

“Cornelia, la madre de los Gracos, una vez que una matrona de Campania que estaba en su casa le enseñaba sus joyas, las más lindas que en aquel tiempo podían imaginarse, la entretuvo en su conversación hasta que regresaron sus hijos de la escuela, y dijo: “éstas son las joyas mías”. “

(VALERIO MÁXIMO, IV, 4)

-**Marcia**, la esposa de Catón, aceptó tener hijos con Hortensio, anciano amigo de su marido, que se lo pidió como favor poder para mantener el patrimonio familiar. Ella consistió por amor a su esposo y volvió con él a la muerte de Hortensio, conculcando la tradición de la *univira*.

-**Clodia**, bautizada con el sobrenombre de **Lesbia** por Catulo, se entregó a una vida disoluta, tras la muerte de su esposo. Rodeada de amantes entre los que incluía a su hermano Clodio, pasó así el resto de su vida. Perdió el juicio que mantuvo contra uno de sus amantes, Celio, porque posiblemente su fama era demasiado atrevida para la época. Sobre este episodio conservamos el discurso que Cicerón pronunció en defensa del amante conocido como *Pro Caelio*.

*“¡Vivamos, Lesbia mía, y amemos
y los rumores de los viejos más carcas
todos en un solo as valorémoslos!
Los soles pueden salir y ponerse:
cuando se apague la breve luz
una perpetua noche tendremos que dormir.
Dame besos a miles, luego cientos
luego otros mil, luego otros cientos
luego otros mil más, luego cien.
Luego, cuando nos demos muchos miles,
perderemos la cuenta, para que no la sepamos
y para que ningún malvado pueda envidiarnos
cuando sepa cuántos besos son.”*

(CATULO, V. Trad. de Antonio L. Cantudo)



ACTIVIDADES:

Ahora te vamos a proponer algunas cuestiones sobre este texto:

-¿Qué título pondrías a este poema?

-¿Por qué repite tanto el autor la palabra «luego»?

-¿Sabes cómo se llama la figura retórica que consiste en repetir en numerosas ocasiones

una palabra o un sintagma?

-¿A qué se refiere Catulo cuando habla de «los soles»?

-¿Y la noche?

-¿Cómo se llama la figura que consiste en utilizar un término diferente del que realmente se habla pero con el que tiene cierta relación?

Y una última pregunta, ¿cómo es la Lesbia de este poema?

*“Desdichado Catulo, deja de hacer el tonto,
y lo que ves perdido, déjalo así.*

*Brillaron en otro tiempo para ti resplandecientes soles,
cuando ibas una y otra vez donde una chica te llevaba
amada por nosotros como ninguna lo será.
Entonces aquellas situaciones tan divertidas te parecían,
las que tú deseabas y la chica no rehusaba,
brillaron, sin duda, resplandecientes para ti los soles.*

*Ahora ella ya no quiere: tú, conteniéndote, tampoco quieras,
ni persigas a la que huye, ni seas desdichado,
sino que obstinadamente aguanta, resiste.*

*Adiós, chica. Catulo ya resiste,
no te perseguiré ni te rogaré al encontrarte.
Pero tú sufrirás, cuando nadie te ruegue.
Maldita, ¡ay de ti! ¿Qué vida te espera?
¿Quién estará ahora junto a ti? ¿Quién te verá bella?
¿A quién amarás ahora? ¿De quién dirán que eres?
¿A quién besarás? ¿A quién le morderás los labios?*

Mas tú, Catulo, firme resiste.”

(CATULO, VIII. Trad. de Antonio L. Cantudo)



ACTIVIDADES:

Después de haber leído con atención este otro poema de Catulo, responde:

-¿Qué título pondrías a este otro poema?

-¿Cuántas partes crees que tiene?

-¿Por qué?

-¿Cómo es Lesbia ahora?

*“Celio, la Lesbia nuestra, la Lesbia aquella,
aquella Lesbia, a la que únicamente Catulo
más que a sí mismo y a todos los suyos amó,
ahora por esquinas y callejones
se la pela a los nietos del magnánimo Remo.”*

(CATULO, LVIII. Trad. de Antonio L. Cantudo)



ACTIVIDAD:

Con este tercer poema de Catulo acabamos la mención de Clodia/Lesbia. Pon atención y responde:

- Esta Lesbia nada tiene que ver con las anteriores, ¿verdad? ¿Cómo es ahora?

-¿Quién es Celio?

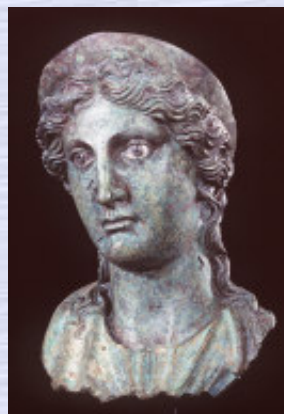
-¿Por qué repite Catulo «la Lesbia nuestra, la Lesbia aquella, aquella Lesbia»?

Por último, ponle título a este poema

y en el Imperio citaremos sólo a dos, aunque completamente diferentes entre sí:

- **Livia**, la segunda esposa de Augusto, conocida por sus intrigas palaciegas y por ser, según se dice, la que movió los hilos del Imperio durante el gobierno de su marido, no en vano Calígula la llamó «*Ulises, vestido de mujer*».

- **Arria**, cuyo esposo Aulo Cecina Peto fue condenado a muerte por Claudio, que se clavó un puñal en el pecho y, tras sacárselo, se lo ofreció a su marido diciéndole: “*Peto, no hace daño*” y ambos cayeron muertos y abrazados.



Cabeza de mujer en el papel de diosa. Posiblemente es Livia Drusila. Alrededor del s. I d.C. Fuente: Sociedad de Arte de Carolina del Norte

Las mujeres romanas frente a las griegas educaban personalmente a sus hijos, con lo que su papel no era sólo el de la maternidad sino que participaban de alguna forma de la vida de los hombres para asimilar sus valores y convertirse en las más fieles transmisoras de éstos.

Al final de la República la tradicionalmente denominada *relajación de costumbres* trajo consigo un cambio en todas las estructuras. Las actividades de la mujeres se acercaron más al desenfreno gracias a los ejemplos que daban entre otras las habitantes de los palacios imperiales, de uno de ellos hablaremos un poco más adelante.

Todo esto hace que la legalidad cambie y que la potestad del marido sobre la esposa la asuma el Estado por lo que ésta mantiene sus posesiones y bienes como única dueña. Pese a los intentos de Augusto por controlar los desmanes, sus esfuerzos fueron inútiles. El primer emperador buscó el apoyo de la mujer para su política demográfica y por esto llegó a pronunciar las mismas palabras que cien años antes había dicho Metelo Numídico:

“si pudiésemos vivir sin esposa, Quirites, viviríamos todos sin este engorro; pero ya que la naturaleza ha querido que no se pueda vivir con ellas sin disgustos, ni sin ellas de ningún modo, hay que preocuparse del bienestar duradero antes que de un placer pasajero”

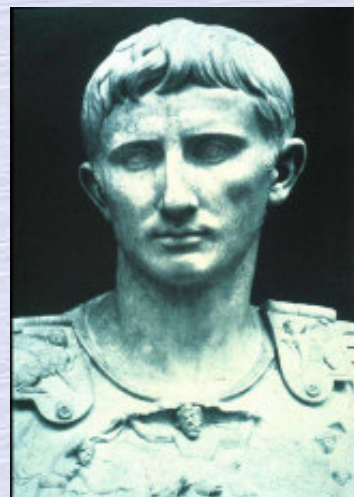
(AULO GELIO, I, 6,2)



ACTIVIDAD:

Conocido este texto pronunciado por Augusto, contesta:

-¿Sabes que es hacer política demográfica?



Fuente: Mark Morford. Departamento de Clásicas. Universidad de Virginia

Detalle de la estatua de Augusto llamada de Prima Porta

-¿Por qué crees que Augusto planteó una política demográfica?

-¿A quién hay que convencer primero a la hora de hacer políticas demográficas?

-¿Qué gobernador español hizo políticas semejantes no hace mucho tiempo?

La sociedad se ha transformado completamente y mientras autores como Virgilio cantan a la grandeza de Roma y al nacionalismo del pueblo romano, otros como Ovidio dan consejos sobre cómo practicar el sexo o de cómo peinarse:

“Que la cabellera no se encuentre en desorden. Una mano hábil sabe darte o quitarle belleza. Tampoco hay una única manera de peinarse. Cada una debe elegir la que mejor le siente y consultarlo antes con su espejo. A una cara alargada le va bien una sencilla raya y cabellos lisos... Dejar un pequeño moño encima de la cabeza, de manera que queden al descubierto las orejas, es lo que reclama una cara redonda....”

(OVIDIO, *Arte de Amar*, III, 134-141. Trad. de Enrique Montero Cartelle)

o qué trucos hay que utilizar para disimular los problemas de la belleza femenina:

“Las hermosas no requieren la ayuda ni los preceptos de mi arte; ya tienen su propia dote: una belleza poderosa sin necesidad de artificios... Rara es, sin embargo, la belleza sin tacha: oculta las faltas y, en la medida de lo posible, disimula los defectos de tu pequeña, siéntate, rezca que estás de tada, y tiéndete, por en el lecho (en esta para que no pueda lla, colócate alguna queden ocultos los demasiado delgada de grueso tejido y floja desde los hompálida cubra su dos a rayas de color sea muy morena rede los blancos linos



Fuente: Museo de Arte de Filadelfia

Mujer acicalándose en un vaso itálico con figuras rojas. Fechado en el s. IV a. C.

pecho liso que lo ciña un corsé...”

(OVIDIO, *Arte de Amar*, III, 262-275. Trad. de Enrique Montero Cartelle)

“No dudes tampoco en tostar pálidos altramuces y fríe al mismo tiempo las tumescentes habas: de unos y otras pon un peso igual de seis libras y has moler los unos y las otras en lenta muela. No dejes de poner albayalde¹³, ni espuma de nitro rojo¹⁴, ni lirio procedente de Iliria: haz trabajar de manera uniforme toda la mezcla por brazos jóvenes y vigorosos (pero que los ingredientes triturados pesen exactamente una onza¹⁵.”

(OVIDIO, *Cosméticos para el rostro femenino*, 69-76. Trad. de E. Montero Cartelle)



ACTIVIDAD:

Ya habrás observado que estos tres últimos textos de Ovidio son realmente curiosos. Responde a las siguientes cuestiones:

-¿Crees que los consejos de Ovidio serían válidos hoy día?

-¿Podrían incluirse estos textos en cualquier folleto de algún peluquero o diseñador?

Definitivamente, todo había cambiado. Una de las muestras de la emancipación de la mujer romana es que comenzó a interesarse por los asuntos de Estado y se apoderó de ellas el deseo de conseguir influencia y poder. Ya hemos mencionado antes a Livia, pero no fue la única.

Otras mujeres mostraron gran interés por la literatura, pero ninguna llegó realmente a destacar como Safo lo había hecho en Grecia. Citemos algunos nombres: **Perila**, tal vez hijastra de Ovidio, **Pola Argentaria**, la esposa de Lucano, **Agripina**, la madre de Nerón, que dejó escritos sus recuerdos, **Sulpicia**, que aparece mencionada por Tibulo el poeta, **Hostia**, la amante de Propertio, que fue comparada con Safo, y otras muchas que lamentablemente no han pasado a la historia.

Se puso de moda el culto a Isis, la diosa egipcia que concedió el mismo poder a las mujeres que a los hombres, lo que ayudó notablemente a mejorar la condición femenina en Egipto y, en consecuencia, en Roma.

Este culto estaba tan extendido entre las mujeres que no es de extrañar que algunos se aprovecharan de ello para fines vergonzosos como el ocurrido a Decio Mundo. Éste perseguía desde hacía tiempo a una mujer de intachable reputación, llamada Paulina, devota seguidora de Isis. Decio sobornó a los sacerdotes con cinco mil denarios y así éstos la convencieron de que el dios Anubis quería visitarla una noche. A la visita no fue otro que Decio disfrazado del dios. Cuando Tiberio, el emperador, se enteró del hecho desterró al organizador y mandó crucificar a los sacerdotes que habían engañado a la mujer.

La evolución, desde entonces, fue continua, aunque de todas formas las críticas de los hombres contra la liberación de la mujer eran habituales, fueran esposas de los más humildes o de los emperadores.

*“...escucha lo que soportó Claudio. Cuando su esposa lo notaba dormido, se atrevía a preferir la estera a su lecho del Palatino; augusta meretriz, cogía de noche la capucha y salía seguida de una sola esclava. Una peluca rubia le tapaba la negra cabellera, y ella se metía en un prostíbulo bochornoso por sus raídas cortinas, instalándose en un cuarto vacío que tenía reservado. Allí, desnuda y con los pezones adornados de oro, bajo el nombre ficticio de Licisca, exhibió, ¡oh, noble Británico!, el vientre del que tú nacieras¹⁶. Aco-
gió mimosa a los que entraron y reclamó su paga; tendida boca arriba, absorbió los orgasmos de muchos. Luego, cuando el rufián¹⁷ ya despedía a las mozas, ella se fue muy triste, y, en cuanto pudo, cerró la última su puesto. Se marchó ardiente aún por el prurito de su vagina rígida, cansada por los hombres, pero no satisfecha. Infame por su mejillas sucias y fea por el humo del candil, llevó hasta la almohada imperial el hedor del lupanar.”*

(JUVENAL, *Sátiras*, VI, 115-133. Traducción de Manuel Balasch)

Sin embargo no olvidemos que los comportamientos libertinos serían más propios de las mujeres de alta alcurnia, mientras que en las clases medias y bajas el comportamiento femenino sería mucho más ejemplar como podemos ver en esta inscripción:

«A la más virtuosa de las esposas y diligente ama de casa, ensueño de mi alma, que vivió para mí 18 años, 3 meses y 3 días. Viví con ella sin tener jamás una queja, pero ahora me quejo de sus manes y exijo del dios del Averno¹⁸: ¡o me devolvéis a mi esposa, con la que viví en tan dulce armonía hasta el día fatal, o haz tú, Mevia Sofa (si es que los espíritus de los muertos viven), que no tenga yo que seguir soportado una separación tan espantosa! ¡Hombre desgraciado! ¡Que la tierra te sea leve si no lastimas en nada esta sepultura, pero a quien le cause daño, ojalá los dioses le repudien, que el Averno no le acoja y que la tierra le sea gravosa!»

Los siglos de Principado trajeron algunos motivos de emancipación de las mujeres: podían instruirse en el terreno intelectual, podían romper un matrimonio si éste no funcionaba y disfrutaban de libertad sexual.



ACTIVIDAD:

Durante los últimos meses has podido comprobar la situación de la mujer en la antigüedad clásica. Como habras visto, su posición no podía ser peor. Pero de todas formas te vamos a pedir que respondas a unas preguntas:

-¿Hay mucha diferencia entre la situación de la mujer griega y la romana?

-¿Consideras que la situación ha cambiado lo suficiente durante estos dos mil últimos

años?

-¿Por qué?

Con esto acabamos la visión de la mujer griega y romana en la antigüedad. Su estudio nos ha demostrado que desgraciadamente la situación de la mujer en la actualidad no ha cambiado todo lo que hubiera sido deseable. Te invitamos, desde aquí, a que intentes mejorarla



Fuente: Archivo Beazley. Universidad de Oxford

Mujer saliendo del mar, auxiliada por otras dos mujeres. Parte frontal del relieve conocido «Trono Ludovisi». Fechado en el 460 a. C. Roma, Museo Nacional de las Termas

NOTAS

¹³Carbonato de plomo utilizado en cosmética como blanqueador

¹⁴quizá se trate de carbonato sódico

¹⁵Una onza pesaba 27'288 gramos.

¹⁶El texto parece estar dedicado a Germánico, el hijo de Claudio y Mesalina.

¹⁷Así es como se le denomina al encargado del prostíbulo.

¹⁸ Lugar a donde iban las almas de los muertos.

UNIDAD DIDÁCTICA: LA MUJER EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.-

ANEXO II.- ENCUESTA SOBRE LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN LA ACTUALIDAD

Tipo de trabajo

- a) agricultor
- b) hostelería
- c) comercio
- d) administrativo
- e) pesca
- f) construcción
- g) funcionario
- h) ama de casa
- j) otros

Estudios realizados

- a) primarios
- b) graduado escolar
- c) bachillerato
- d) formación profesional
- e) diplomatura
- f) licenciatura
- h) otros.....

1.- ¿Ha cambiado la situación de la mujer en los últimos años?

- a) demasiado, no debería cambiar más
- b) mucho, los cambios han sido numerosos
- c) suficiente, debería quedar como está
- d) poco, debería cambiar más
- e) nada, no ha cambiado en absoluto
- f) no sabe, no contesta

2.- ¿Cree que la mujer ha conseguido la igualdad de derechos con respecto al hombre?

- a) sí, totalmente
- b) no, pero se acerca
- c) no, casi nada
- d) nada en absoluto
- e) no sabe, no contesta

3.- ¿Están las mujeres discriminadas social y económicamente?

- a) sí, totalmente marginadas
- b) no, no están muy discriminadas
- c) no, no están discriminadas en absoluto
- d) lo están, pero no deberían estarlo
- e) no sabe, no contesta

4.- ¿Cree que la mujer se excede en la lucha por sus derechos?

- a) sí, se excede demasiado
- b) sí, se excede bastante
- c) no, se excede lo suficiente
- d) no, se excede poco
- e) no, no se excede nada en absoluto
- f) no sabe, no contesta

5.- Dentro de unos años, ¿ocuparán las mujeres más puestos de poder en el estado y en las instituciones?

- a) sí, más que ahora
- b) no, igual que ahora
- c) no, menos que ahora
- d) no sabe, no contesta

6.- ¿Estarán los hombres de acuerdo con esta situación?

- a) sí, estarán de acuerdo
- b) no, no estarán de acuerdo
- c) les será indiferente
- d) no sabe, no contesta

7.- ¿Cree que el hombre domina a la mujer?

- a) sí, mucho
- b) sí, un poco
- c) no, nada
- d) no sabe no contesta

8.- ¿Cree Ud. que el hombre llegará a estar discriminado por ello?

- a) sí, lo estará
- b) no, no lo estará
- c) tal vez
- d) no sabe, no contesta

9.- ¿Por qué cree que la mujer está menos valorada que el hombre?

- a) porque físicamente es más débil
- b) porque siempre ha sido así
- c) porque se piensa que es inferior
- d) todas las anteriores
- e) no sabe, no contesta

10.- ¿Quién tiene más facilidad a la hora de encontrar un trabajo, estando la mujer y el hombre en la misma situación?

- a) el hombre
- b) la mujer
- c) los dos por igual
- d) no sabe, no contesta

11.- ¿Cree que el hombre ha perdido poder dentro de la sociedad a favor de la mujer?

- a) sí, mucho
- b) sí, un poco
- c) no, nada
- d) no sabe, no contesta

12.- ¿Cómo cree que es la mujer respecto del hombre?

- a) Superior
- b) Inferior
- c) Igual
- d) no sabe, no contesta

13.- ¿Votaría Ud. a una mujer como presidente del gobierno?

- a) sí, siempre
- b) no, nunca
- c) depende de su programa electoral
- d) depende del partido al que representara
- e) no sabe, no contesta

14.- ¿Cuál cree que es el tipo de mujer modelo a seguir?

- a) la que sólo realiza las labores domésticas
- b) la que trabaja y reparte las labores domésticas con su marido
- c) la que trabaja y además realiza to-

das las labores domésticas

- d) la que puede permitirse pagar a alguien para que le realice las labores domésticas
- e) no sabe, no contesta

15.- ¿Le parece bien que los hombres realicen labores domésticas?

- a) sí, me parece bien
- b) no, no me parece bien
- c) no sabe, no contesta

16.- ¿Cree que deberían pagar a las mujeres por hacer las labores domésticas?

- a) Sí
- b) No
- c) no sabe, no contesta

17.- En la mayoría de los casos de divorcio, ¿quién cree que sale ganando?

- a) la mujer
- b) el marido
- c) ambos
- d) ninguno de los dos
- e) no sabe, no contesta

18.- ¿Soportaría que su pareja le agrediese?

- a) depende del momento y de las circunstancias
- b) no, de ninguna manera
- c) no sabe, no contesta

19.- Realmente ¿hay igualdad de sexos?

- a) sí, totalmente
- b) sí, pero no toda la que debiera
- c) no, en absoluto
- d) no sabe, no contesta

20.- ¿Cómo ha influido el papel de la mujer en la sociedad?

- a) Demasiado
- b) Mucho
- c) lo suficiente
- d) poco
- e) nada
- f) no sabe, no contesta

BIBLIOGRAFÍA:

-TEXTOS:

- LISIAS: *Discurso fúnebre*. Trad. de Manuel Fernández Galiano. CSIC. Madrid.
- HOMERO: *Odisea*. Trad. de José L. Calvo. Ed. Nacional. Madrid, 1983.
- HOMERO: *Odisea*. Trad. de José Manuel Pabón. Ed. Planeta-De Agostini. Madrid, 1995.
- HOMERO: *Ilíada*. Trad. de Emilio Crespo. Ed. Planeta-De Agostini. Madrid, 1995.
- HESÍODO: *Trabajos y días*. Trad. de Aurelio Pérez Jiménez. Ed. Planeta-De Agostini. Madrid, 1995.
- Antología de la poesía lírica griega*. Edición de Carlos García Gual. Alianza Editorial. Madrid, 1980.
- PLATÓN: *Timeo*. Trad. de Francisco Lisi. Ed. Planeta-De Agostini. Madrid, 1996.
- EURÍPIDES: *Hipólito*. Trad. de Fco. Rodríguez Adrados. SGEL Ediciones. Madrid, 1983.
- JUVENAL: *Sátiras*. Trad. de Manuel Balasch, Ed. Planeta-De Agostini. Madrid, 1995.
- PLAUTO: *Anfitrión*. Trad. de Mercedes González-Haba. Ed. Planeta-De Agostini. Madrid, 1995.
- OVIDIO: *Arte de amar. Cosméticos para el rostro femenino. Remedios contra el amor*. Trad. de Enrique Montero Cartelle. Akal-Clásica. Madrid, 1991.

-CONSULTA:

- GUILLÉN, JOSÉ: *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*. Ediciones Sígueme. Salamanca, 1988.
- CANTARELLA, EVA: *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*. Ed. Clásicas. Madrid, 1996.
- LÓPEZ LÓPEZ, AURORA: *No sólo hilaron lana. Escritoras romanas en prosa y verso*. Ed. Clásicas. Madrid, 1994.
- VEYNE, PAUL: *Historia de la vida privada*. Tomo I: *El Imperio romano*. Taurus Ediciones. Madrid, 1987.
- GUIRAUD, PAUL: *Historia griega. Vida pública y privada de los griegos*. Jorro Editor. Madrid.
- CARCOPINO, JEROME: *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*. Ediciones Temas de Hoy, S. A. Madrid, 1993.
- ESPINÓS, J., MASIÁ, P., SÁNCHEZ, D., VILAR, M.: *Así vivían los romanos*. Anaya, Madrid, 1987.
- LÓPEZ MELERO, RAQUEL: *Así vivían en la Grecia antigua*. Anaya. Madrid, 1980.
- FRIEDLÄNDER, LUDWIG: *La sociedad romana*. Fondo de cultura económica. México, 1982.
- CALERO, INES: *La mujer doria y la mujer de hoy: algunos rasgos coincidentes dentro de Pervivencia y actualidad de la Cultura Clásica*. JESÚS M. GARCÍA GONZÁLEZ Y ANDRES POCINHA (eds). Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1996.
- LESKY, ALBIN: *Historia de la literatura griega*. Ed. Gredos. Madrid, 1976.

-VIDEOGRAFÍA:

- DIONISOS: *Los bosques de Nyx* de Javier Tomeo. Andújar, 1995.
- SKS TEATRO: *Las Troyanas* de Eurípides. Televisión Tropical de Almuñécar. Almuñécar, 1998.