hasta las 6 de la mañana. Estas horas variaban en función de la estación del año.

P. ¿Cómo se llamaban los periodos en que se dividían las noches?

R. Vigilias

94. Entre los romanos el modo más corriente para señalar los años era indicar el nombre de los cónsules correspondientes al año en cuestión, pues eran elegidos anualmente. Sin embargo no era la única forma. Una fecha importante fue la expulsión de los reyes (*post*

reges exactos), en 509 a.C., que también servía de referencia para la datación de los años. La última es aquella en que detrás del año en cuestión aparecen las siglas A.U.C., que corresponden a la frase latina *Ab Urbe Condita* (desde la fundación de la ciudad), porque se tomaba como referencia esa fecha.

P. ¿Recuerdas en qué año tuvo lugar la fundación de Roma?

R. 753 a.C.

95. Los meses romanos estaban dedicados a divinidades. Así *Ianuarius*, al dios Jano; *Februarius*, a la *Februa* (ceremonia de purificación); *Martius*, al dios Marte; *Aprilis*, quizás a Venus; *Maius*, a la diosa Maia; y *Iunius*, a la diosa Juno. El resto de los meses hacen referencia a su colocación en el año primitivo: *Quintilis* (5º), *Sextilis* (6º), *September*, *October*, *November* y *December*. Tras la reforma de Julio César, el mes *Quintilis* pasó a denominarse *Iulius* en su honor.

P. ¿A quién se debe el cambio del nombre *Sextilis* por *Augustus*?

R. A Octavio Augusto

96. Los romanos no tenían una semana como la actual. Ellos celebraban cada nueve días el mercado, *nundinae*. La semana de siete días es posterior, y la denominación actual de los días también. Se dedicaba cada día a un dios o astro. El sábado, posteriormente, se cambió por el día de descanso de los judíos (*Sabbatum*) y el domingo por el día del Señor de los cristianos (*Dominicus dies*).

P. ¿Sabes a qué dios o astro se dedicaba el ...?

R. Lunes	<i>Lunae dies</i>	Luna
Martes	<i>Martis dies</i>	Marte
Miércoles	<i>Mercurii dies</i>	Mercurio
Jueves	<i>Iovis dies</i>	Júpiter
Viernes	<i>Veneris dies</i>	Venus
Sábado	<i>Saturni dies</i>	Saturno
Domingo	<i>Solis dies</i>	Sol

C. URBANISMO, ARQUITECTURA, ARTE Y TOPONIMIA

José Ignacio Merino / Agustín Prieto Espuñes

I. URBANISMO: LA CIUDAD Y LA CASA

1. En torno al siglo VIII a.C. surge en el mundo griego un modelo de convivencia: la ciudad-estado, que era lo suficientemente pequeña como para que todos los ciudadanos conociesen en persona a sus gobernantes. Cada ciudad era políticamente autónoma, dotada de una constitución propia, que era válida sólo para el recinto de la ciudad y la zona rural que la rodeaba.
 - P. ¿Cómo se denomina a este marco político, social y económico tan peculiar de la cultura griega?
 - R. Polis.
2. Las ciudades tradicionales, como Atenas, Esparta o Tebas, suelen estar amuralladas y presentan un trazado de calles bastante irregular. En una polis se suelen distinguir tres zonas claramente diferenciadas: el área sagrada, situada generalmente en la parte alta de la ciudad y que alberga los principales edificios religiosos; las zonas públicas dedicadas al comercio, ocio, política...; las áreas privadas, ocupadas por las casas de los vecinos.
 - P. ¿Qué nombre recibe el área sagrada y cuál es su etimología?
 - R. Acrópolis (del griego a[kro", alto y povli", ciudad).
3. En las ciudades helenísticas de nueva creación como Pérgamo, Alejandría, Antioquía o Mileto, los diferentes elementos que las componen están distribuidos racionalmente: las calles aparecen trazadas en ángulo recto, las manzanas se organizan en cuadrantes uniformes y las áreas civiles y religiosas se adaptan a la red establecida.
 - P. ¿Quién fue el creador de este sistema ortogonal de diseño urbano?
 - R. Hipódamo de Mileto.
4. En la Atenas del siglo V, el mercado era el centro comercial, social y político. En él se agolpaban multitud de tiendas y puestos de venta similares a los actuales mercadillos ambulantes, que ofrecían productos de todo tipo y donde acudían los agricultores a vender sus productos. Los griegos, pueblo mediterráneo y bullicioso, se reunían en la plaza pública especialmente al medio día para charlar y realizar las compras.
 - P. ¿Qué nombre recibe este verdadero centro neurálgico de la ciudad?
 - R. Ágora.
5. La ciudad de Atenas, aunque visible desde el mar, no estaba situada en la costa sino a unos 6,5 km aproximadamente de su puerto más importante. Para evitar que fuera aislada del mar y de su potente flota, en época de Pericles el puerto quedó unido a la ciudad por los famosos "Muros Largos" que la protegían y permitían el abastecimiento en caso de asedio.
 - P. ¿Qué nombre recibe este estratégico puerto?
 - R. Pireo.
6. Tras las guerras médicas, Atenas alcanza la hegemonía política, militar y económica sobre el resto de ciudades helenas. En consecuencia, la Acrópolis, que había sido arrasada y saqueada por los persas, fue objeto de una reconstrucción y embellecimiento, cuya admiración ha llegado hasta nuestros días. Entre los edificios más importantes que en la actualidad podemos contemplar destacan el Erecteion, el templo de Atenea Niké, el Partenón y el teatro de Dioniso, en la ladera sur.

- P. ¿Cómo se llama el conjunto monumental consistente en una amplia escalinata de mármol que permitía el acceso a dos grandes pórticos, entrada natural de la Acrópolis?
- R. Los Propíleos.
7. El Erecteion, hermoso templo consagrado a Atenea y Posidón, se levanta al lado norte del Partenón. En el conjunto arquitectónico que consta de distintas estancias destaca el famoso pórtico sur, en el que las columnas han sido sustituidas por bellas figuras femeninas que llevan en su cabeza unas cestas con los símbolos de la diosa Atenea.
- P. ¿Qué nombre reciben estas mujeres, paradigma de gracia y encanto, en nada comparables a sus compañeros masculinos, los Atlantes o Telamones?
- R. Cariátides.
8. Pericles mandó construir en la Acrópolis de Atenas un templo en honor de la diosa Palas Atenea, patrona de la ciudad. Sus arquitectos, Ictino y Calícrates, trabajaron bajo la dirección de Fidias, que también llevó a cabo su decoración escultórica. El templo, que a lo largo de los siglos ha sido utilizado como iglesia bizantina, como mezquita e incluso como almacén de municiones, pertenece al orden dórico, con un pórtico de columnas que lo rodea y con ocho columnas en cada una de las dos fachadas.
- P. Si nos atenemos a sus características arquitectónicas, ¿cómo definiríamos al Partenón?
- R. Templo dórico, períptero, octástilo.
9. El Partenón, el grandioso templo dórico que Pericles mandara construir en el siglo V a.C. en honor de la diosa Palas Atenea, quedó destruido en el año 1867 al estallar una bomba lanzada por las tropas venecianas en su lucha contra los turcos, quienes lo utilizaban como polvorín. Los mármoles que decoraron sus frisos y sus frontones se encuentran hoy día –a causa de Lord Elgin– fuera de Atenas, a pesar de ser reclamados por el gobierno griego en los últimos años.
- P. ¿En la sala de qué museo europeo se hallan expuestos?
- R. Museo Británico de Londres.
10. El elemento central de una casa griega perteneciente a una familia de clase acomodada de época clásica era el patio. Tras cruzar la puerta de entrada a la casa, un corredor largo y estrecho nos llevaba hasta esta estancia: un espacio cuadrado, descubierta y rodeado por una fila de columnas, al que daban el resto de habitaciones, por el que entraba la luz y el aire, pues no tenía ventanas al exterior.
- P. ¿Con qué término griego era conocido este patio?
- R. αυλή.
11. En una casa griega, de entre las habitaciones que daban al patio –despensa, habitaciones para los huéspedes, etc.– la más importante era una sala amplia de uso exclusivo para los hombres. A ella se accedía a través de una especie de antesala o antecámara en la que había un altar y una estatua de la diosa Hestia, la diosa del hogar. Esta sala principal era el lugar habitual de todas las celebraciones de la vida doméstica.
- P. ¿Cómo se llama esta estancia tan imprescindible de la casa griega?
- R. Ανδρών (ajndrwvn).
12. Pocos son los restos materiales conservados de casas griegas, en gran medida debido a la fragilidad de los materiales usados en su construcción: paredes de adobe, techos de barro endurecido o de tejas... Entre las distintas estancias de la casa, en la parte más escondida –o si la vivienda tenía un segundo piso– se situaba la habitación de las mujeres.

P. ¿Con qué nombre era conocida esta habitación?

R. Gineceo.

13. Para la ceremonia de fundación de una ciudad se seguía el ritual etrusco: primero los augures elegían un lugar adecuado, determinado por el vuelo de las aves o las entrañas de un animal sacrificado; después se uncían un toro y una vaca y se trazaba un surco, el *pomerium*, con el arado por donde iban a ir los muros de la ciudad. Finalmente se distribuían las zonas de la misma: la zona sagrada, la zona pública y la zona residencial.

P. ¿Qué nombre recibía esta ceremonia?

R. Inauguración.

14. El mundo romano fue urbano: la ciudad fue centro administrativo, de intercambio y de cultura. Además, la ciudad y los que en ella habitaban eran el destino de las principales realizaciones materiales, arquitectura y arte. Y el centro de la ciudad era la plaza pública, tanto por los importantes edificios que en ella o en los alrededores estaban (curia y basílica, mercados, templos...) como por su ambiente social.

P. ¿Cómo se llama la plaza pública en Roma?

R. Foro.

15. En torno al foro de la ciudad romana se disponían las demás calles. Los romanos tomaron como referencia para el diseño urbano el trazado hipodámico (calles paralelas y perpendiculares), pero usaron mucho más el modelo de un campamento militar: la planta tenía forma de cuadrado, dividido en el centro por una calle de norte a sur y otra de este a oeste. En la intersección se levantaba el foro. Las otras calles discurrían paralelas a las anteriores, formando cuadrículas.

P. ¿Cómo se llamaban esas dos calles principales?

R. *Cardo* y *decumanus*.

16. El foro de una ciudad romana era su centro comercial, político y religioso. Era una gran plaza con pórticos alrededor, en los que se encontraban las tiendas o *tabernae*. En el foro se levantaban los edificios más importantes de la ciudad: los templos de los dioses principales; la curia, donde se reunía el senado local; y la basílica.

P. ¿Sabes qué función tenía una basílica romana?

R. Comercial y jurídica.

17. En Roma había gran necesidad de viviendas, y el tipo de casa más habitual era el edificio de apartamentos de varias alturas. Solían pertenecer a un solo propietario, que los alquilaba por partes. A diferencia de las casas señoriales, sus habitaciones no tenían un uso específico, sino que se adaptaban a las necesidades de las familias. Muy pocas tenían agua corriente y no tenían retretes.

P. ¿Sabes el nombre de este tipo de vivienda?

R. *Insula*.

18. La vivienda unifamiliar en la ciudad (*domus*) se destinaba a la gente rica. Era generalmente de un solo piso y con pocas aberturas a la calle. Su estructura giraba en torno de dos patios, uno más interno que el otro, que eran los ejes centrales de la casa: el atrio y el peristilo. Alrededor de ellos se distribuían las restantes dependencias. El atrio era el lugar más amplio y luminoso y donde se desarrollaba la mayor parte de la vida doméstica. En él se encuentran dos de los elementos más característicos de una *domus*: una abertura superior, por la que entraba el agua de lluvia y un estanque central que recogía el agua y que estaba comunicado con una cisterna.

P. ¿Cómo se llaman estos dos elementos?

R. *Impluvium* y *compluvium*.

19. En la *domus* romana había varias dependencias con diversos usos. Así, cerca de la entrada y dando al exterior estaban las *tabernae* o tiendas; alrededor del atrio y del peristilo estaban los dormitorios o *cubicula*; había también comedor (*triclinium*), sala de estar (*oecus*), cocina y baños. Una de las habitaciones importantes era el *tablinum*.
- P. ¿Cuál era su uso?
R. Despacho del señor.
20. La vida en la ciudad no era cómoda ni tranquila. Por ello, los ricos, siempre que sus obligaciones se lo permitían, se retiraban a descansar a su casa de campo. Estas casas solían tener una parte dedicada a los trabajos propios de la agricultura o ganadería; pero otra estaba dedicada a la residencia del señor, y podía ser tan lujosa y con tantas comodidades como las casas de la ciudad.
- P. ¿Cuál era el nombre de este tipo de vivienda de campo?
R.: Villa.

II. ARQUITECTURA

21. El templo griego, a diferencia de nuestros templos actuales, no estaba construido para acoger a los fieles. Las ceremonias religiosas solían celebrarse al aire libre sobre un altar, mientras que en el interior del recinto sagrado se conservaba la imagen de la divinidad. Tenían una estructura adintelada y su planta es, casi siempre, rectangular. Sin embargo, a partir del siglo V a.C. se construyen algunos edificios de planta circular.
- P. ¿Qué nombre reciben?
R. Tolos.
22. Todos los templos griegos –primitivamente construidos en madera, a partir del siglo VIII a.C. en piedra– presentaban una misma estructura externa: una plataforma a la que se accedía por una escalinata (estilóbato), un pórtico de columnas en la fachada este y un tejado a dos aguas apoyado sobre unos muros, que en la fachada delantera y posterior definía dos espacios triangulares, decorados habitualmente con hermosas esculturas.
- P. ¿Cómo se llaman estos espacios triangulares?
R. Frontones.
23. Las dimensiones de los distintos elementos del templo estaban perfectamente calculadas y se establecían a partir de una estudiada proporción. La distribución interior de un templo griego, por lo general, suele presentar tres partes diferenciadas: pronaos o vestíbulo de acceso cubierto, naos o sala principal de forma rectangular donde se ubica la estatua del dios y, por último, en aras de la simetría, una dependencia en la parte posterior: el opistodomos.
- P. ¿Con qué otro nombre se conoce a la nave principal?
R. Cella.
24. Los edificios dóricos son los más antiguos y tienen pocos elementos ornamentales, pues se caracterizan por su sobriedad y austeridad. El fuste de la columna, estriado, no presenta basa. En la parte superior de la columna, el capitel está formado por una moldura, el *collarino*, por una especie de almohadilla, el *equino*, y por una pieza cuadrangular sobre la que descansa la parte superior del edificio.
- P. ¿Qué nombre recibe esta parte del capitel?
R. Ábaco.

25. El mayor número de templos conservados pertenecen al orden dórico. En todos ellos sobre el capitel de cada columna reposa el entablamento que soporta la techumbre. Éste está formado, a su vez, por el arquitrabe liso y el friso que presenta una división de triglifos, recuerdo de las antiguas vigas de madera, y espacios intermedios que se suelen decorar con bajorrelieves.
- P. ¿Cómo se llaman estos espacios intermedios?
R. Metopas.
26. El orden jónico, más esbelto y elegante que el dórico, es originario de Asia Menor. El ejemplo más representativo es el Erecteion, en la Acrópolis. Las columnas estriadas arrancan del estilóbato a través de una basa y terminan con el capitel, compuesto de un equino adornado con ovas y motivos vegetales y rematado por dos característicos elementos decorativos.
- P. ¿De qué elementos, tan definitorios de este orden jónico, se trata?
R. Volutas.
27. Como variación del jónico surge el más tardío de los tres órdenes, el corintio. Su rasgo distintivo principal radica en su capitel adornado por una doble fila de hojas y tallos que surgen entre las mismas. Todavía se puede contemplar estas características en el templo de Zeus Olímpico en Atenas, la construcción religiosa más representativa de este orden y de mayores dimensiones.
- P. ¿De qué plantas son las hojas que adornan el capitel?
R. De acanto.
28. El lugar de ocio y expansión más importante en cada ciudad griega era el teatro. En este edificio recreativo se representan obras dramáticas, comedias o tragedias, en honor de Dioniso. En su estructura podemos distinguir distintas partes: (a) el graderío que aprovechaba la falda de una montaña, destinado al público, (b) el proscenio o lugar donde se situaban los actores y (c) la escena, zona donde se desarrollaba la representación. Un cuarto elemento de forma circular ocupa el centro de la construcción, en que realiza sus evoluciones el coro. Este elemento sirve también para distinguir un teatro griego de uno romano, puesto que en éste tiene forma semicircular.
- P. ¿Qué nombre recibe este espacio?
R. Orquesta.
29. Teatros, gimnasios, palestras y odeones son construcciones griegas que tienen una evidente finalidad recreativa. Existe, además, un edificio donde se celebraban pruebas atléticas y de combate y que se construía utilizando dos pendientes naturales para ubicar allí el graderío. Su pista se caracteriza por ser larga y estrecha. Su nombre sirvió para designar una unidad de medida griega equivalente a unos 192 metros.
- P. ¿De qué edificio estamos hablando?
R. El estadio.
30. El templo romano es el resultado de una síntesis del templo etrusco y del griego. Del primero adoptan el podio y la escalera de acceso frontal. Por influencia griega añaden una segunda fila de columnas al vestíbulo del templo etrusco. Pero los romanos también realizan templos más novedosos, en los que introducen elementos arquitectónicos curvados, al usar el ladrillo y el cemento: arco, bóveda y cúpula. En Roma hay un templo de este tipo, destinado a albergar una estatua de cada uno de los dioses principales, con una cúpula en cuyo centro hay una abertura que sirve de iluminación.
- P. ¿Cómo se llama este templo?
R. Panteón de Agripa

31. El circo romano era una construcción ovalada, con una de sus partes recta, donde estaban las *carceres*, desde las que partían los carros para la competición. Los espectadores, situados en las gradas o *cavea*, jaleaban a sus aurigas favoritos, que corrían por la arena, dando varias vueltas a un muro de piedra muy adornado que había en el medio. Los extremos de este muro se llamaban *meta*.
- P. ¿Sabes el nombre de este muro?
- R. *Spina*.
32. La construcción del edificio de un teatro romano tenía muchas similitudes con los teatros griegos. Pero los romanos incorporaron algunas novedades. Las gradas, el lugar donde se sentaban los espectadores, no se edificaban aprovechando la inclinación de una colina, sino que un sistema de bóvedas de hormigón y galerías permitía construir en altura todo el conjunto. Se dividían en tres secciones, *ima* (parte más baja), *media* y *summa* (parte más alta), en las que los espectadores se distribuían según su clase y poder económico.
- P. ¿Sabes el nombre de las gradas donde se sentaban los espectadores?
- R. *Cavea*.
33. El anfiteatro recibía su denominación porque era un “teatro doble”. Era un edificio de planta oval donde se celebraban las luchas de gladiadores y las *venationes* o exhibición y lucha de animales, espectáculos que eran del agrado del pueblo romano. Sus partes principales eran el graderío o *cavea* y la arena, lugar donde se desarrollaba el espectáculo. En el subterráneo se guardaban los animales y los elementos necesarios para el espectáculo. El más famoso fue el anfiteatro Flavio, construido por Vespasiano e inaugurado, aún sin acabar, por su hijo Tito en 80 d.C.
- P. ¿Qué otro nombre recibió este anfiteatro?
- R. Coliseo.
34. El lugar preferido de los romanos para su ocio eran las termas, o baños públicos, que cumplían tres funciones: higiénica, gimnástica y fomento de la vida social. En algunas había distintas estancias: bibliotecas, salas de reunión, gimnasios, salas de masaje, saunas. Incluso podían comer allí. Pero en todas existían unos lugares básicos, las piscinas de agua de diferente temperatura: caliente, templada y fría.
- P. ¿Sabes los nombres de las estancias que servían para bañarse?
- R. *Caldarium, tepidarium y frigidarium*
35. Para conseguir calentar las salas necesarias, como sauna y piscina de agua caliente y templada, se utilizaba el siguiente sistema: las paredes estaban huecas y también el pavimento, sostenido por unas columnitas. Por ahí pasaba el aire caliente producido por un fuego que se hacía en unos hornos en el exterior.
- P. ¿Sabes el nombre de este sistema de calefacción?
- R. Hipocausto.
36. El foro romano era una gran plaza rectangular abierta y rodeada por un pórtico con columnas, donde estaban situados los edificios más importantes de la ciudad, como la curia, donde se celebraban las reuniones del senado local, y un edificio con tres naves separadas por columnas en el que tenían lugar los procesos públicos, los negocios y las transacciones comerciales., que luego aprovecharon los cristianos para celebrar su culto.
- P. ¿Sabes cuál es el nombre de este edificio?
- R. Basílica.
37. El abastecimiento de agua a las ciudades fue un problema prioritario para los pueblos antiguos. Griegos y romanos tenían soluciones similares: pozos, cisternas y fuentes, que

presuponían la existencia de agua en la ciudad o cerca de ella. Pero los romanos aportaron una innovación para el transporte del agua desde lugares alejados, aunque no todas las ciudades utilizaron este sistema.

- P. ¿Cómo se llama esa construcción para transportar el agua?
R. Acueducto.

38. Este tipo de construcciones surgieron en Roma en el s. I a.C. para hacer pasar por debajo a un general victorioso. Posteriormente se convirtieron en monumentos decorativos de las victorias de un gran personaje. En el foro romano o en sus cercanías tenemos varios ejemplos: el de Constantino, el de Tito, el de Septimio Severo.

- P. ¿A qué tipo de construcción nos referimos?
R. Arco de triunfo.

39. La construcción de una vía romana seguía siempre una línea recta, y sólo tenía curvas y desvíos cuando lo exigía la morfología del terreno: las zonas pantanosas, los ríos, las montañas. Cada mil pasos había unos monolitos macizos de forma cilíndrica y de unos dos metros de altura. En ellos se indicaba la distancia entre aquel lugar y el punto de inicio o llegada de la vía.

- P. ¿Sabes cómo se llamaban estos monolitos?
R. Miliarios

III. ESCULTURA

40. Cuando se estudia la escultura griega llama profundamente la atención, además de su policromía, la enorme evolución que sufre en pocos siglos. Desde los primeros intentos de representación figurada de la época arcaica de clara influencia egipcia, se pasa a la busca de la consecución de la belleza y de la expresión del movimiento, hasta llegar al barroquismo y el realismo exacerbado de la etapa helenística. Sin embargo, el tema predilecto, en bronce o en mármol, es siempre el mismo.

- P. ¿Cuál es ese motivo de inspiración recurrente?
R. La figura humana.

41. En época arcaica, el hombre es representado en escultura como un joven que responde al ideal griego arcaico del hombre *kalo;* "kai; ajgaqov", el hombre de bien, hermoso y bueno. Son esculturas destinadas a celebrar el triunfo de algún atleta o de algún soldado muerto heroicamente en combate. Estos jóvenes aparecen totalmente desnudos, con la pierna izquierda hacia delante, los brazos caídos y pegados al cuerpo y con los puños cerrados.

- P. ¿Cómo se denominan genéricamente estas esculturas?
R. Kuroi.

42. En la escultura arcaica los cuerpos aparecen totalmente desnudos, revelando una anatomía tratada de modo esquemático, y con una extremada rigidez subrayada por los brazos que se pegan por completo a los muslos; el rostro resulta inexpresivo, con ojos grandes y almendrados, y tan sólo los labios configuran una especie de mueca; los cabellos se peinan a base de rizadas trenzas estereotipadas.

- P. ¿Cómo se denomina a tan característica mueca?
R. Sonrisa arcaica.

43. Las figuras femeninas, al igual que las masculinas, tuvieron en época arcaica cierto sentido religioso y ofrecen idénticas notas de rigidez e inexpresividad. Pero difieren en que aparecen vestidas con el corto *peplo* del mundo dórico o con el *chal* o *himation*

jónico sobre el largo y ceñido *chiton* que cae formando numerosos pliegues paralelos y rematando los bordes en zig-zag.

P. ¿Qué nombre genérico reciben este tipo de representaciones femeninas, como por ejemplo la *Dama de Auxerre*?

R. Koré / Korái.

44. En la transición al primer período de la época clásica, los avances hacia el naturalismo y la idealización progresaron con gran rapidez. Aunque las figuras continuaron manteniendo su serena imperturbabilidad, se fueron desprendiendo de otros recuerdos arcaicos. Un excelente ejemplo en estatuaria exenta lo tenemos en el más antiguo de los bronceos griegos conservados. Se trata de un grupo escultórico con carro y cuatro caballos, del que solamente se ha salvado el conductor de la cuádriga, con parte de las riendas en la mano.

P. ¿De qué famosa escultura se trata, que pese a la actitud de reposo, refleja en su rostro la tensión del momento?

R. El Auriga de Delfos.

45. El acceso a la rica en oro Micenas, protegida por sus ciclópeas murallas, se realiza a través de una entrada adintelada con enormes bloques de piedra. Para cubrir el hueco del triángulo de descarga que evita la ruptura del dintel hay una placa en relieve, que hace las veces de un monumental escudo a la entrada de la ciudad. Los musculosos leones están dispuestos al modo heráldico, a ambos lados de una columna elevada sobre unas banquetas, símbolo de la divinidad.

P. ¿Qué nombre recibe este acceso, ejemplo único de escultura de gran tamaño en todo el arte griego primitivo?

R. La Puerta de los leones.

46. En la etapa clásica (siglos V y IV a.C.), una vez superada la rigidez y frontalidad de la época anterior, el concepto griego de belleza quedó definido como una mirada a la realidad, pero idealizándola en busca de un arquetipo que repetir en sus creaciones. La búsqueda de la proporción y las formas perfectas son rasgos característicos de este período en la escultura.

P. ¿Podrías citar al menos tres de los maestros escultores más importantes de la época clásica?

R. Mirón, Fidias, Policleto, Praxíteles, Scopas, Lisipo.

47. Mirón, primer gran artista del período clásico, se preocupa de buscar una mayor simetría y reflejar el cuerpo humano en posturas violentas con las que logra transmitir la sensación de movimiento. Conservamos una copia romana de una obra suya, donde queda patente ese esfuerzo por plasmar el momento en que el atleta concentra sus energías en el instante supremo del lanzamiento, a pesar del esquematismo de su anatomía e inexpressividad.

P. ¿De qué conocida escultura estamos hablando?

R. Discóbolo.

48. Policleto escribió un tratado sobre escultura, *El Canon*, en el que fijó un sistema de proporciones perfecto: el canon de siete cabezas. Es autor de una serie de estatuas de atletas y utiliza como material el bronce. De toda su producción sólo conservamos copias romanas, como aquella en que representa a un joven lancero en actitud de caminar con la pierna izquierda ligeramente arqueada o aquella otra en que un atleta se ciñe su frente con la venda o diadema otorgada al vencedor.

P. ¿Qué nombres reciben estas canónicas esculturas?

R. Doríforo y Diadúmeno.

49. El momento clásico por excelencia se resume en la obra de Fidias, que representa la expresión más perfecta del cuerpo humano en su anatomía y en su movimiento: ejemplo de majestuosidad e idealización sería su *Atenea Parthenos*. En el recinto arqueológico de Olimpia hoy día es posible visitar el taller del artista, donde esculpió una colosal estatua sedente en oro y marfil, que, a juicio de los antiguos, era la obra más perfecta de Fidias.
- P. ¿De qué estatua criselefantina considerada una de las *Siete Maravillas* del Mundo se trata?
- R. Estatua de Zeus.
50. Activo en Atenas entre los años 380 y 330 a.C., trabaja su escultura en bronce y en mármol. Característica de sus esculturas es la sinuosidad de los perfiles que se acusa en la curvatura de la cadera, lo que dota a sus creaciones de una blandura e ingravidez que les confiere cierto aire afeminado. Exonera una de las piernas de la escultura, por lo que se hace necesario un punto de apoyo. Estas notas se ponen de relieve en todas sus obras como en el *Sátiro escanciador*, el *Sátiro en reposo*, el *Apolo Sauróctono* o el famoso *Hermes*.
- P. ¿De qué escultor, célebre por su curva, estamos hablando?
- R. Praxíteles.
51. Praxíteles fue el más decidido representante de la belleza femenina, cuyo tratamiento al desnudo encontró su mejor expresión en una escultura de Afrodita en el momento idóneo de la salida del baño. A Praxíteles se le atribuye el mérito de ser el iniciador con esta Afrodita del desnudo femenino que tanto se prodigaría en épocas posteriores.
- P. ¿Con qué nombre se conoce esta estatua, la más bella del mundo en opinión de sus contemporáneos?
- R. La Venus de Cnido.
52. El último de los grandes escultores griegos del siglo IV fue Lisipo, quien establece un nuevo canon diferente al de Policeto: la figura, con la cabeza más pequeña y el cuerpo más alargado, da una sensación de mayor esbeltez. Entre sus obras destaca una que representa a un joven atleta de rostro cansado por el esfuerzo que está limpiándose el polvo y el sudor con el estrígilo.
- P. ¿Por qué nombre es conocida esta escultura que representa una imagen poco solemne y heroica?
- R. Apoximeno.
53. El período helenístico en escultura abandona la búsqueda ideal de la belleza corporal y empieza a representar al ser humano con más realismo, con sus defectos físicos y toda su complejidad psicológica. La expresión de los sentimientos (dolor, alegría, agresividad) y la búsqueda de nuevos temas (vejez, infancia, serie de galos, retratos...) se convierten ahora en labor prioritaria. Entre las principales obras figuran la *Venus de Milo*, *El niño de la espina*, *Sátiro Barberini*, *Gálata herido*...
- P. ¿Entre qué siglos situarías aproximadamente este período que comienza con Alejandro Magno?
- R. Siglos III-I a.C.
54. La escultura helenística por antonomasia es, sin lugar a dudas, el grupo escultórico realizado en torno al año 50 a.C. por los creadores rodios Hagesandro, Polidoro y Atanodoro. Se trata de la representación del sacerdote de Apolo y sus dos hijos asfixiados por dos serpientes monstruosas, enviadas por el propio dios al haber sido profanado su templo.

P. ¿De qué genial obra se trata, que sorprendió al propio Miguel Ángel por su dinamismo y su fuerza expresiva?

R. *El Laocoonte*.

55. La escultura romana sigue los modelos helenísticos, pero introduce una sensibilidad propia, manifestada en un espíritu más realista. Este realismo se refleja en el desarrollo de un importante género escultórico típicamente romano, relacionado con el afán de inmortalizar el respeto que sentían los romanos hacia sus antepasados. Cuando un familiar ilustre moría, era costumbre obtener una reproducción en cera de su rostro, para exhibirlo en un armario o en el salón.

P. ¿De qué género escultórico se trata?

R. Retrato

56. Un monumento conmemorativo de batallas y victorias es la columna de Trajano, en cuyo fuste se representan las hazañas llevadas a cabo por los soldados romanos contra los dacios. En el *Ara Pacis*, “Altar de la Paz”, mandado construir por Augusto, se reproducen fielmente las celebraciones que seguían a una victoria bélica. Ambos monumentos utilizan el mismo género escultórico, típicamente romano.

P. ¿Cómo se llama este género escultórico?

R. Relieve histórico.

IV. ARTES MENORES

57. Además de la escultura, ha llegado hasta hoy otra forma de expresión artística griega que tuvo un enorme desarrollo: la cerámica. Es especialmente importante por la rica información que nos proporciona, al estar decorada con episodios mitológicos y escenas de la vida cotidiana. Se distinguen dos estilos fundamentales: la cerámica de figuras negras y la de figuras rojas.

P. ¿Qué ciudad fue la cuna de la mejor cerámica negra, además de ser el lugar de nacimiento de la cerámica roja?

R. Atenas.

58. Por desgracia, son muy escasos los restos de pintura griega llegados hasta hoy. De ahí que para obtener una idea de las características de la misma haya que acudir necesariamente a la cerámica coetánea, inspirada en muchos casos en ella. Cuando en una cerámica, sobre el fondo rojizo de la arcilla se pintan las figuras en negro y perfilamos la silueta mediante incisiones en la arcilla realizadas con un buril, que también nos sirve para representar los detalles,

P. ¿A qué estilo cerámico nos estamos refiriendo, cuyo testimonio más importante es el conocido Vaso François?

R. Figuras negras.

59. La cerámica griega inicia su evolución en los primeros momentos del arcaísmo a través del llamado estilo geométrico (siglos IX y VIII a.C.). Posteriormente fue sustituido por figuras más perfectas en las que domina la influencia oriental, sobre todo en las realizadas en los alfares de Corinto (siglo VII a.C.). Casi al mismo tiempo, los talleres de Atenas iniciaron la producción de piezas de armónicas y perfectas formas, en dos estilos diferentes.

P. ¿Ante qué estilo estaremos si nos encontramos un fondo negro, mientras que las figuras, detalladas con pincel, muestran el color rojizo de la arcilla?

R. Figuras rojas.

60. En la casa griega, como luego sucederá en Roma, había pocos muebles. Básicamente éstos consistían en camas, divanes, mesas de tres pies, sillas y baúles. Son de destacar las lámparas para el alumbrado y la gran variedad de vasos, con diversas formas y funciones, todos ellos ricamente decorados. El *enócoe* era una vasija que disponía de un asa alta y vertical.
- P. ¿Para qué se empleaba?
R. Para servir el vino.
61. Las mujeres griegas contaban en su ajuar con innumerables vasos de cerámica de todo tipo y tamaño que gracias a la técnica decorativa de figuras negras o rojas presentaban hermosas ornamentaciones. Destacan, entre los de tamaño más pequeño, los recipientes para ungüentos y perfumes como el *aríbalo* y el *alabastro*.
- P. ¿Sabrías decir qué finalidad tenía el *píxide*?
R. Guardar las joyas y objetos de tocador.
62. A parte de la *hidria* para el transporte de agua desde la fuente, el tipo más utilizado de los vasos griegos era una vasija con una boca ancha y dos asas que se empleaba para almacenar todo tipo de líquidos. Normalmente en ella se mezclaban el vino y el agua, pues en Grecia no existía la costumbre de tomar el vino sin mezclar. Su boca ancha permitía introducir en su interior las copas y servirse directamente.
- P. ¿De qué recipiente, que podía ser de cáliz, de campana, de columnas o de volutas, estamos hablando?
R. Cratera.
63. La decoración de las *domus* consistía en las pinturas murales, para lograr un ambiente doméstico distinguido. Se representaban placas de mármol o escenas con figuras o escenas mitológicas. En las habitaciones nobles de las *domus* también se decoraban los pavimentos con una técnica que consistía en hacer dibujos, geométricos o figurativos, con pequeñas piedras de colores llamadas *teselas*. Llegó a alcanzar tal grado de desarrollo que aparecieron talleres especializados donde se realizaban estas verdaderas obras de arte, que luego se trasladaban a los suelos de las casas.
- P. ¿Cómo se llama este sistema de decoración de suelos?
R. Mosaico
64. Los artesanos romanos realizaban unas pequeñas figuras (20 ó 30 cm.) en bronce, por parejas, que representaban a jóvenes de túnica corta con sandalias o botas. Con sus brazos levantados, portaban en una mano una patera, para las libaciones, y en la otra una *cornucopia* o cuerno de la abundancia.
- P. ¿Sabes a quién representaban estas figuras?
R. Lares familiares

V. TOPONIMIA Y GENTILICIOS

65. En Pieria, al Norte de Grecia cerca de Macedonia, se alza un macizo montañoso que alcanza los 1.911 metros. Escarpado, cubierto largo tiempo por las nieves y a menudo envuelto en nubes, de difícil acceso, ofrecía a los antiguos una imagen amedrentadora y misteriosa que le valió ser considerado como la residencia de las divinidades mayores, los doce dioses.
- P. ¿A qué macizo montañoso real y mítico nos estamos refiriendo?
R. Olimpo.
66. En la Fócide, cerca de Delfos, se alza una cadena de montañas, donde actualmente existe una estación de deportes de invierno. Entre los antiguos griegos estaba

considerada como la residencia tradicional de Apolo y las Musas, por lo que se le consideraba un lugar privilegiado para la inspiración poética y musical. En nuestros días, en sentido figurado, se emplea para referirse a todos los poetas de un lugar o de una época determinada.

P. ¿De qué inspirador monte estamos hablando, que precisamente ha dado nombre a un célebre barrio parisino frecuentado por artistas y bohemios?

R. Parnaso.

67. Entre los siglos VIII y VI a.C., se produjo un gran movimiento migratorio del pueblo griego, desde las ciudades del continente o de Asia Menor, por todo el Mediterráneo. Se fundaron emporios (asentamientos comerciales) en muy diversos lugares. En la Magna Grecia, al sur de Italia destaca la colonia de Síbaris, cuyos habitantes vivían rodeados del lujo, la abundancia y la molicie que generaban sus ricas tierras y su floreciente comercio.

P. ¿Qué nombre reciben los habitantes de esta colonia griega de gustos y costumbres tan refinados y lujosos?

R. Sibaritas.

68. En los siglos III a.C. y siguientes la producción de libros se incrementó considerablemente al emplearse a los esclavos cultos como copistas, y al organizar los reyes helenísticos primero la producción de papiro y después la de pergamino. Éste consistía en una piel de res limpia de pelo, estirada y preparada de modo que ofreciese una superficie lisa donde se pudiera escribir.

P. ¿En qué ciudad del noroeste de Asia Menor, capital de uno de los reinos surgidos tras la muerte de Alejandro Magno y cuna de una renombrada escuela de escultura, surgió este nuevo soporte de la escritura?

R. Pérgamo

69. Junto a la Propóntide (mar de Mármara), en el extremo sur del Bósforo en la parte europea, hay una ciudad griega, más tarde llamada Constantinopla y hoy en día Estambul, la ciudad más europea de la actual Turquía. Estaba magníficamente situada, dominando las dos orillas de Europa y Asia con las ventajas de la seguridad y de las grandes facilidades para el comercio. Fue fundada originariamente por los megarenses en el siglo VII a.C.

P. ¿Cómo se llamó en un principio la que llegaría a ser capital del Imperio Romano de Oriente?

R. Bizancio.

70. En el centro del mar Egeo nos encontramos un conjunto de islas de tipo volcánico, que aparecen formando una especie de círculo –de donde les viene el nombre– en torno a la isla sagrada de Delos. Las más visitadas de Grecia, encarnan el ideal griego de casas blanquísimas, callejuelas tortuosas y empedradas, iglesias con cúpula azul, molinos de viento y playas fabulosas. Tal vez Tera (hoy Santorini), Paros, Naxos y Delos sean las más importantes.

P. ¿Qué nombre recibe este archipiélago de islas, tan renombrado por sus playas y sus pueblos blancos encaramados en los acantilados?

R. Islas Cícladas.

71. Colonizada por los minoicos en el 3.000 a.C., esta isla de las cícladas tiene forma de media luna como consecuencia de la erupción volcánica que tuvo lugar en el 1.450 a.C. que la partió en dos. La erupción dejó un enorme cráter o caldera y el vacío creado originó un maremoto (tsunami) que arrasó las costas cretenses y supuso el declive de la

civilización minoica. Para muchos esta isla es firme candidata a ser el perdido reino de la Atlántida.

P. ¿Con qué nombre era conocida la actual isla de Santorini, rebautizada así por los venecianos en honor de Santa Irene al conquistarla en el s. XIII?

R. Tera.

72. Al sur del mar Egeo se extiende la mayor de todas las islas griegas dominada por abruptas y enhiestas montañas. Durante casi 3.000 años las ruinas de la antigua civilización minoica yacieron enterradas y olvidadas bajo las llanuras costeras de Creta. Sólo a comienzos de este siglo salieron a la luz los restos de los grandiosos palacios de Cnosos, Festo, Mália y Zákros, cuya magnificencia demuestra el grado de refinamiento e imaginación artística de la civilización minoica.

P. ¿Cómo se llama esta fascinante isla, considerada hoy el manantial de donde brotó la cultura europea?

R. Creta.

73. La mayor de las islas griegas de la costa de Asia Menor, habitada por inmigrantes griegos eolios en la época de las migraciones. Sus ciudades más importantes fueron Mítilene y Metimna. Allí nacieron los poetas Terpandro, Arión, Safo y Alceo. El poeta Anacreonte se refirió maliciosamente a la isla de tal manera que daba a entender que ya era conocida por las prácticas homosexuales femeninas, a las que ha dado nombre.

P. ¿A qué isla del Egeo, de tupidos bosques e idílicos huertos, nos referimos?

R. Lesbos.

74. En una llanura al norte de Atenas, tuvo lugar una gran batalla, en la que los atenienses derrotaron a los persas. Parecía imposible que los griegos, inferiores en 15.000 guerreros, pudieran derrotarlos, pero gracias a las tácticas del comandante Milcíades, los persas perdieron cerca de 6.000 soldados y sólo 192 los atenienses. Las noticias de la victoria las llevó a Atenas un corredor que cubrió la distancia de 41 km. aproximadamente con la armadura y que, al llegar, murió de agotamiento.

P. ¿Dónde se produjo tan célebre batalla?

R. Maratón.

75. Los focenses, pueblo griego que anteriormente había fundado la ciudad de Massalia, establecieron en la Península Ibérica una nueva colonia llamada Emporion, Ampurias en la actualidad. Los griegos llegaron a Iberia con la finalidad de establecer nuevos puntos de intercambio comercial, de hecho “emporion” significa mercado. En esta colonia, donde se veneraba a la diosa Ártemis Efesia, convivieron griegos, íberos y romanos.

P. ¿En qué provincia de Cataluña se puede visitar hoy en día el yacimiento arqueológico de Ampurias?

R. Gerona.

76. El 24 de agosto del año 79 d.C. la erupción del volcán Vesubio provocó la destrucción de dos ciudades importantes de la Italia de la época. Gracias a la ceniza volcánica que las cubrió se han podido recuperar casi intactas calles, templos, casas, edificios públicos..., incluso los huecos de algunos cuerpos de personas que murieron allí.

P. ¿De qué ciudades se trata?

R. Pompeya y Herculano

77. Los romanos crearon una vastísima red de caminos, llamadas vías o calzadas. El motivo principal fue poder desplazar rápidamente al ejército hacia aquellos lugares en que fuera necesario, pero, una vez conquistados los territorios, estas calzadas sirvieron para

desarrollar el comercio y la comunicación entre los distintos lugares del Imperio. Una de las más importantes unía los Pirineos con Carthago Nova, siguiendo la costa mediterránea.

P. ¿Sabes el nombre de esta vía?

R. Vía Augusta

78. El general romano Agripa, del s. I a.C., planificó en Hispania una red viaria pensada para mantener a raya a los pueblos lusitanos y cántabros. Una de las vías más importantes para este cometido estuvo entre las ciudades de Asturica Augusta, actual Astorga, y Emerita Augusta, actual Mérida. Esta calzada se alargó después hasta Italica, cerca de Sevilla.

P. ¿Sabes el nombre actual de esta vía, puesto, por cierto, en época árabe?

R. Vía de la Plata.

79. A medida que los romanos iban conquistando los territorios fundaban ciudades, focos básicos de romanización de las zonas dominadas. Esto ha provocado que muchos de los gentilicios que se conservan tengan un origen romano.

P. ¿Sabrías decir cómo se llaman los habitantes de ... ?

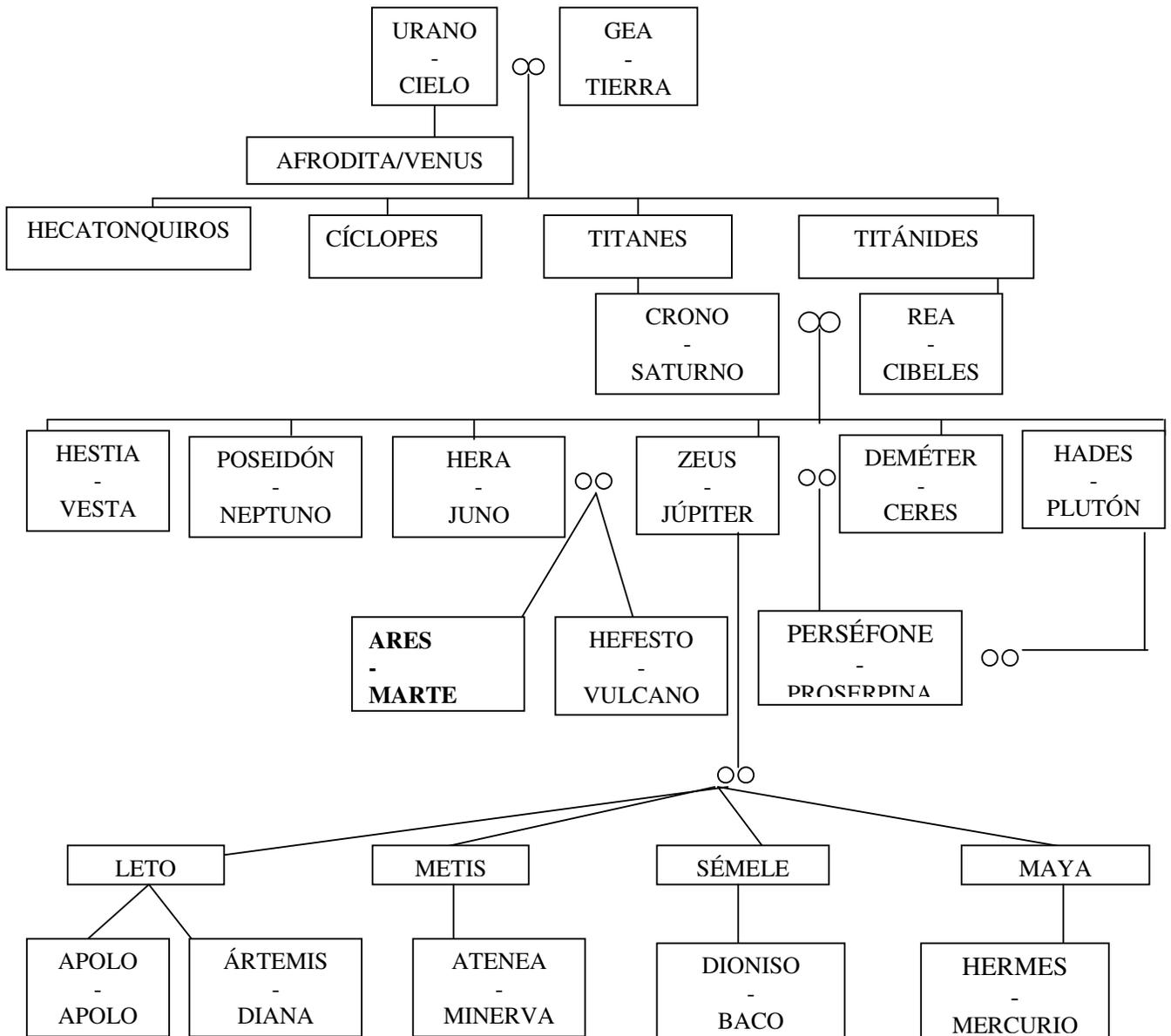
R.: Calahorra	Calagurritanos	Calagurris
Lugo	Lucenses	Lucus Augustus
Tarragona	Tarraconenses	Tarraco
Cádiz	Gaditanos	Gades
Huesca	Oscenses	Osca
Huelva	Onubenses	Onuba
Calatayud	Bilbilitanos	Bilbilis
Badajoz	Pacenses	Pax Augusta
Elche	Ilicitanos	Ilici
Alcalá de Henares	Complutenses	Complutum

D. MITOLOGÍA

Juan Valdó Mauricio

I. INTRODUCCIÓN

Es de todos sabido que Roma asimiló los dioses de la mitología griega, aunque dándoles sus propios nombres. En este cuestionario utilizaremos la terminología griega para no hacer farragosa la exposición. Aún así, para que sirva de guía aclaratoria, aquí incluimos un árbol genealógico con los dioses principales en su doble terminología.



1. Mitología es el conjunto de mitos. Un mito es un relato fabuloso e incierto, pero sobre el cual existe una tradición que lo presenta como realmente acaecido. Según el profesor Ruiz de Elvira, tuvieron vigencia como tales mitos en el período que va desde los orígenes hasta el año 600 d. C. y con ellos se explica la creación y el origen del mundo, de los dioses y del hombre, así como las causas de ciertos fenómenos de la naturaleza y de ciertas costumbres sociales y culturales.
 P. ¿Cuáles son los principales protagonistas de los mitos?
 R. Dioses y héroes.

II. DIOSES PREOLÍMPICOS

2. Al principio existieron el Caos, Eros (dios del amor, conocido en Roma como Cupido), Gea, la madre tierra, y su esposo, Urano, el cielo, con sus hijos los Hecatonquiros de cien brazos, los Cíclopes con un solo ojo en la frente, las Titánides y los Titanes. Gea le pidió a uno de éstos, Crono, que destronara a su padre.
 P. ¿Por qué motivo?
 R. Estaba harta de parir hijos.
3. Cuando Crono destronó a su padre, Urano, y le arrebató su poder sobre el mundo, le cortó los genitales. La sangre vertida sobre la madre Tierra hizo nacer de ella a las Erinias o Furias, divinidades aladas con serpientes entremezcladas en su cabellera que enloquecen y torturan especialmente a quienes han cometido algún crimen contra un familiar. Así mismo, arroja los genitales sobre la espuma del mar (Afro").
 P. ¿Qué divinidad nace entonces?
 R. Afrodita.
4. Durante su reinado, Crono se tragaba a sus hijos recién nacidos, pues conocía un oráculo que predecía que uno de ellos lo destronaría. Así lo hizo con Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón. Cuando nació su último hijo, su madre, Rea, consiguió salvarle la vida envolviendo una piedra en pañales y así engañó a su esposo al hacerle creer que se tragaba al recién nacido.
 P. ¿Qué dios es éste, que tras ser criado en Creta por unas ninfas, devolvería la vida a sus hermanos haciendo tragar a su padre un vomitivo mágico?
 R. Zeus.

III. DIOSES PRINCIPALES

a) Los amores de ZEUS / JÚPITER

5. Tras luchar y vencer a los titanes, Zeus, Poseidón y Hades se repartieron el poder sobre el mundo. Así Zeus pasó a ser dios supremo de hombres y dioses y dios del cielo y de los fenómenos atmosféricos, aunque sobre todo se ocupa de mantener el orden y la justicia en el mundo. Entre sus atributos están el cetro y el roble.
 P. No obstante, ¿cuáles son los atributos más utilizados en su iconografía?
 R. El rayo y el águila.
6. Zeus, como todos los dioses, es inmortal y posee, entre otros, el poder de metamorfosearse en lo que desee. Con frecuencia utilizó este don para seducir y conquistar el amor de distintas mujeres. Así, a la reina espartana Leda la sedujo en forma de cisne, a quien le engendró a Pólux y a la que después sería la famosa Helena de Troya. Asimismo, raptó a la princesa fenicia Europa y la llevó hasta la isla de Creta donde le engendró tres hijos: Minos, Sarpedón y Radamantis.

- P. ¿En qué se metamorfoseó para acercarse a ella y después llevarla hasta Creta?
R. En un toro blanco.

7. Zeus sedujo a la joven Dánae metamorfoseado en lluvia de oro, con lo que consiguió pasar por una rendija que había en el techo de la habitación donde ella estaba encerrada por orden de su padre Acrisio, quien conocía un oráculo que había predicho que un nieto suyo le causaría la muerte. Fruto de este amor nació el héroe Perseo, quien, entre otras hazañas, consiguió cortarle la cabeza a un monstruo de ojos petrificadores y cabeza llena de serpientes, gracias a que evitó mirarle directamente a los ojos utilizando un escudo bien bruñido a modo de espejo.

- P. ¿Cómo se llamaba ese monstruo?
R. Gorgona.

8. Calisto era una ninfa de Ártemis. Cuando la diosa descubrió el embarazo de la joven seducida por Zeus, la expulsó por haber violado el voto de virginidad. Además, su desgracia no acabó ahí, pues cuando nació su hijo Arcas, Hera, la esposa de Zeus, la metamorfoseó en una osa por haber sido amante de su marido. Años después, Arcas, cazador como su madre, se disponía a matarla sin saber la identidad de quien, bajo la piel de osa, mantenía sus sentimientos humanos y además le había reconocido. Para evitar el matricidio Zeus los convierte en dos constelaciones.

- P. ¿Cuáles son éstas?
R. La Osa Mayor y la Osa Menor.

9. Para seducir a la mortal Alcmena, Zeus adoptó la figura de su esposo Anfitrión, que llevaba largo tiempo ausente de casa participando en una guerra. Fruto de esta unión nació el famoso héroe Hércules.

- P. ¿Cuál es su nombre en la mitología griega?
R. Heracles.

b) HERA / JUNO

10. Hera es la más grande de las diosas olímpicas y está casada con Zeus, quien a menudo provoca sus celos y sus ansias de venganza debido a sus múltiples infidelidades. Con él tuvo cuatro hijos: Hefesto, Ares, Hebe e Ilitía. Es diosa del matrimonio y sus atributos principales son la diadema y el pavo real.

- P. ¿A quién protege especialmente la diosa?
R. A las mujeres casadas.

11. Zeus sedujo a una joven llamada Io, a la que transformó en vaca para ocultarla entre un rebaño, de tal manera que su esposa no la encontrara. Aún así, Hera consiguió detenerla y la puso bajo la custodia de Argos, un gigante de cien ojos, que sólo necesitaba cerrar cincuenta para dormir. Hermes, por mandato de su padre, contó al gigante un cuento tan dulce que consiguió que durmiera profundamente y cerrara sus cien ojos, momento que aprovechó para darle muerte y liberar a Io.

- P. ¿Qué hizo Hera con los ojos de Argos cuando descubrió su cadáver?
R. Los colocó en la cola del pavo real.

12. Cuando Heracles nació, se decía que, aunque fuese hijo de una mortal, el héroe alcanzaría la inmortalidad, si era amamantado por Hera. Como ésta odiaba el fruto de la infidelidad de su esposo, fue necesario recurrir a un ardid para conseguirlo: Hermes acercó al niño al pecho de Hera mientras ésta dormía. Cuando despertó, lo arrojó lejos de sí y la leche que fluyó del pecho dejó en el cielo una estela.

P. ¿Qué nombre recibe ésta?

R. La Vía Láctea.

c) POSEIDÓN / NEPTUNO

13. Poseidón es dios del mar, de las aguas corrientes y de los lagos, en cambio los ríos poseen sus propias divinidades. Tiene poder sobre las olas, puede desatar tempestades y con la ayuda de su principal atributo, el tridente, hace brotar manantiales. Casado con la nereida Anfítrite, siempre viaja acompañado de un hermoso cortejo formado por otras ninfas del mar, los delfines y otros seres marinos.

P. ¿Recuerdas cómo eran los tritones?

R. Seres mitad hombre, mitad pez.

d) DEMÉTER / CERES

14. Deméter es diosa de la agricultura y especialmente del trigo, de ahí que junto con la hoz sean sus principales atributos. Está muy unida a su hija Perséfone, fruto de una relación con Zeus. De hecho con frecuencia encontramos que se las llama a las dos simplemente “las diosas”.

P. ¿Qué importante invento se le atribuye, cuyo uso es tan necesario en la elaboración del pan y otros alimentos?

R. El molino.

15. Cuando Plutón raptó a Perséfone y se la llevó a los Infiernos, su reino de ultratumba, para hacerla su esposa, Deméter, muy triste por la desaparición de su hija, pasó largo tiempo buscándola y descuidó sus obligaciones. Las cosechas se secaron y la raza humana comenzó a pasar hambre. Entonces, Zeus tomó la salomónica decisión de que la ya diosa de los Infiernos pasara seis meses con su marido y otros seis con su madre.

P. ¿Qué sucede en la naturaleza cuando Perséfone está en los Infiernos y qué, cuando está con su madre sobre la tierra?

R. Primero, el otoño y el invierno y después, la primavera y el verano.

16. Cuando Plutón raptó a Perséfone, la madre de ésta, Deméter, castigó a las amigas de su hija por no haber impedido el rapto, metamorfoseándolas en unos seres terribles con cuerpo de ave y cabeza de mujer. Según la leyenda más antigua, habitaban una isla del golfo de Nápoles y con su música hechizadora atraían a los navegantes que encallaban en las rocas donde los imprudentes eran devorados por ellas.

P. ¿Qué nombre reciben estos seres?

R. Las sirenas.

e) HADES / PLUTÓN

17. Hades es el dios de los Infiernos, es decir, del mundo de ultratumba donde moran las almas de los muertos. Sus atributos son el Can Cerbero y el casco invisible. Cuando una persona moría, la enterraban con dos monedas colocadas cada una sobre un ojo, o bien con una sobre la boca. Estas monedas servían para pagar al horrible barquero Caronte que transportaba las almas a través de la laguna Estigia hasta la entrada a los Infiernos, que era protegida por el Can Cerbero.

P. ¿Cuál es la principal característica morfológica de este perro?

R. Sus tres cabezas.

18. Según el poeta romano Virgilio, cuando las almas de los muertos entraban en el reino de Hades eran juzgados por Minos, Radamantis y Éaco, implacables jueces que, tras enterarse de sus vidas, condenaban a los criminales a morar en el Tártaro, una fortaleza terrible donde sufrían eternos castigos. En cambio, a los bienaventurados les aguardaba una región “donde las danzas y los cantos prosperaban...trinaban dulce melodía las aves; producía canela la campiña sin necesidad de cultivo y los jóvenes jugaban y , con frecuencia, el amor provocaba combates”.

P. ¿Qué nombre recibe este segundo lugar descrito por el poeta romano Tibulo?

R. Los Campos Elíseos.

f) ATENEA / MINERVA

19. Atenea es diosa de la sabiduría, la artesanía y la guerra justa. Sus atributos son las armas, la lechuza y el olivo. Cuando Metis, la primera esposa de Zeus, estaba aún embarazada de ella, fue tragada por su esposo porque éste quería evitar el vaticinio de Gea y Urano, quienes sostenían que si tenía un hijo le arrebataría el poder. Tras habérsela tragado, el dios de dioses sintió un fuerte dolor de cabeza y pidió a su hijo Hefesto que con un hacha le abriera una brecha en la cabeza.

P. ¿Qué ocurrió entonces a través de la herida?

R. Nació Atenea.

20. Hubo un tiempo en que la hoy capital de Grecia no tenía nombre. Dos dioses se disputaron entonces su patronazgo aportando regalos al pueblo ático para que éste eligiera uno. Poseidón les regaló el caballo y una fuente de agua salada en la acrópolis que hizo brotar golpeando una roca con su tridente. La otra diosa en disputa era Atenea, la cual venció finalmente dándole su nombre a la ciudad.

P. ¿Cuál fue el regalo de Atenea cuya explotación es básica en la agricultura mediterránea?

R. El olivo.

21. Una mortal llamada Aracne cometió la imprudencia de comparar los tapices que tejía con los de la misma Atenea. Ambas se enfrentaron en una disputa sobre quién tejería el más hermoso tapiz. Como Aracne tuvo la osadía de representar en su tela las infidelidades de Zeus, se atrajo la ira de la diosa que la metamorfoseó en araña, condenada a tejer siempre hilos débiles y fáciles de destruir.

P. ¿En qué famoso cuadro están pintados de fondo Atenea, en actitud amenazante sobre Aracne, delante del rapto de Europa tejido por ésta?

¿Quién es el autor?

R. *Las Hilanderas*. Velázquez.

g) AFRODITA / VENUS

22. Afrodita es diosa del amor y la belleza femenina. Sus atributos son muy variados: las manzanas y la concha, evidentes símbolos eróticos; el ceñidor (sujetador), la paloma y el delfín. En su ceñidor guarda sus hechizos de amor, de deseo, de la amorosa plática y la seducción que roba el juicio. Está casada con Hefesto y suelen formar parte de su séquito Eros, también dios del amor, y las tres Cárites o Gracias

P. ¿Qué nombre reciben éstas?

R. Eufrosine, Áglae y Talía.

23. El principal amante que tuvo Afrodita fue el dios de la guerra Ares. Cierta día el Sol le reveló al dios de la fragua el adulterio de su esposa. Hefesto fabricó entonces una

red que dispuso en torno al lecho de los amantes, con cuyo contacto los dos quedaron inmovilizados siendo fuente de las risas de los demás dioses que fueron llamados para contemplar la escena.

P. ¿En qué famoso cuadro está recogida la instantánea del dios Apolo, identificado también con el Sol, revelando a Hefesto que su esposa le es infiel? ¿Cuál es su autor?

R. *La fragua de Vulcano*. Velázquez.

24. Durante la boda de la ninfa Tetis y el mortal Peleo, Eris, la diosa de la discordia, hizo lo que mejor sabía al arrojar una manzana de oro con la inscripción “para la más hermosa”, la cual fue a parar rodando entre los pies de Hera, Atenea y Afrodita. Como no se ponían de acuerdo en quién era merecedora de tan espléndido regalo, Zeus designó como juez para tomar esta difícil decisión a un pastor del monte Ida, Paris, quien a su vez eligió a Afrodita como la más hermosa.

P. ¿Qué regalo le había prometido la diosa del amor si la elegía a ella?

R. El amor de Helena de Esparta.

25. Afrodita tuvo varios amantes. Entre ellos a un bello mortal, que murió en sus brazos después de ser atacado por un jabalí. En recuerdo de su amante, la diosa hizo que de su sangre naciera un flor roja, la anémona, tan bella como el joven pero de breve vida.

P. ¿Cuál era el nombre de su amante?

R. Adonis.

h) EROS / CUPIDO

26. Es el dios del amor. Según las teogonías más antiguas nació del Caos al mismo tiempo que Gea y Urano. En cambio, otras tradiciones lo presentan como hijo de Afrodita y Ares o bien de la diosa y Hermes. Se le representa a veces con los ojos vendados y con alas, pues el amor hace que no veamos la realidad tal como es y la pasión es efímera y pasajera. Con sus atributos principales, el arco y las flechas de oro y plata es capaz de inocular el amor o el odio respectivamente en el corazón de hombres y dioses.

P. ¿De quién se enamoró perdidamente Eros al rozarse él mismo con una de sus flechas?

R. De la mortal Psique.

27. Hefesto es el dios del fuego y los metales. Sus atributos son la fragua, el martillo, las tenazas y el yunque con los que fabrica armas extraordinarias. Nada más nacer, su propia madre, Hera, lo expulsó del Olimpo por ser cojo y feo. Después de que el recién nacido fuera cuidado amorosamente por las ninfas Tetis y Eurínome, consiguió que su madre lo aceptara de nuevo tras regalarle un trono de oro provisto de lazos invisibles que la aprisionaron hasta que lo admitió de nuevo en el Olimpo.

P. ¿Finalmente dónde instaló su fragua junto a sus amigos los Cíclopes?

R. En las bocas del volcán Etna.

28. En los *Himnos Homéricos* aparece la siguiente descripción de dos máquinas inventadas por Hefesto: “ Dos sirvientes se apresuraron a sostener a su señor; eran de oro, pero tenían el aspecto de doncellas vivientes, pues en su corazón había inteligencia y tenían además voz y fuerza y por don de los dioses, conocían el trabajo”.

P. ¿Qué son?

R. Robots.

i) ARES / MARTE

29. Ares es el dios de la guerra sanguinaria y cruel que goza con la matanza y la sangre. Frecuentemente le acompañan sus hijos Fobos y Deimos, es decir, Miedo y Terror. El casco, las armas y el gallo son sus atributos. Es odiado por todos los dioses excepto dos: Afrodita porque es su amante y otro porque manda a sus dominios jóvenes guerreros muertos en combate.

P. ¿Quién es este último?

R. Hades.

j) APOLO / APOLO

30. Apolo es dios de la belleza masculina, de la música y la poesía, de la luz y el sol, de los oráculos y la medicina. Sus atributos son la lira, el arco y las flechas y el sol. Se le representaba a menudo como un dios muy hermoso, alto, notable especialmente por sus largos bucles negros de reflejos azulados. No es de extrañar que tuviese numerosos amoríos con ninfas y con mortales. Él fue quien diseñó el premio que obtendrían los vencedores en batallas y certámenes culturales.

P. ¿De qué premio se trata?

R. La corona de laurel.

31. Cierta día, Eros, irritado con Apolo, le lanzó la flecha dorada del amor para que se enamorase de una joven a la que a su vez lanzaría la flecha plúmbea del odio. La muchacha huyendo suplicó: *“Socórreme, padre,...destruye, cambiándola, esta figura por la que he gustado en demasía”*. *Un pesado entorpecimiento se apodera de sus miembros; sus suaves formas van siendo envueltas por una delgada corteza, sus cabellos crecen transformándose en hojas, en ramas sus brazos...hasta que adopta la forma de un laurel.*

P. ¿Cómo se llama la joven?

R. Dafne.

k) ÁRTEMIS / DIANA

32. Ártemis es hermana gemela de Apolo y, como él, tiene una gran habilidad en el manejo del arco y las flechas. Es diosa de la caza, la naturaleza salvaje y la luna. El arco, el carcaj, la luna creciente y el ciervo son sus atributos. En efecto, esta diosa, que permaneció virgen, es el prototipo de doncella independiente y autosuficiente. Cuando se siente ofendida muestra un carácter muy vengativo. Cuando el cazador Acteón contempló su cuerpo desnudo mientras se bañaba lo metamorfoseó en ciervo.

P. ¿Para qué azuzó Ártemis entonces a la jauría de cincuenta perros del propio Acteón?

R. Para que lo devorasen.

33. Cuando se reunió en Áulide la flota griega, comandada por el rey Agamenón, con la intención de partir hacia Troya para conquistarla, no podía hacerlo al no tener viento favorable. Esto era un castigo de Ártemis por haber herido el rey a una cierva suya durante una cacería. La diosa le puso entonces una terrible condición para que soplasen de nuevo los vientos.

P. ¿A quién le pidió que sacrificara en su honor?

R. A su hija Ifigenia.

I) HERMES / MERCURIO

34. Hermes es el heraldo de los dioses y se le representa calzado con sandalias aladas y con la cabeza cubierta con un sombrero de ala ancha (el pétaso) y empuñando el caduceo, símbolo de sus funciones como mensajero. Es también dios de los comerciantes, los ladrones y los viajeros. En efecto, su imagen aparecía en las encrucijadas con el aspecto de un pilar del que sólo la parte superior estaba esculpida en forma de busto humano. También acompañaba a las almas de los muertos a los Infiernos.

P. ¿Qué epíteto recibe el dios a propósito de ser el guía hasta los Infiernos?

R. Psicopompo.

35. A Hermes se le atribuye el haber inventado un instrumento musical hecho con un caparazón de tortuga como caja de resonancia, dos mástiles hechos con cuernos de antílope y unas cuerdas fabricadas con tripas de animal.

P. ¿Qué nombre recibe?

R. Cítara.

m) DIONISO / BACO

36. Es dios del vino, pues él fue quien inventó “la bebida que libra a los míseros mortales de las penas cotidianas”. También lo es del desenfreno y sus atributos son la vid, la hiedra, el tirso y la pantera. Acompañado de una alegre cortejo formado por sátiros y bacantes, llevaban a cabo bacanales y tumultuosas procesiones en las que figuraban, evocados por máscaras, los genios de la tierra y la fecundidad. De estos cortejos se originaron las representaciones de la comedia, la tragedia y el drama satírico. También instauró otras fiestas en las que el delirio, el desenfreno y la orgía eran protagonistas.

P. ¿Qué nombre reciben estas últimas?

R. Bacanales.

n) HESTIA / VESTA

37. Es la diosa del fuego sagrado del hogar, siendo sus atributos la antorcha y el asno. Permanece siempre en el Olimpo y Zeus le ha concedido los dones de que pueda ser venerada en cualquier casa y en cualquier templo dedicado a otra divinidad. Al igual que la tierra, “*siempre tiene debajo un fuego vigilante*” y la posesión de tierra y fuego es indicio de que un hombre y su familia tienen un asentamiento propio.

P. ¿Cómo es considerada Hestia entre los mortales?

R. Es la diosa más venerada.

IV. HÉROES**a) HÉRCULES**

38. Hércules es hijo de Zeus y la mortal Alcmena. Ante la nueva infidelidad de su esposo, Hera descargará su ira contra el hijo de ambos, infundiéndole una locura que hará que el héroe, en una especie de *delirium tremens*, confunda a su mujer y a sus hijos con enemigos a los que dará muerte.

P. ¿Qué le mandó realizar el rey Euristeo a Hércules para que expiara la culpa del crimen cometido?

R. Doce trabajos.

39. Entre las hazañas más famosas que Hércules llevó a cabo está el haber matado y desollado al león de Nemea, al que, aunque tenía la piel invulnerable, consiguió estrangular y arrancar su piel utilizando como cuchillo una garra del propio animal. Otro de ellos fue matar a una serpiente de nueve cabezas, que, cuando eran cortadas, se reproducían inmediatamente. Para evitar la reproducción, tras cortar una cabeza aplicaba una antorcha sobre la herida y ésta cauterizaba inmediatamente impidiendo su regeneración.

P. ¿Qué nombre recibía esta serpiente?

R. Hidra de Lerna.

40. Cuando Hércules, por orden del rey Euristeo, fue a robar los bueyes del rey Gerión, que habitaba el sur de la península Ibérica, cruzó el hoy llamado estrecho de Gibraltar. Como recuerdo por haber estado en ese confín del mundo entonces conocido, colocó una columna a cada lado del estrecho. De ahí la antigua inscripción “non plus ultra”, cuyo “non” lógicamente desapareció después del descubrimiento de América.

P. ¿Dónde aparecen siempre representadas esas dos columnas?

R. Flanqueando el escudo de España.

41. Hércules estaba casado con Deyanira. Cuando ésta se entera de que su esposo se ha enamorado de la joven Yole, envía a su esposo, que celebraba a las afueras de la ciudad su vuelta victoriosa de una guerra, una túnica impregnada con la sangre del centauro Neso. En efecto, ella creía que era un filtro de amor, pero en realidad era una droga que producía una gran quemadura al entrar en contacto con la piel. Tras ponérsela, Hércules no soporta las quemaduras y decide suicidarse inmolándose sobre una pira, cosa que no consigue, pues en el momento en que ésta ardía, su padre, Zeus, le arrebató hacia el cielo sobre una nube.

P. ¿Cuál fue el destino final de Hércules?

R. Ser inmortal.

b) TESEO

42. Cuando Teseo, hijo de un rey de Atenas, llegó a Creta para matar al Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre, Ariadna, la hija del rey cretense Minos, enamorada de él, le dio un ovillo de hilo para que el héroe, tras devanarlo desde la entrada del laberinto donde se encontraba el monstruo, pudiera luego encontrar fácilmente la salida después de matar al Minotauro. Una vez que escaparon, los enamorados recalán en la isla de Naxos y allí Teseo la abandona mientras duerme en la playa, por orden de un dios que desea hacerla su esposa.

P. ¿Quién es este dios?

R. Dioniso.

43. Cuando Teseo partió en barco para Creta a matar al Minotauro, el rey de Atenas, su padre, acordó con él que si conseguía matar al monstruo cambiaría las velas negras de la nave por otras de color blanco. De esta forma el rey podría saber desde la costa, cuando divisara el barco, si la aventura había tenido buen final. Teseo consiguió su propósito, pero no cambió las velas y su padre, cuando las vio, creyendo que su hijo estaba muerto, se suicidó dando su nombre al mar en cuyas aguas se arrojó.

P. ¿A qué mar nos referimos?

R. Mar Egeo.

c) EDIPO

44. Cuando Layo y Yocasta, reyes de Tebas, tuvieron a su hijo Edipo, un oráculo les predijo que éste mataría a su padre y cometería incesto con su madre. Después de ser abandonado el recién nacido en el monte, un pastor de Corinto lo encontró y se lo dio a los reyes de su ciudad, quienes le adoptaron. De joven, Edipo, tras conocer el fatídico vaticinio del oráculo de Delfos, decidió marcharse de Corinto para intentar eludir su destino, ya que él pensaba que sus verdaderos padres eran Pólipo y Peribea.
- P. ¿Hacia dónde se dirige entonces?
R. A Tebas.
45. Cuando Edipo se marcha de Corinto, su patria adoptiva, en una encrucijada del camino, cerca de Delfos, se encontró con cuatro personas, una de ellas, un anciano sentado en un carro, que le mandó con arrogancia y un gesto amenazador que se apartara a un lado y le dejara paso. Lejos de obedecer, Edipo se enfrentó y se entabló una lucha a espada en la que Edipo mató al viejo sin conocer su verdadera identidad.
- P. ¿Quién era éste realmente?
R. Layo, su padre.
46. Edipo, sin saberlo, se casó con su propia madre Yocasta. Esto fue así porque él liberó a los tebanos de la Esfinge, que a la entrada de su ciudad planteaba a los caminantes un enigma que hasta entonces nadie había sabido descifrar: ¿cuál es el animal que por la mañana anda a cuatro patas, al mediodía con dos y por la noche con tres?. Cuando Edipo respondió que era el hombre, la esfinge se suicidó y los tebanos como recompensa le otorgaron el poder real y la mano de la reina viuda.
- P. ¿Qué aspecto tenía la Esfinge?
R. Cuerpo de león, alas y cabeza de mujer.

d) DE LA ILIADA Y LA ODISEA DE HOMERO Y DE LA ENEIDA DE VIRGILIO

47. Los más valientes guerreros de Grecia, al mando del rey Agamenón, emprendieron una expedición para destruir Troya, pues el príncipe troyano Paris había raptado, según ellos, a la reina Helena de Esparta. Entre éstos se encontraban Menelao, el esposo ultrajado; Ulises, el astuto rey de Ítaca y Aquiles, el hijo de la ninfa Tetis, quien había bañado a su hijo recién nacido en las aguas de la laguna Estigia para conseguir que su cuerpo fuera invulnerable.
- P. ¿Qué parte del cuerpo de Aquiles se quedó sin bañar y por tanto vulnerable a las armas?
R. Un talón.
48. Los reyes de Troya, Príamo y Hécuba, acogieron a Helena, la amada de su hijo Paris, en su palacio y la trataron como a una hija, aún a sabiendas de que ello significaría la guerra contra los griegos que se unirían para devolver a la joven a su esposo Menelao, el rey de Esparta, y a pesar de que uno de sus hijos vaticinó que esto significaría la destrucción de Troya.
- P. ¿Cómo se llama quien hizo tan fatídico vaticinio?
R. Casandra.
49. Héctor, príncipe troyano y comandante en jefe de las tropas en guerra contra los griegos, tras haber matado a Patroclo, amigo íntimo de Aquiles, fue retado en singular duelo por éste, quien después de matarlo y henchido de rabia por la muerte de su amigo, ultrajó su cadáver arrastrándolo, atado a su carro, alrededor de Troya.

Finalmente Aquiles jamás entraría en Troya con las tropas victoriosas, pues una flechazo lanzado por Apolo se clavó en su punto débil, el talón, y acabó con su vida.

P. Según otras versiones ¿quién disparó esa flecha?

R. Paris.

50. Tras diez años asediando Troya, los griegos, por idea de Ulises, construyeron un gigantesco caballo de madera en el que introdujeron a la flor de sus guerreros. Hicieron creer a los troyanos que habían huido y que ese caballo era una ofrenda a Atenea, cosa que respetaron los habitantes de Ilión, introduciéndolo en la ciudad e ignorando que eso significaría su destrucción.

P. ¿Por qué poeta romano conocemos con detalle ese pasaje de la guerra de Troya?

R. Virgilio.

51. Una vez finalizada la guerra de Troya, Ulises, el rey de Ítaca, corrió múltiples peligros y aventuras hasta que pudo regresar a su patria. Hubo de enfrentarse al cíclope Polifemo, en cuya gruta había quedado encerrado; sortear el engaño de la maga Circe y descender al Hades para escuchar el vaticinio del adivino Tiresias; cruzar el estrecho donde moraban los monstruos Escila y Caribdis y escapar de los encantos y el amor posesivo de la diosa Calipso que habitaba la isla de Ogiya.

P. ¿Cuánto tiempo transcurrió hasta que consiguió llegar a Ítaca?

R. Diez años.

52. El héroe troyano Eneas huyó de Troya con otros supervivientes tras la destrucción de su ciudad. Zeus le tenía reservado un destino glorioso: llegar hasta Italia e instalarse en la región del Lacio, donde años más tarde un descendiente suyo, Rómulo, fundaría Roma, la nación que dominaría naciones. Incluso abandonó a Dido, la reina de Cartago, con quien se había casado antes de llegar a Italia. De esta manera cumplió los deseos de Zeus.

P. ¿Por qué epíteto se le conoce a Eneas que muestra una obediencia ciega a los dioses?

R. Piadoso.

e) DE LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO

53. Hubo una época en la historia de la humanidad en la que los dioses habían dispuesto que existiera este modo de vida entre los hombres: *“por propia iniciativa se practicaban la lealtad y el bien....sin necesidad de soldados, los pueblos pasaban la vida tranquilos..la misma tierra, sin que la tocara el azadón ni la despedazara reja alguna, por sí misma lo daba todo”*

P. ¿Qué nombre recibe esta época?

R. Edad de oro.

54. Filemón y Baucis eran dos viejecitos muy pobres, sin embargo fueron los únicos frígios que dieron hospitalidad a Zeus y a Hermes cuando viajaban disfrazados de humanos. Los dioses decidieron castigar a la población inundando su pueblo. Sin embargo, a los dos ancianos, tras salvarlos, les concedieron dos deseos: uno, ser guardianes del templo en que había sido convertida su choza...

P. ¿Cuál fue el segundo?

R. Morir al mismo tiempo.

55. Píramo y Tisbe eran dos jóvenes amantes a cuya relación se oponían los padres. Tras quedar por la noche en un lugar apartado de sus casas para fugarse, Píramo

encontró en el suelo el pañuelo de su amada empapado con la sangre de una leona que había venido de cazar y que la joven había perdido al escaparse. Píramo se suicidó creyendo que su amada había muerto. Más tarde, Tisbe, al ver a su amado moribundo, hizo lo mismo. La sangre de sus cuerpos empapó los frutos blancos de una planta que desde entonces son también morados cuando maduran.

P. ¿Qué planta es?

R. La zarza.

56. El adivino Tiresias le predijo a la ninfa Liríope que su hijo llegaría a edad avanzada si no se daba jamás cuenta de su belleza. Ya siendo joven, el muchacho se enamoró de su propia figura, cuando la vio reflejada en el agua. Al huir su propia imagen ante sus intentos de besarla y abrazarla, murió frente a ella de inanición y melancolía.

P. ¿Cuál era su nombre?

R. Narciso.

57. Dédalo, el constructor del laberinto de Creta, y su hijo Ícaro fueron encerrados en él por orden del rey Minos, tras la muerte del Minotauro, ya que había colaborado con Teseo en su escapada del laberinto. Allí, padre e hijo, fabricaron unas alas con plumas de ave que pegaron con cera y unieron a unas correas ceñidas a sus cuerpos, de tal forma que pudieron escapar volando. Sin embargo, uno de ellos no consiguió escapar al volar alto y derretir el sol la cera de las plumas.

P. ¿Quién fue?

R. Ícaro.

58. El joven Hipómenes se casó con la velocísima corredora Atalanta, gracias a que la venció en una carrera. En efecto, cuando iba a ser rebasado, dejó caer al suelo unas manzanas de oro que le había regalado Afrodita y la curiosidad de la muchacha le hizo perder el tiempo suficiente para perder la carrera. Cierta día, cuando estaban en un templo de Rea, la diosa los metamorfoseó en leones y los unció a su carro.

P. ¿Por qué motivo les impuso este castigo?

R. Por hacer allí el amor.

59. El poeta Orfeo tañía con su lira una música tan hechizadora que encantaba a dioses, hombres, animales y plantas. Cuando su esposa Eurídice murió, loco de amor, decidió ir a buscarla a los Infiernos. Tras encantar al terrible barquero Caronte, al Can Cerbero y a los propios reyes infernales, Hades y Perséfone, éstos le concedieron devolver a su amada a la vida, pero debía cumplir una condición en el viaje de regreso que harían caminando él delante de ella.

P. ¿Cuál fue esa condición?

R. No volver la vista hacia Eurídice.

60. Tántalo, hijo de Zeus y Pluto, una hija de Crono, era tan rico y amado por los dioses, que éstos lo admitían en sus festines. Sin embargo tuvo un final terrible, pues se le condenó a sufrir eternamente hambre y sed en los Infiernos. En efecto, encerrado en un pozo y con el agua al cuello, cuando intentaba beber, el nivel del agua bajaba. También muy cerca de su cara pendía de una rama una manzana, que cuando intentaba morderla se retiraba.

P. ¿Qué había robado del Olimpo para que sufriera este castigo?

R. Néctar y ambrosía.

E. LITERATURA

Agustín Prieto Espuñes

I. POESÍA

a) Épica

1. La poesía épica popular, primera manifestación literaria oral de los griegos, narra las hazañas de un pasado legendario. El poeta ambulante (aedo) recorría palacios y pueblos cantando sus poemas en los que había dioses y héroes sometidos al Destino. Para ello empleaba un lenguaje formulario: frases hechas, expresiones fijas, epítetos y un verso característico: el hexámetro dactílico. Las primeras manifestaciones de este tipo de poesía en Grecia son *La Ilíada* y *La Odisea*, atribuidas a un poeta del s. VIII a. C., del que se desconoce casi todo.
 - P. ¿Cómo se llamaba este primer aedo griego?
 - R. Homero

2. *La Ilíada* se centra en los diez últimos años de la guerra de Troya, que enfrentó a griegos y troyanos (ss. XIII-XII a.C.), porque, según el mito, Paris, príncipe troyano, había raptado a Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta. El episodio más importante es la cólera de Aquiles, cuando este héroe deja de luchar porque le han privado de su esclava favorita, Briseida. *La Odisea* narra el largo viaje de regreso de otro héroe a su patria de Ítaca tras la caída de Troya. Este viaje, que también duró diez años, estuvo lleno de peripecias y aventuras.
 - P. ¿Cómo se llamaba el protagonista de *La Odisea*?
 - R. Ulises u Odiseo.

3. La poesía épica en Roma se desarrolló como épica culta: el poeta transforma el poema con estudio y reflexión, aunque se sigue conservando el carácter narrativo. Virgilio (s. I a.C.) es el autor más representativo. Su obra reproduce el mito de Eneas, desde su huida después de la destrucción de Troya, sus amores con la reina Dido de Cartago y su llegada a las costas de Italia, donde, después de descender a los infiernos, debe luchar por conseguir alcanzar el poder.
 - P. ¿Cómo se llama la obra épica de Virgilio?
 - R. *Eneida*

b) Lírica

4. Mientras la poesía épica canta hazañas del pasado, la lírica expresa el presente y los sentimientos del poeta. En Grecia tiene su apogeo entre los ss. VII-V a.C., época de las colonizaciones. La lírica literaria griega se organizó en dos géneros fundamentales: la lírica monódica, recitada por un intérprete individual con acompañamiento musical; y la lírica coral, cantada por un coro de jóvenes en las fiestas ciudadanas.
 - P. ¿Sabes cuál era el instrumento usual de acompañamiento?
 - R. Lira.

5. La temática de la lírica monódica griega era variada: temas satíricos, amorosos, el vino, las mujeres... Los autores más representativos fueron Arquíloco, Teognis, Alceo, Anacreonte. En la isla de Lesbos destaca una poetisa que escribió poesía amorosa destinada a muchachas. Usaba estrofas de pocos versos y metros variados. Es la primera mujer inscrita en la historia de la literatura occidental.

P. ¿Cómo se llamaba esta poetisa?

R. Safo.

6. La lírica coral griega estaba integrada por muchos géneros: el peán, canto de victoria en honor de Apolo; el himeneo, poema de bodas; y el epinicio, canto de victoria en las competiciones deportivas. En el s. V a.C. en Tebas destaca un compositor de epinicios, que celebraba a los vencedores de los juegos, con sus *Odas Olímpicas*, *Píticas*, *Ístmicas* o *Nemeas*. Usaba distintos tipos de versos y estrofas y recurría a menudo a figuras míticas.

P. ¿Cómo se llamaba este famoso autor de epinicios?

R. Píndaro.

7. En Roma la lírica es un género relativamente tardío, surgido en el s. II a.C. por imitación de los poetas griegos de época helenística (Teócrito y Calímaco, sobre todo). Uno de sus primeros representantes fue Catulo (s. I a.C.), quien cultivó la poesía amorosa y burlesca. Pero el máximo esplendor se alcanzó con un poeta de finales del s. I a.C., quien disfrutó de la protección y amistad de Augusto y su ministro Mecenas. En sus *Odas* consiguió aclimatar a la lengua latina los metros y temas de la lírica griega.

P. ¿Cómo se llamó este poeta?

R. Horacio.

8. En época de Augusto también se desarrolló la elegía, un tipo de poesía amorosa y personal sin precedentes exactos en el mundo griego. Destaca en este género un autor de finales del s. I a.C. y principios del s. I d.C. que compuso las *Tristes* y *Pónticas*, desde su exilio. En estas obras transformó el género de la elegía en un canto de dolor por la pérdida de algo o alguien. Además fue autor de poesía amorosa (*Arte de amar*) y épica (*Metamorfosis*).

P. ¿Quién fue este autor?

R. Ovidio.

c) Dramática

9. En su origen, el teatro debió de relacionarse con el mundo religioso (en Grecia siempre con el dios Dionisos), pero prevaleció su carácter lúdico. Dos son los géneros teatrales más importantes. La comedia trata temas de la vida diaria, con personajes cotidianos, con lenguaje vulgar e incluso obsceno y con un final feliz. El otro género pone en escena los grandes problemas de la condición humana (destino, libertad, culpa), sus personajes son siempre héroes o dioses, con lenguaje elevado y difícil y con un final triste (muerte, sufrimiento).

P. ¿Cómo se llama este género teatral?

R. Tragedia.

10. En el s. V a.C. vivieron los tres grandes tragediógrafos griegos. El primero cronológicamente, Esquilo, renovó la tragedia: introdujo dos actores, dio importancia al coro y utilizó la trilogía, de las que la más importante es la *Orestíada*, sobre el mito de Agamenón. El segundo tragediógrafo aumentó el número de actores a tres, disminuyó la importancia del coro y mostró una gran preocupación por la escenografía. Con un lenguaje más sencillo, trabajó especialmente el mito de Edipo. Entre sus obras figuran *Edipo Rey* y *Antígona*.

P. ¿Cómo se llamaba este autor?

R. Sófocles.

11. El tercer famoso tragediógrafo griego también innovó en la tragedia: introdujo un prólogo explicativo de la acción y disminuyó la importancia del coro. Fue un maestro en retratar la psicología de los personajes y dio a la mujer gran protagonismo. Con gran influencia en los dramaturgos posteriores, entre sus obras destacan *Hécuba*, *Medea*, *Las Bacantes* y *Las Troyanas*.
P. ¿Cómo se llamaba este autor?
R. Eurípides.
12. De entre los comediógrafos atenienses destaca un autor, cuyas comedias se centraron en la guerra del Peloponeso y la crítica a los dirigentes políticos. Se sirvió de prólogos extensos y sus personajes eran simples ciudadanos que acababan venciendo por medios ingeniosos. En sus obras abundan situaciones absurdas para provocar la risa y su lenguaje está lleno de obscenidades y alusiones sexuales. Entre sus obras destacan *Lisístrata*, *Las Ranas* y *La Paz*.
P. ¿Cómo se llamaba este autor?
R. Aristófanes.
13. En Roma el género teatral triunfante fue la comedia, sobre todo la que imitaba la comedia nueva griega de Menandro. Se denominó *fabula palliata* por el manto griego que vestían sus actores (*pallium*). El más conocido comediógrafo romano utilizó prólogos explicativos; no quería hacer ningún tipo de crítica social, sino que sólo buscaba la risa; y destaca por el excelente empleo de la lengua latina. Entre sus obras destacan *Aulularia*, *Miles Gloriosus* y *Anfitrión*.
P. ¿Cómo se llamaba este autor?
R. Plauto.

d) Sátira

14. La sátira es un género literario genuinamente romano. Y todo puede ser objeto de sátira y de burla. El creador fue Lucilio (s. II a.C.). Horacio (s. I a.C.) en su obra *Sátiras*, denuncia con sarcasmo los vicios de la sociedad de su época. El hispano Marcial (s. I d.C.) critica en sus *Epigramas* la depravada sociedad romana. Pero llega el esplendor con un poeta de finales del s. I a.C. y principios del siguiente que en sus obras satíricas se burla de todos: hipócritas, nobles, parásitos, militares, las mujeres, el lujo... Es más conocido por su famosa máxima: *Mens sana in corpore sano*.
P. ¿Cómo se llamaba este autor satírico?
R. Juvenal

II. PROSA

a) Historiografía

15. La más antigua historia griega es el mito. Con Heródoto (s. V a.C.) comienza el concepto de Historia Universal. En su obra sobre las guerras Médicas se mezclan tradiciones míticas con la crítica de las mismas, documentos históricos y datos geográficos, etnográficos... Su continuador, Tucídides (s. V a.C.), introduce un modelo histórico nuevo: una historia crítica y antropocéntrica que intenta explicar los hechos desde el punto de vista racional y humano.
P. ¿Sobre qué acontecimiento importante en la antigüedad escribe Tucídides?
R. Guerra del Peloponeso.
16. Los primeros historiadores romanos reciben el nombre de analistas por describir los acontecimientos por años. La historiografía romana alcanza el pleno desarrollo en el s. I

a.C., con autores como Julio César y Salustio, que son los primeros en realizar monografías históricas, es decir, no tratan la historia de Roma desde sus orígenes, sino que relatan acontecimientos individuales de la historia: la guerra civil, la conjuración de Catilina, la guerra de Yugurta.

P. ¿Cuál es la obra de Julio César en la que relata la conquista de un territorio?

R. *La Guerra de las Galias (De Bello Gallico)*.

17. Tito Livio (finales del s. I a.C.) decide hacer una historia general de Roma desde sus orígenes hasta la época de Augusto, con el que colaboró en su movimiento de regeneración moral y cívica. Concibe la historia no como una ciencia en la que hay que contar la verdad, sino como un arte del que se pueden sacar ejemplos: la historia es un instrumento para glorificar a Roma y ensalzar las antiguas virtudes republicanas.

P. ¿Cómo se llama la obra de Tito Livio?

R. *Ab Urbe Condita (Desde la fundación de la ciudad)*.

b) Filosofía

18. La filosofía nació cuando el hombre intentó encontrar explicación a los fenómenos de la naturaleza con la razón, sin acudir a los dioses. Los primeros filósofos se dedicaron a estudiar astronomía, matemáticas, física... Entre estos primeros filósofos de entre los siglos VII y V a.C. destacan Tales de Mileto (todo deriva del agua), Anaximandro (de lo infinito), Anaxímenes (del aire), Heráclito (del fuego), Pitágoras (del número) y Demócrito (de elementos invisibles y en constante movimiento, los átomos).

P. ¿Con qué nombre eran conocidos estos primeros filósofos?

R. Presocráticos.

19. La época más brillante de la filosofía griega fue la clásica (ss. V-IV a.C.). Se inició con los sofistas, pensadores que enseñaban retórica cobrando. Fueron los primeros en centrar sus preocupaciones en el hombre. Destacaron Protágoras y Gorgias. Frente a ellos estaba Sócrates, cuyo método de enseñanza gratuita se basaba en la mayéutica: el propio discípulo iba descubriendo la verdad con un ejercicio de preguntas y respuestas. Para él la base de la virtud era el saber.

P. ¿Cómo se llamó el más aventajado discípulo de Sócrates?

R. Platón.

20. La filosofía de Platón es compleja: básicamente la realidad se divide en mundo sensible (percibido por los sentidos) y mundo inteligible (percibido por la razón), donde residen las ideas. El hombre se compone de cuerpo (mortal) y alma (inmortal). La forma de los objetos tiene su origen en el Demiurgo, una especie de mente divina creadora. Su obra son *Diálogos (Banquete, Fedón, República...)*, cuyo protagonista era su maestro Sócrates.

P. ¿Cómo se llamaba la institución de enseñanza que fundó?

R. Academia.

21. El gran discípulo de Platón fue Aristóteles (s. IV a.C.), autor de gran influencia en los siglos posteriores en toda Europa y en el mundo árabe. Su obra, inmensa y sistemática, trata sobre física, metafísica, política, ética, lógica, ciencias naturales, retórica, poética, astronomía, psicología... Daba sus lecciones paseando por los jardines de su institución, el Liceo, y de ese hecho viene el nombre de sus discípulos.

P. ¿Qué nombre reciben los discípulos de Aristóteles?

R. Peripatéticos.

22. En época helenística la filosofía se centra en cómo alcanzar la felicidad humana y surgen, además de los cínicos, dos escuelas principales: el epicureísmo considera que la felicidad estaba en gozar del placer y huir del dolor (hedonismo). Entre sus seguidores están Epicuro, el fundador, y el romano Lucrecio. La otra doctrina considera que la felicidad se alcanza con la práctica de la virtud, al autodomínio y la fortaleza de ánimo frente a las adversidades. Zenón, su fundador, y, en Roma, Séneca y Marco Aurelio, fueron representantes de este movimiento.

P. ¿Cómo se llamaba esta escuela filosófica?

R. Estoicismo.

c) Retórica y Oratoria

23. La retórica (arte de componer un discurso) y la oratoria (de pronunciarlo) alcanzaron la categoría de género literario coincidiendo con el desarrollo de la democracia. En Grecia surgen logógrafos (escritores de discursos) profesionales, como Lisias, y grandes oradores, entre los que destacan Isócrates, Esquines y, sobre todo, Demóstenes (s. IV a.C.), quien desarrolló su actividad en la oratoria política. Su obra principal son unos discursos contra Filipo II de Macedonia por su intento de dominar toda Grecia.

P. ¿Cómo se llamaron estos discursos?

R. *Filípicas*.

24. En Roma el orador más importante fue un autor del s. I a.C., que también escribió sobre filosofía y retórica. Político y abogado, compuso y pronunció discursos forenses (defensa de un acusado) y políticos. Entre los primeros destacan *Pro Archia poeta* y *Pro Marcello*; entre los segundos, las *Verrinas*, contra Verres, las *Catilinarias*, contra Catilina, y las *Filípicas*, contra Marco Antonio. Para él, el buen orador debía tener unas cualidades naturales, poseer una vasta cultura y conocer las técnicas de la oratoria.

P. ¿Cómo se llamaba este orador romano?

R. Marco Tulio Cicerón.

d) Novela

25. La novela es un género menor inventado por los griegos, aunque tardíamente (ss. I-II d.C.). Consiste en una narración literaria de cierta extensión, en prosa, y que trata hechos ficticios. Destacan entre los griegos *Quereas* y *Calírooe*, de Caritón, y *Dafnis y Cloe*, de Longo; y entre los romanos, *El Satiricón*, de Petronio, y una obra de Apuleyo, cuyo protagonista es un hombre que por un filtro mágico se convierte en burro, pero sin perder su racionalidad, y que va en busca del remedio a su problema.

P. ¿Cómo se llama esta novela de Apuleyo?

R. *El Asno de oro* o *Metamorfosis*.

F. ETIMOLOGÍAS

José Ignacio Merino Martínez

1. En botánica las plantas cuyos órganos de reproducción no están en flores visibles se denominan criptógamas, las que los muestran en flores visibles son fanerógamas y en el caso de que dependan del viento para su fecundación se llaman anemógamas. Estas tres palabras, al igual que endogamia o exogamia, comparten como segundo elemento compositivo la raíz *-gam-* (del griego *gavmo* "«matrimonio»").
 - P. ¿Cómo se llama el «régimen familiar que veda la pluralidad de esposas»? ¿Y el «régimen familiar en que el varón puede tener pluralidad de esposas»?
 - R. Monogamia. Poligamia.
2. El barómetro nos permite determinar la presión atmosférica, el taxímetro nos indica la cantidad que debemos pagar y con el anemómetro medimos la fuerza del viento.
 - P. ¿Qué aparato nos permite medir el tiempo? ¿Y la lluvia?
 - R. Cronómetro. Pluviómetro.
3. Calificamos de indómito a quien no ha sido dominado, de dominante a quien avasalla, de dominical a lo perteneciente al domingo. Estos tres términos forman parte de un conjunto más amplio de palabras derivadas o compuestas (domar, doméstico, dominio, dominado...) a partir del vocablo latino *domus -us* con el significado de «casa; conjunto de bienes, edificio y personas que están bajo la autoridad de un padre de familia».
 - P. ¿Cómo se llama la superioridad que se tiene sobre una persona o cosa? ¿Y al hecho de acostumbrar a la compañía del hombre al animal fiero y salvaje?
 - R. Predominio. Domesticar.
4. Podólogo, podómetro, octópodo, ápodo, gasterópodo, cefalópodo, artrópodo tienen la raíz *podó-/podo* (del griego *pou* " , *podov* ") que significa «pie».
 - P. ¿Cuál de los helenismos anteriores sirve para designar al caracol? ¿Y para designar al pulpo?
 - R. Gasterópodo. Octópodo o cefalópodo.
5. A partir de la palabra griega *oïko* " que significa «casa, morada» tenemos en castellano la palabra economía para referirnos al conjunto de normas que nos permite la administración de una casa o país. De la misma familia es la palabra compuesta *ecosistema* que significa «comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente».
 - P. ¿De qué estamos hablando cuando nos referimos a la «Ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con su entorno»?
 - R. Ecología.
6. El término latino *mater, matris* que significa «madre» ha dado lugar en español a varias palabras derivadas como materno, maternidad, matrona, matriz, matrimonio, matricida...
 - P. ¿Cómo se denomina a la «organización social, tradicionalmente atribuida a algunos pueblos primitivos, en que el mando residía en las mujeres»?
 - R. Matriarcado.
7. La raíz *gineco-, gin-* (del griego *gunhv, gunaikov* " «mujer») ha dado lugar en castellano a un buen número de términos derivados y compuestos tales como gineceo, ginecólogo, ginecofilia, ginecofobia, andrógino.

- P. ¿Cómo denominamos al «gobierno de las mujeres»? ¿Y a la «aversión u odio a las mujeres»?
- R. Ginecocracia. Misoginia.
8. Del verbo latino *patior* «sufrir, padecer» derivan las palabras castellanas paciente, paciencia, pasión y pasivo. Asimismo decimos que si dos personas se toleran mutuamente son compatibles, que si a alguien nada le afecta permanece impasible o que si comparte el sufrimiento con otros es compasivo.
- P. ¿Cómo llamamos a quien no tiene capacidad de aguante? ¿Y a quien padece alteraciones de su ánimo por sentimientos, alegría o sufrimiento?
- R. Impaciente. Apasionado.
9. El prefijo *peri-* (del griego *periv*) lo encontramos en numerosos helenismos como pericardio, perigeo, perímetro, período, peristilo, periplo, periscopio...
- P. ¿Cuál es su significado?
- R. Alrededor.
10. Fíjate en el prefijo de las siguientes palabras: in-acabable, i-lícito, im-par, ir-realizable, in-audito. La forma más habitual que presenta este sufijo es *in-*, no obstante, dependiendo de la primera consonante de la raíz a que acompañe, la forma del prefijo varía debido a un fenómeno de asimilación.
- P. ¿De qué prefijo se trata y cuál es su significado?
- R. Prefijo negativo o privativo latino. Significa negación o privación.
11. Discoteca, filmoteca, gliptoteca, hoploteca, biblioteca comparten el segundo elemento de compuesto *-teca* (del griego *qhvk*, «caja») que significa «lugar en que se guarda algo».
- P. ¿Qué se guardará en una hemeroteca? ¿Y en una pinacoteca?
- R. Publicaciones periódicas. Pinturas.
12. Se denomina patético a lo que es capaz de mover y agitar el ánimo infundiéndole afectos vehementes, llamamos patología a la parte de la medicina que estudia las enfermedades y decimos patógeno al elemento y medio que origina y desarrolla las enfermedades. Estos términos derivados y compuestos tienen en común la raíz *pat-* (del griego *pavqo*).
- P. ¿Cuál es el significado de dicha palabra?
- R. Afección, dolor, dolencia.
13. Las palabras españolas derivadas del término latino *pater, patris* empleado para designar al cabeza de familia son numerosas; a modo de ejemplo, véanse patrón, paterno, patrimonio, paternidad, patria, patriota, compatriota, repatriado, etc.
- P. ¿Cuál es el significado de expatriado? ¿y el significado del prefijo?
- R. Expatriado: que vive fuera de su patria (*ex-*, desde dentro a fuera).
14. Si quien padece una enfermedad mental sufre una psicopatía (*yuchv*, alma, mente), quien tiene una dependencia del juego padece una ludopatía (*ludus*, juego) y quien soporta una enfermedad en los huesos arrastra una osteopatía (*ojstevon*, hueso)...
- P. ¿De qué padece quien sufre una cardiopatía? ¿Y una neuropatía?
- R. Del corazón (*kardiva*). De los nervios (*neu`ron*).
15. Urbe, urbano, urbanidad, urbanismo, urbanizar, suburbano... comparten la raíz *urb-* (del latín *urbs*, «ciudad»).
- P. ¿Cómo llamaremos al barrio o arrabal cerca de la ciudad o dentro de su jurisdicción?
- R. Suburbio.

16. La raíz *-algia* (del griego *a[lgo]*) funciona como segundo elemento compositivo con el significado de «dolor». Si una cefalalgia es un dolor de cabeza, una gastralgia es un dolor de estómago y una mialgia es un dolor muscular...
 P. ¿Qué le dolerá al que padece odontalgia?
 R. Los dientes o las muelas.
17. Mientras que simpatía (*sun-*, conjuntamente) es la inclinación afectiva entre personas, generalmente espontánea y mutua, por el contrario, antipatía (*ajntiv-*, contra) es el sentimiento de aversión que se experimenta hacia alguna persona, animal o cosa. La dejadez, indolencia y falta de vigor o energía la calificamos como apatía (*aj-*, no).
 P. ¿Cómo llamamos a la transmisión de contenidos psíquicos entre personas, sin intervención de agentes físicos conocidos?
 R. Telepatía.
18. A partir del prefijo negativo griego, la conocida alfa privativa, *a-* (*aj-* seguida de consonante) o *an-* (*ajn-* seguida de vocal), obtenemos numerosas palabras en español. Así por ejemplo, tenemos analfabeto, abulia, anestesia, anemia, átomo, ateo, anónimo...
 P. ¿De qué padecerá aquella persona a la que le falte la voz?
 R. Afonía.
19. Genocidio, génesis, genealogía, genética, genotipo, genoma... son helenismos que comparten la raíz *gen-* (del griego *gevno*).
 P. ¿Qué significa dicha raíz?
 R. Nacimiento, linaje, pueblo.
20. La palabra griega *ajgwvn*, *ajgw`no* significa «certamen, combate». La raíz *agon-* la encontramos en helenismos como agonía, agonizar, antagonista, agonal, agónico.
 P. ¿Qué significa protagonista y cuál es el primer elemento de compuesto?
 R. Personaje principal de la acción en una obra literaria o cinematográfica. *prw`to*, primero.
21. Correspondiente al prefijo negativo latino *in-*, tenemos en español el prefijo de negación o privación de origen griego *aj-/ajn-* (*a-/an-*) que aparece en innumerables palabras como ácrata, acéfalo, agnóstico, amorfo, amnesia, amnistía, anarquía, anécdota, anodino, apétalo, ápodo, arritmia, áptero, átono, etc...
 P. ¿Qué significa el prefijo negativo griego?
 R. Sin, falta de.
22. La palabra latina *bellum/duellum* significa «guerra». La raíz *bel-/duel-* en castellano ha originado derivados y compuestos como duelo, duelista, belicismo, belicista, beligerante, rebelde...
 P. ¿Qué significa belicoso?
 R. Guerrero, marcial.
23. Llamamos teocracia a una sociedad en que la autoridad política, considerada emanada de Dios, se ejerce por sus ministros, teocentrismo a la doctrina que pone a Dios como centro y fin absoluto de todas las cosas y teología a la ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.
 P. ¿Qué significa la raíz *teo-*, *te-* (del griego *qeov*)?
 R. Dios.

24. Corpulento, corpúsculo, corpóreo, corporal, corporativo, corporación, incorpóreo son cultismos que comparten la raíz *corpor-*, *corp-*, *corpus-* (del latín *corpus*, *corporis*) que significa «cuerpo».
- P. ¿Qué significan incorporar?
- R. Agregar, unir una cosa a otra para que haga un todo con ella.
25. Si un panteón (pa`n, todo) es un templo dedicado en Roma antigua a todos los dioses, el politeísmo (poluv", mucho) es una doctrina de los que creen en la existencia de muchos dioses y el panteísmo (pa`n, todo) es un sistema de los que creen que la totalidad del universo es el único Dios...
- P. ¿Qué es el ateísmo?
- R. Ateísmo (aj-, sin): postura intelectual de quien no cree en dios alguno.
26. La raíz *lud-*, *lus-* (del verbo latino *ludo*, *lusum*) aparece en varios cultismos como lúdico, ludópata, aludir, eludir, ilusión, preludio.
- P. ¿Cuál es el significado de dicha raíz?
- R. Juego.
27. A partir de la raíz *antrop(o)-* (del griego α[nqrwpo") en primera posición, formamos en español numerosos compuestos como antropólogo, antropocentrismo, antropónimo, antropoide, antropomorfo...
- P. Sabrías decirme el significado y el otro componente de antropófago.
- R. Dícese del que come carne humana. fagei`n, comer.
28. Un cinéfilo es un aficionado al cine, un colombófilo es una persona dedicada al cuidado de las palomas y un francófilo es un simpatizante de Francia o lo francés.
- P.¿A qué será aficionado un bibliófilo?
- R. A los libros.
29. Si tomamos la raíz *-antropo* como segundo elemento de compuesto, tenemos al filántropo (fivlo", amigo) o persona que se distingue por el amor a sus semejantes y por sus obras en bien de la comunidad, al misántropo (misevw, odiar) o al que tiene aversión al trato con los seres humanos y al pitecántropo (pivqhko", mono) o primitivo homínido fósil semejante a un mono.
- P. ¿Qué es un licántropo?
- R. Un hombre lobo (luvko", lobo).
30. La raíz *cid-* (del latín *caedo*, *caesum* que significa cortar, herir, matar) se encuentra presente en segunda posición de compuesto en numerosas palabras: bactericida, suicida, homicida, infanticidio, insecticida, matricida, parricida...
- P. ¿Qué es un genocidio?
- R. Exterminio o eliminación sistemática de un grupo social por motivo de raza, de religión o de política (gevno", linaje, pueblo).
31. La raíz *andr(o)-* (del griego ajnhvr, ajndrov") ha originado varios helenismos derivados y compuestos: androfobia, andropausia, androceo, androcetrismo, Andreas, Alejandro...
- P. ¿Cuál es el significado de la raíz *andr(o)-*?
- R. Varón, hombre.
32. La raíz *col-*, *cul-* (del latín *colo*, *cultum*) está presente en numerosos cultismos compuestos y derivados como colono, colonia, culto, cultivo, cultura, agrícola, sericultor, horticultura...
- P. ¿Cuál es el significado de la raíz?
- R. Cultivar, habitar.

33. Del griego *skavfh*, «esquife, barca» y *ajnhvr*, *ajndrov*", «hombre» viene la palabra *escafandra*, que es un aparato compuesto de una vestidura impermeable y un casco perfectamente cerrado, con un cristal frente a la cara, y orificios y tubos para renovar el aire. Sirve para permanecer y trabajar debajo del agua.
 P. ¿Sabrías decirme el origen y el significado de *poliandria*?
 R. Estado de la mujer casada simultáneamente con dos o más hombres, (*poluv*", mucho).
34. El verbo latino *cado*, *casum* significa caer, *acaecer* (en sentido figurado significa morir). La raíz en castellano *cad-*, *cas-*, *-cas-* aparece en palabras derivadas como *caso*, *cadencia*, *cadáver*, *casual*, *caduco*...
 P. ¿Cómo se llama a los árboles y plantas de hoja *caduca*, que se les cae al empezar la estación desfavorable?
 R. *Caducifolios*.
35. Para bajarnos la fiebre el médico nos receta un *antipirético*, la *pirámide* es una figura en forma de *pira* ardiendo, el *piropo* enciende el rostro de quien lo recibe y siempre hay un especialista en *pirotecnia* para preparar los fuegos artificiales. Estas palabras tienen en común la raíz *pir-*, *piro-* (del griego *pu`r*, *purov*", «fuego»).
 P. ¿Cuál es el significado y etimología de *piromanía*?
 R. Tendencia patológica a la provocación de incendios. De *pu`r*, *purov*", fuego y *maniva*, locura.
36. *Necrofilia*, *nigromancia*, *necrológica*, *necropsia*... son *helenismos* cuyo primer elemento de compuesto es la raíz *necro-* (del griego *nekrov*").
 P. ¿Cuál es el significado de dicha raíz?
 R. Muerto
37. *Homínido*, *humano*, *inhumano*, *humanidad*, *humanista*, *humanitario*, *humanoide*, *humanismo*, *humilde*, *humillar*, *infrahumano*, *inhumano*, *exhumar*... pertenecen a la familia de palabras derivadas de los términos latinos *homo*, *hominis*, que significa «ser de la tierra, ser humano» y *humus* «tierra».
 P. ¿Cuál es el significado de *inhumar*? ¿y de su prefijo?
 R. Enterrar un cadáver. *In*, en, dentro de.
38. *Sarcófago*, *aerofagia*, *esófago*, *antropófago*, *necrófago*... son *helenismos* que comparten la raíz *fag-* (del griego *fagei`n*).
 P. ¿Cuál es el significado de dicha raíz?
 R. Comer
39. *Herbívoro*, *insectívoro*, *frugívoro*, *carnívoro*, *vorágine*, *devorar*, *voraz*... comparten la raíz *vor-* (derivada del latín *voro*, «tragar»).
 P. ¿De qué se alimentará un *omnívoro*?
 R. De todo (*omnis*, «todo»).
40. *Hipnosis* se llama al estado producido por inducción artificial al sueño, *hipnotismo* es el método para producir un sueño por sugestión y el tratamiento médico que prescribe el sueño como forma de cura es la *hipnoterapia*. Estas palabras comparten la raíz *hipno-* derivada del griego *u{pno*".
 P. ¿Cuál es el significado de dicha raíz?
 R. Sueño.

41. La raíz *somn-*, *son-* (del latín *somnus*, sueño) la encontramos en somnoliento, somnífero, sonámbulo...
- P. ¿Cuál es el significado y componentes de insomne?
R. Que no duerme, desvelado. De *in-*, prefijo negativo, y *somnus*, sueño.
42. Los microorganismos que son capaces de vivir sin la presencia del aire son anaerobios, la sustancia capaz de paralizar el desarrollo o acabar con la vida de ciertos microorganismo patógenos es el antibiótico y llamamos simbiosis a la asociación de dos seres vivos cuya vida en común proporciona provecho a ambos.
- P. ¿Cómo se llama el animal que puede vivir tanto en la tierra como en el interior del agua?
R. Anfibio.
43. La raíz *fer-* (del verbo latino *fero*) significa «llevar, producir». Si fructífero significa que produce frutos, petrolífero que lleva o produce petróleo, salutífero que lleva o produce salud...
- P. ¿Qué significará acuífero?
R. Que lleva o produce agua.
44. En necrópolis (ciudad de los muertos, cementerio) y en necrófago (el que se alimenta de cadáveres) el primer elemento compositivo es *necro-* (del griego *nekrov*", «muerto»).
- P. Podrías decirme el segundo elemento compositivo de cada palabra.
R. *povli*", ciudad. *fagei`n*, comer.
45. El ser que habita en el agua es acuícola, el que habita en los árboles es arborícola, pero si habita en la tierra lo llamamos terrícola. Cuando alguien se dedica al cultivo o crianza de aves es avicultor, si lo que cuida son productos de la huerta es horticultor y en el caso de ocuparse de los niños se trataría de un puericultor.
- P. ¿Dónde habitará un cavernícola? ¿A qué se dedicará un apicultor?
R. En cuevas. A la cría de abejas.
46. Las palabras internauta, naumaquia, náutico, náusea, náutica... tienen en común la raíz *nau-* (del griego *nau`*").
- P. ¿Qué significa dicha raíz?
R. Nave.
47. El que construye y maneja ciertos aparatos electrónicos es un cibernauta, el que participó en la expedición de la nave Argo recibe el nombre de Argonauta y quien navega por el aire es un aeronauta.
- P. ¿Cómo se llama quien navega por las estrellas? ¿y quien navega por el universo?
R. Astronauta. Cosmonauta.
48. Filántropo, filólogo, filarmonía y filosofía comparten como primer elemento de compuesto la raíz *fil-* (del griego *fivlo*").
- P. ¿Cuál es su significado?
R. Amigo.
49. La raíz *pug(n)-* (del latín *pugno*, luchar) aparece en distintos términos derivados y compuestos como púgil, pugilato, pugna, impugnar, expugnar, propugnar, repugnar...
- P. ¿Cómo denominamos a aquello que no se puede tomar o conquistar por las armas?
R. Inexpugnable.

50. La raíz *fob-* (del griego *fovbo*) significa «miedo, temor». El miedo a las arañas recibe el nombre de aracnofobia, si se trata de extranjeros se conoce como xenofobia y si el miedo lo produce el agua lo llamamos hidrofobia.
 P. ¿Cómo se llama el miedo a las alturas? ¿Y el miedo a la luz?
 R. Acrofobia. Fotofobia.
51. La raíz *gen-*, *gener-* tiene que ver con el sustantivo latino *genus*, *generis* que significa «estirpe, linaje» y con los verbos *geno*, *gigno*, *genero* con el significado de «engendrar». Así tenemos genio, generador, congénere, degenerar, indígena, progenitor, benigno...
 P. ¿Cómo se llamará el primero de los hijos engendrados en una familia? ¿Y el que ha sido engendrado en otro planeta?
 R. Primogénito. Alienígena.
52. Al elemento que es capaz de provocar cáncer se le llama cancerígeno, al que genera llanto se le denomina lacrimógeno y al que genera ácidos y óxidos se le llama oxígeno.
 P. ¿Qué nombre recibe el que genera enfermedades? ¿Y el que genera agua?
 R. Patógeno. Hidrógeno.
53. Con la raíz *milit-*, *milic-* (del latín *miles*, *militis*, soldado) se han formado derivados en español como militancia, militar, militarizar, miliciano, milicia...
 P. ¿Cómo llamamos al hecho de desguarnecer de tropas e instalaciones militares un territorio obedeciendo a un acuerdo internacional?
 R. Desmilitarizar.
54. El conjunto de helenismos que contienen la raíz *polit-*, *polic-*, *-poli(s)* (del griego *povli*) es bastante conocido: político, política, policía, metrópolis, necrópolis, metropolitano, megalópolis, cosmopolita.
 P. ¿Sabrías decirme el significado de acrópolis?
 R. El sitio más alto y fortificado de las ciudades griegas.
55. Biotopo, biosfera, biopsia, biología, biogénesis, aerobio, cenobio, macrobiótico, autobiografía... son helenismos derivados del término griego *bivo~*, que significa «vida».
 P. Sabrías decirme cuál es el significado y los componentes de microbio.
 R. Nombre genérico que designa los seres sólo visibles al microscopio. *mikrov~*, pequeño.
56. El prefijo *hemi-* (del griego *hJmi*), correspondiente al prefijo *semi-* de origen latino, significa «medio, mitad». Se encuentra presente en varios helenismos como hemistiquio, hemisferio, hemiplejia.
 P. ¿Qué nombre recibe el espacio central del salón de sesiones del Congreso de los Diputados? ¿A qué se debe?
 R. Hemiciclo. A que es un espacio semicircular.
57. Autarquía, anarquía, oligarquía, diarquía, jerarquía, tetarquía... son helenismos que comparten como segundo elemento compositivo la raíz *-arquía* (del griego *ajrchv*, «gobierno, poder, principio»)
 P. ¿Qué significa monarquía?
 R. Estado regido por un monarca.
58. La raíz *-grafía* (del griego *gravfw*, «escribir») aparece en numerosos helenismos con el significado de «descripción», «tratado», «escritura» o «representación gráfica» como en telegrafía, paleografía, geografía, radiografía, biografía, demografía...

P. ¿Qué nombre recibe el arte de escribir con letra bella y correctamente formada? ¿Y el arte de escribir tan deprisa como se habla, por medio de ciertos signos y abreviaturas?
R. Caligrafía. Taquigrafía.

59. Calidoscopio, fonendoscopio, periscopio, giroscopio tienen en común el segundo elemento -*scopio* (del griego *skopein*, «ver») que significa «instrumento para ver o examinar».

P. ¿Qué nos permitirá ver un microscopio? ¿Y un telescopio?
R. Los objetos pequeños. Los objetos lejanos.

60. El elemento compositivo *auto-* (del griego *autov*) que significa «propio» o «por uno mismo» está presente en innumerables helenismos como, por ejemplo, autobiografía, autocrítica, autóctono, autogiro, autógrafo, autómata, autopsia, autonomía, automóvil...

P. ¿Cómo denominamos a quien ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra? ¿Cómo designamos a la condición del individuo que de nadie depende en ciertos conceptos?
R. Autóctono. Autonomía.

G. LATINISMOS Y PAREMIAS

Juan Valdó Mauricio

LATINISMOS

I. INTRODUCCIÓN

Aquí tienes una selección de cuarenta y nueve latinismos y expresiones latinas de uso actual, cuyo significado y uso has de conocer para poder contestar a las veinte cuestiones que se te formulan después.

No seguimos el criterio utilizado en el diccionario de la lengua española de la Real Academia, de acentuarlos ortográficamente, según las normas de nuestra propia lengua, primero porque no existen las tildes en latín y porque además se darían ejemplos tan llamativos y fuera de lugar como los siguientes: *vox pópuli*, *rígor mortis*, *ámor omnia víncit*, *homo hómimi lupus est*, *post mórtem*, *córpore insepulto*, *verba vólant...*

acesit: “se acercó”, “llegó cerca”. Se da este nombre a la recompensa que se da a quien, sin llegar a obtener el premio en un certamen, merece ser galardonado por quedar su obra a corta distancia de la premiada.

ad kalendas Graecas: “para las calendas griegas”, es decir “para nunca”. Las calendas eran los días uno de cada mes entre los romanos, pero los griegos no los tenían. Augusto, aludiendo a los deudores que no cumplían sus compromisos dice que pagarán *ad kalendas Graecas*.

alea iacta est: “La suerte está echada”. A pesar de la prohibición del Senado, César decide cruzar el río Rubicón, límite geográfico que le habían impuesto, y marchar con sus tropas contra Roma. Suele emplearse cuando se toma una decisión importante, no exenta de cierto riesgo y sin vuelta atrás.

ante meridiem: “antes del mediodía (y después de la medianoche). La expresión se emplea hoy día con las iniciales a.m. por influencia de la lengua inglesa, donde es de uso muy frecuente.

audaces fortuna iuvat: “la fortuna ayuda a los audaces”.

carpe diem: “disfruta el día presente”.

confer (abreviado *cf.* o *cfr.*): “compara, consulta”, es el imperativo del verbo *confero* que también se utiliza para remitir, en un libro o escrito, a determinada página o pasaje.

corpore insepulto: “con el cuerpo sin sepultar”. Suele decirse del funeral que se celebra con el cuerpo presente del difunto antes de inhumarlo.

cum laude: “con alabanza”, “con elogio”. Se dice del resultado de un examen cuando se ha hecho extraordinariamente bien.

curriculum (vitalae): “carrera de la vida”. Es el historial académico y profesional de una persona, también sus méritos, habilidades y circunstancias relativas al estado civil.

deficit: “falta”. Es tercera persona del singular del presente del verbo *deficio*. Se suele utilizar con el valor de sustantivo “cantidad que falta”. Pertenece al lenguaje económico.

delenda est Carthago: “Hay que destruir Cartago”. Es la frase con la que Catón el Antiguo terminaba sus discursos a propósito de cualquier asunto. Se emplea para dar a entender una idea fija cuya realización se espera que se cumpla pronto.

dixi: “he dicho”. Fórmula con la que se termina la exposición de pruebas o razonamientos de un discurso.

errare humanum est: “equivocarse es humano”.

et cetera (*se admite su uso escrito junto. etcétera*): “y las demás cosas” “y lo demás”.

ex aequo: “con igual mérito”, “del mismo rango”. Suele emplearse en concursos y competiciones deportivas para calificar a dos concursantes que obtienen el mismo premio por haber alcanzado la misma puntuación.

ex cathedra: “desde la cátedra”. La cátedra era un asiento con brazos desde el cual el maestro enseñaba. También se dice del Papa, para indicar que cuando así habla no se equivoca. Irónicamente se dice también de quien habla en un tono pomposo o doctoral.

facta non verba: “hechos no palabras”.

fax: (forma abreviada de *fac simile*) “haz algo semejante”. Es decir, la reproducción exacta de un escrito o dibujo.

festina lente: “apresúrate despacio”, “date prisa, pero poco a poco”. Palabras atribuidas a Augusto, según Suetonio, hablando de que la precipitación y la temeridad son los efectos que más debe evitar un general, es decir, que conviene ir lentamente cuando se pretende un trabajo bien hecho.

grosso modo: “a grandes rasgos”. Se usa cuando se da explicación de algo sin mucha exactitud.

homo homini lupus est: “el hombre es un lobo para el hombre”. Quiere decir que el hombre se comporta como un auténtico animal dañino con los de su propia especie. Aunque esta expresión la hizo famosa el filósofo Hobbes, aparece ya en la comedia *Asinaria* de Plauto.

honoris causa: “a causa de su honor”. Se emplea para designar títulos o grados universitarios honoríficos, concedidos a alguien por sus grandes méritos.

in albis: “en blanco”. La Iglesia Católica llama *dominica in albis* al domingo en que los bautizados dejaban la túnica blanca que habían llevado puesta desde el sábado anterior, Sábado Santo, cuando se bautizaron. En otro sentido, se dice también de la persona ignorante de alguna cosa.

in dubio pro reo: “en caso de duda, a favor del reo”. Es un principio judicial, mediante el que se expresa que si no hay pruebas concluyentes contra un acusado aunque no se despeje toda duda sobre su culpabilidad, no debe condenársele.

in extremis: “en el último momento”. Actualmente suele utilizarse con frecuencia en el lenguaje futbolístico.

in flagranti (en su forma vulgar: *in fraganti*): es la forma abreviada de la expresión *in flagranti delicto* “en el justo momento de cometer el delito”.

in vitro: “en el vidrio”. Designa toda reacción fisiológica que se hace fuera del organismo (tubos de ensayo, probetas, frascos...). Se dice experimentación *in vitro*.

ipso facto: “en el hecho mismo, en el acto, inmediatamente”. Se usa generalmente cuando se da una orden que se quiere que se cumpla de inmediato.

lapsus: “error”, “equivocación”: *lapsus linguae* “error al hablar”, “*lapsus calami*” “error al escribir”, “*lapsus memoriae*”, “fallo de memoria”.

modus operandi: “forma de actuar”. Se utiliza generalmente para referirse al modo de actuar de un criminal.

modus vivendi: “modo de vivir”. Generalmente se usa para referirse al modo de ganarse la vida.

motu proprio “espontáneamente, voluntariamente”.

per capita: “por cabeza”, “por persona”. Se utiliza en el lenguaje económico, cuando se divide el producto nacional entre todos los ciudadanos de esa nación.

post meridiem: “después del medio día (y hasta antes de la medianoche). Se abrevia p.m.

post mortem: “después de la muerte”. Suele emplearse en el lenguaje médico y en derecho.

quid: “qué”. Se utiliza con el sentido de “lo esencial de algo”.

quorum: literalmente “de los cuales”. Es la abreviación de la frase latina *quorum praesentia sufficit* “cuya presencia es suficiente”. Se usa para indicar que hay un número de personas suficientes en una asamblea para votar una decisión.

referendum (abreviatura de *ad referendum*): literalmente significa “para consultar”. Hoy podemos traducirlo por “plebiscito”, esto es, someter una cuestión al voto de todo un pueblo.

rigor mortis: “rigidez cadavérica”. Es el proceso de rigidez progresiva del cuerpo después de la muerte. Mediante el grado de la misma que tenga un cadáver, se puede establecer aproximadamente el tiempo que lleva muerta una persona.

sine die: “sin fijar el día”, “sin fecha determinada”, “pospuesto indefinidamente”.

sine qua non (*conditio*): “(condición) sin la cual no”, “(condición) indispensable”.

sub iudice: literalmente “bajo el juez”, es decir, cuando la instrucción de un sumario judicial o una sentencia aún no se ha hecho pública y están todavía sujetas a la instrucción o decisión final de un juez.

superavit: “sobró”. Se utiliza como sustantivo para hacer referencia a que hay más ingresos económicos que gastos.

vade mecum: “ven conmigo”. Se llama así a un manual o libro de importancia básica, pero abreviado. Los médicos llevan uno con todos los prospectos de los medicamentos que hay en el mercado.

veni, vidi, vici: “llegué, vi, vencí”. Lacónico parte de guerra en el que César comunica la rapidez de su victoria sobre Farnaces, el rey del Ponto, en el año 47 a. C. Se suele emplear esta expresión cuando se hace algo de manera fácil y rápida.

verba volant, scripta manent: “las palabras vuelan, los escritos permanecen”. Consejo que se da, cuando se llega a algún acuerdo de cualquier índole, para que al quedar testimonio escrito, luego nadie pueda echarse atrás o cambiar las condiciones de dicho acuerdo.

versus: “en dirección a”, “hacia”. Se usa en lenguaje forense con el valor de “frente a” y actualmente en España va extendiéndose su empleo con el valor de “contra” referido a competiciones deportivas entre dos equipos o personas.

vide (abreviado *vid.*): “mira”, es el imperativo del verbo *video*. Suele utilizarse en los escritos, cuando se recomienda leer otra nota en otra página u otro libro relacionado con el mismo tema que se está tratando.

II. CUESTIONES

- De los latinismos *curriculum*, *referendum* y *quorum*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Los españoles votaron en _____ el ingreso en la OTAN.
R. *Referendum*.
- De las expresiones latinas *in flagranti*, *ipso facto* y *modus operandi*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: La cabeza cortada y la forma de deshacerse del cadáver corresponden al _____ de la mafia rusa.
R. *Modus operandi*.
- De las expresiones latinas *sub iudice*, *in dubio pro reo* y *quid*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: ¡Señores!, si no hay cadáver, no se le puede acusar de asesinato. Éste es el _____ de la cuestión.
R. *Quid*.
- De las expresiones latinas *rigor mortis*, *post mortem* y *corpore insepulto*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Basándose en el _____, el forense estimó que había muerto cinco horas antes del descubrimiento del cadáver.
R. *Rigor mortis*.
- De las expresiones latinas *ad kalendas Graecas*, *sine die* e *in extremis*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Tras el derrumbe de la bolsa, la reunión para abrir nuevas sedes se ha aplazado _____.
R. *Sine die*.
- De las expresiones *versus*, *ex aequo* y *accessit*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: En el certamen literario, además del primer premio, el jurado concedió un _____.
R. *Accessit*.
- De las expresiones *carpe diem*, *facta non verba* y *modus vivendi*, ¿cuál insertarías en esta poesía?

Goza del sol mientras dure,
siempre no ha de ser verano;
aprovecha la ocasión

que tienes en la mano ¡_____!

R. *Carpe diem.*

8. De las expresiones *verba volant, scripta manent*; *dixi* y *grosso modo*, ¿cuál insertarías en esta frase?. Ya que estamos de acuerdo en el precio de compra-venta de la vivienda, es mejor que firmemos un precontrato y demos una señal, pues_____.

R. *Verba volant, scripta manent.*

9. De las expresiones *deficit*, *superavit* y *per capita*, ¿cuál se utiliza cuando se divide el producto nacional entre todos los ciudadanos de una nación?

R. *Per capita.*

10. De las expresiones *vade mecum*, *in vitro* y *sine qua non*, ¿cuál utilizarías en la siguiente frase?: Aprobar la Selectividad es condición _____ para acceder a la Universidad.

R. *Sine qua non.*

11. De las expresiones *veni, vidi, vici*; *alea iacta est* y *delenda est Carthago* ¿cuál pronunció Julio César al cruzar el río Rubicón, contraviniendo así las órdenes del Senado, para marchar contra Roma?

R. *Alea iacta est.*

12. De las expresiones *ex cathedra*, *honoris causa* y *cum laude*, ¿cuál se usa para hacer referencia a que se ha hecho un examen extraordinariamente bien y con la máxima calificación?

R. *Cum laude.*

13. De las expresiones *errare humanum est*, *in albis* y *lapsus* ¿cuál utilizarías para describir tu situación, si durante un examen oral te quedaras en blanco?

R. *In albis.*

14. Si fueses el general de un gran ejército y tu asistente, muy nervioso por la inminencia de una gran batalla, te vistiera con precipitación y torpeza, ¿qué expresión latina le dirías para que comprendiera que haciendo las cosas con calma se va más deprisa?

R. *Festina lente.*

15. ¿Cuál es la forma abreviada de la expresión latina *fac simile* y qué significa esta expresión?

R. Fax. Significa “haz algo semejante”.

16. ¿Qué significan las abreviaturas *a. m.* y *p.m.*?

R. *Ante meridiem* y *post meridiem*, es decir, “antes y después del mediodía” respectivamente.

17. Si tuvieras un amigo sin trabajo, desanimado por su mala suerte, y quisieras animarle a que venciera su timidez y apatía, acudiendo a entrevistas de trabajo, preparando oposiciones, haciendo cursos de formación... ¿con qué expresión latina le dirías que la suerte hay que buscarla con atrevimiento y decisión?

R. *Audaces fortuna iuvat.*

18. El filósofo Hobbes hizo célebre una expresión latina, tomada de una comedia de Plauto, mediante la cual describía que el hombre se convierte en un ser dañino para con los de su propia especie. ¿De qué expresión se trata?

R. *Homo homini lupus est.*

19. ¿A qué latinismos corresponden las abreviaturas *cfr.* y *vid?*

R. *Confer* y *vide*.

20. ¿Qué significan las expresiones *motu proprio* y *et cetera?*

R. “espontáneamente” y “lo demás”.

PAREMIAS

I. PALABRAS Y EXPRESIONES CON TRASFONDO MITOLÓGICO E HISTÓRICO

1. Afrodita es en Grecia la diosa del amor y del deseo. Así en español, cuando hacemos referencia a alguna comida o bebida que excita el deseo sexual, hablamos de “afrodisíaco”. De su nombre latino, Venus, nace en español un adjetivo que se aplica a las enfermedades de transmisión sexual.
 - P. ¿Cuál es este adjetivo?
 - R. Venéreo.

2. Los dioses Hefesto y Atenea crearon a la primera mujer con la ayuda de todos los dioses, quienes le confirieron cada uno una cualidad: la belleza, la gracia, la persuasión, la habilidad manual...Ya que era un “regalo de todos los dioses” para los hombres, le pusieron de nombre Pandora. Una vez que se casó con Epimeteo, cometió la imprudencia de abrir una jarra o caja, cuyo contenido los dioses le habían prohibido mirar. Cuando lo hizo, salieron de ella todos los males que asolan el mundo de los mortales.
 - P. ¿Qué expresión podemos utilizar cuando alguna persona desata una fuerte discusión sacando a relucir algún tema impropio o que levante fuertes polémicas?
 - R. Abrir la caja de Pandora.

3. Tras su frustrado amor por la bella Dafne, el dios Apolo, una vez que ella fue metamorfoseada en laurel, instauró en el mundo la tradición de que se premiara a los generales victoriosos y a los vencedores de certámenes culturales y deportivos con una corona fabricada con las hojas del árbol de su amada: la corona de laurel. Sin embargo, hay veces en que una persona, después de conseguir algún éxito en el ámbito que sea, interrumpe su trabajo y sólo vive para regodearse con la fama conseguida.
 - P. ¿Qué paremia de origen clásico podemos utilizar para describir su situación?
 - R. Que se ha dormido en los laureles.

4. Morfeo es uno de los mil hijos del Sueño, Hipnos. Su nombre, derivado de la palabra griega que significa “forma” indica su función: adoptar la forma de hombres u otros seres y mostrarse en sueños a las personas mientras duermen.
 - P. Actualmente se utiliza una expresión referida a Morfeo cuando a alguien le vence un sueño irresistible. ¿Cuál es?
 - R. Caer en los brazos de Morfeo.

5. Las musas son nueve hermanas, hijas de Mnemósine y Zeus. Son cantoras divinas y presiden también el pensamiento en todas sus formas: elocuencia, persuasión, sabiduría, historia, matemáticas y astronomía. Además, inspiran a los gobernantes justos y a los artistas (pintores, escritores, escultores...)
 - P. ¿Qué edificio recibe su nombre de ellas por albergar obras maestras de creación?
 - R. Museo.

6. Durante la celebración de la boda entre la ninfa Tetis y el mortal Peleo, una manzana de oro con la inscripción “para la más hermosa” provocó una fuerte discusión entre tres importantes diosas que querían cada una para sí este precioso regalo: Afrodita, Hera y Atenea.

- P. ¿Qué paremia relacionada con este episodio mitológico utilizarías en el siguiente ejemplo?: El control sobre Jerusalén se ha convertido en _____ entre judíos y palestinos.
R. La manzana de la discordia.
7. En la guerra entre griegos y troyanos, a menudo se sucedieron batallas inmersas en una gran agitación, violencia y desconcierto.
P. ¿Qué expresión relacionada con esta guerra insertarías en el siguiente ejemplo?. Seguidores exaltados de los dos equipos rivales se encontraron de pronto en la misma plaza, entonces se atacaron entre sí y _____.
R. Se armó la de Troya.
8. En el bando de los griegos en su lucha contra Troya había un héroe que era invulnerable a las heridas en todo su cuerpo excepto en una parte. Por este motivo, cuando se quiere hacer referencia a que se tiene un punto débil, se puede utilizar una expresión en la que se cita ese único punto vulnerable del mejor guerrero de la guerra de Troya.
P. ¿Cuál es?
R. El talón de Aquiles.
9. En la mitología griega había unos seres con cuerpo de ave y cabeza de mujer que, desde unos acantilados, entonaban cantos que hechizaban a los navegantes que los escuchaban y los atraían hacia las rocas de la costa, donde encallaban y morían. Por este motivo, cuando se escucha a alguien decir bonitas palabras con el fin de engatusar a una persona y aprovecharse de ella, podemos emplear una frase relacionada con este episodio mitológico.
P. ¿Cuál es?
R. Eso es un canto de sirenas.
10. Ulises, conocido en Grecia como Odiseo, tras finalizar la guerra de Troya, empleó diez años en poder regresar a Ítaca, su reino. El motivo de tan largo regreso fue que su viaje estuvo lleno de contratiempos y aventuras.
P. ¿Cómo podemos definir hoy día un viaje lleno también de dificultades y contratiempos?.
R. Como una odisea.
11. Penélope, la esposa de Ulises, rey de Ítaca, era asediada por multitud de pretendientes que le exigían que eligiese nuevo esposo, pues, después de diez años de la ausencia de su marido, todos daban por muerto al rey. Ella, para dilatar el día de la elección del que sería el nuevo rey, puso como fecha tope para elegirlo, el momento en el que terminase de tejer un manto. Por las noches destejía parte de lo que había tejido durante el día, así alargaba al máximo el momento decisivo.
P. ¿Qué expresión relacionada con este episodio insertarías en la siguiente frase?: He comenzado una y mil veces mi novela, pero no soy capaz de terminarla, parece _____.
R. El manto de Penélope.
12. Sibila es, esencialmente, el nombre de una sacerdotisa encargada de pronunciar los oráculos de Apolo. Existe un gran número de leyendas acerca de “la” o “las” Sibilas. Una de las más conocidas es la de Cumas, a quien Apolo había concedido el don de vivir tantos años como granos de arena pudiese contener su mano, a condición de no regresar nunca a Eritras, su lugar de nacimiento. Los eritreos, por error, le enviaron a Cumas una carta cuyo sello era arcilla de su país. Al mirarla, Sibilia murió.

- P. Con frecuencia, los oráculos de Apolo no eran del todo claros y, a veces, eran susceptibles de interpretaciones contradictorias. ¿cómo podemos calificar a quien se expresa de manera misteriosa, oscura y con apariencia de importante?
- R. Sibilino.
13. Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, describió una etapa en la infancia que es preciso superar y no anclarse en ella para evitar la inmadurez sexual, social y laboral en la edad adulta. En esa etapa, el niño ama a su madre y, por el contrario, odia a su padre, porque es quien la posee sexualmente. En el caso de la niña ocurre lo contrario. Para definir este estado, este psiquiatra austríaco, de origen judío, recurrió a un conocido personaje mitológico que, sin saberlo, había cometido incesto con su madre y había matado a su padre.
- P. ¿Qué denominación dio exactamente Freud a este estado?
- R. Complejo de Edipo.
14. En la región griega de Laconia, había una polis llamada Esparta, cuyos habitantes pasaban la mayor parte de su vida entregados a prepararse para la guerra, siendo su fortaleza, destreza y valentía de gran fama. Eran hombres y mujeres de mucha acción y de pocas palabras.
- P. En recuerdo a ellos y a su tierra, ¿cómo definimos a una persona parca en palabras?
- R. Lacónica.
15. Tras dominar el Lacio, Roma se lanzó a la conquista del resto de Italia en la segunda mitad del siglo IV a. C.. Uno de los episodios bélicos más importantes fue la guerra contra los samnitas, en una de cuyas batallas, el ejército romano fue derrotado en el desfiladero de Horcas, cerca de la ciudad de Caudio. Los dos cónsules capturados fueron obligados a pasar bajo un yugo.
- P. ¿Qué expresión hemos acuñado para describir una situación en la que alguien se ve obligado a soportar condiciones humillantes?
- R. Pasar por las Horcas Caudinas.
16. En su conquista de Italia, Roma se enfrentó a los tarentinos. Pirro, rey del Epiro, desembarcó en la península en ayuda de éstos y obtuvo sobre los legionarios romanos la victoria de Heraclea en el 280 a. C. Fue una victoria muy sangrienta y costosa para el vencedor.
- P. ¿Qué expresión define la situación de lograr un triunfo o victoria con un gran daño para el vencedor?
- R. Obtener una victoria pírrica.
17. En el año 49 a. C. el general romano Cayo Julio César estaba a punto de terminar su mandato en las Galias. Su enfrentamiento con Pompeyo alcanzó tales niveles, que el Senado intervino declarando a César enemigo público. A César y a su ejército se les prohibió cruzar el río Rubicón, límite geográfico impuesto, para que no se acercaran a Roma. Aún así, el general desobedeció pronunciando la famosa frase *alea iacta est*, como sinónimo de tomar una decisión audaz y arriesgada que no tiene vuelta atrás.
- P. ¿Qué significa esa frase?
- R. La suerte está echada.
18. Damocles, un cortesano del palacio de Dionisio el Viejo, tirano de Siracusa, alababa continuamente la felicidad de los gobernantes. Dionisio, que tenía un miedo atroz a que alguien le matara por ser un tirano, le cedió su puesto por un día para que juzgara por sí mismo. Damocles se sintió feliz, hasta que se dio cuenta de que, mientras disfrutaba de

un banquete, encima de su cabeza había una espada colgada solamente de la crin de un caballo.

P. ¿Qué significa la expresión de que algo es una espada de Damocles?

R. Un peligro permanente.

19. El orador ateniense Demóstenes (s. IV. a. C.) pronunció unos discursos durísimos contra Filipo II de Macedonia por pretender apoderarse de toda Grecia y acabar con el sistema de las polis.

P. ¿Cómo podemos definir hoy día, un ataque verbal, áspero y desabrido a la manera del orador Demóstenes en su ataque a Filipo?

R. Una filípica.