

Aurelio Bermejo: La segunda vida del teatro antiguo

Entrevista por Alfonso Martínez



La *Revista Iris* ha querido sumarse a la celebración del XXV aniversario de la creación del Festival de Teatro Greco-Latino de Segóbriga reproduciendo la entrevista que el Dr. Alfonso Martínez Díez, miembro de la Junta Directiva del ITGLS desde su fundación, realizó recientemente al profesor Aurelio Bermejo Fernández, creador y *alma mater* del citado festival.

P. Antes de entrar en el tema que ha motivado esta entrevista, me gustaría que ofrecieras a los lectores de *Iris* una breve semblanza tuya, que les permita conocerte un poco mejor. ¿Podrías hacerlo?

R. Con mucho gusto, Alfonso. Yo nací, un día del mes de abril de 1940, en un pequeño pueblo de la Alcarria conquense, en donde aprendí los rudimentos de la Enseñanza Primaria en su escuela unitaria de niños. A los 11 años, ingresé en el Seminario de Uclés para cursar Humanidades y, a los 23, finalizados los estudios de Filosofía y de Teología en el Seminario de Cuenca, me matriculé en la Universidad Complutense, de Madrid, en la que cursé Comunes; la especialidad de Clásicas la hice en la Universidad Central de Barcelona, obteniendo Premio Extraordinario de fin de carrera. Quizás por esto, se me ofreció incorporarme al Departamento de Latín como Ayudante de la Primera Cátedra, y, al curso siguiente, fui nombrado Encargado de Curso. Sin embargo, un año después, entró en vigor, en la Facultad de Letras, el Plan Maluquer, por el que el Latín dejó de ser obligatorio en Comunes, y, en la subsiguiente reducción de plantilla del citado Departamento, yo fui uno de los profesores

“sacrificados” entonces. Mis siguientes pasos se orientaron a la enseñanza privada, y, después de ejercer la docencia en un colegio de prestigio de Barcelona durante ocho años (que aproveché también para licenciarme en Filología Hispánica), obtuve la Agregaduría de Latín mediante el correspondiente concurso-oposición libre y, al año siguiente, la Cátedra de esta misma asignatura por idéntico procedimiento, la cual ejercería hasta mi jubilación, salvo el primer año, en los institutos “Lorenzo Hervás y Panduro”, primero, y “Santiago Grisolia”, después, ambos de Cuenca. Así mismo, compatibilizando mis clases en el Instituto, fui durante bastantes años Coordinador de Latín de la Universidad de Castilla-La Mancha y profesor contratado de esta asignatura en el Colegio Universitario “Cardenal Gil de Albornoz”, englobado posteriormente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Cuenca.

P. Conocido tu curriculum académico, la pregunta que se impone es saber cómo se te ocurrió crear el festival de teatro de Segóbriga.

R. El festival de Segóbriga lo concebí en el viaje de regreso a Cuenca de la excursión-visita cultural que efectué a la ciudad celtíbero-romana de Segóbriga con mis alumnos de 3º de BUP y de COU del I.B. “Lorenzo Hervás y Panduro” el curso siguiente de haberme incorporado a él, en la cual nos proponíamos estudiar *in situ* la historia de la mencionada ciudad, así como las características y función de los monumentos romanos más representativos excavados en ella hasta ese momento, y realizar una

representación leída, en su teatro, de unos fragmentos de *Antígona*, de Sófocles. La experiencia resultó muy grata e instructiva para los alumnos, lo que me animó a repetirla el año siguiente, cambiando entonces el teatro leído por la representación formal de *Hipólito*, de Eurípides, que realizaron alumnos de mi Instituto y de los institutos "Alfonso VIII" y "Fernando Zóbel", de Cuenca, dirigidos por profesores de los Seminarios de Latín y de Griego de ambos Institutos; y de los *Gemelos*, de Plauto, que dirigí yo, con alumnos míos. La puesta en escena de ambas obras ante los cerca de mil espectadores que se dieron cita en Segóbriga, en respuesta a la invitación que les cursara anteriormente, constituyó un gran éxito, superior incluso al que yo había previsto, y ello me confirmó definitivamente en mi propósito de organizar con carácter regular dicha actividad.

P. ¿Cómo fueron los primeros años de andadura del festival?

R. Muy duros, desde el punto de vista organizativo, por la falta de recursos y la precariedad de medios de todo tipo con las que tuve que afrontar la organización de una actividad tan compleja como aquella. Las cosas cambiaron, no obstante, cuando dispuse de una subvención concedida por el MEC, la cual me permitió dotar al festival de parte de la infraestructura que posee actualmente, y, sobre todo, cuando creamos, once años después de iniciado éste, el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, a través del cual pudimos plantearnos nuevos objetivos y metas, que representaron un salto cuantitativo y cualitativo importante para el mismo.

P. ¿Cuáles han sido, a tu juicio, los principales logros del ITGLS hasta ahora?

R. El primero y más importante, sin duda, fue extender el festival a otros escenarios o ciudades de España, como Tarragona, Cartagena, Gijón, Mérida, Sagunto, Itálica, Euskadi, Palma de Mallorca, Zaragoza, Clunia, Lugo, Pamplona, Córdoba, Cantabria, Madrid, Andújar, etc., lo cual contribuyó a aumentar considerablemente el número de participantes en él y lo convirtió en la actividad escolar de más entidad y poder de convocatoria de cuantas se celebran en el mundo, como lo prueba, p. e., el hecho de que últimamente vengan participando en él cada año más de 100.000 alumnos y profesores de Enseñanza Secundaria, básicamente. Por otra iniciativa de la Junta Directiva del citado Instituto, tendente a facilitar la labor que los profesores realizan en clase con sus alumnos antes de acudir a las representaciones de las obras reservadas por ellos previamente, desde hace algunos años vienen recibiendo en sus centros los textos de dichas obras, y, con el mismo propósito, hemos impulsado, entre el profesorado de Latín y de Griego de Secundaria, la elaboración de *Guías de lectura de obras dramáticas grecolatinas*, las cuales esperamos abarquen dentro de poco todas las obras susceptibles de ser representadas en nuestro festival. Así mismo, el ITGLS, atendiendo reiteradas peticiones del citado profesorado, ha patrocinado la filmación, en el teatro romano de Segóbriga, de obras de teatro preparadas por los grupos que, a juicio de la Comisión nombrada al efecto, ofrecían en su momento un mejor nivel interpretativo. Finalmente, el ITGLS viene organizando desde hace tiempo con carácter regular cursos de teatro, de carácter fundamentalmente práctico, y, a instancias del mismo, el M.E.C. convoca y patrocina desde hace dos años un concurso destinado a grupos de teatro clásico griego y latino formados por alumnos de Secundaria, y el propio ITGLS organiza otro de Cultura Clásica para

alumnos de 3º y 4º de la ESO, el cual va a alcanzar en pocos años, estamos seguros, un eco superior, incluso, al del festival de teatro.

P. ¿A qué atribuyes tú la excelente acogida que han tenido, sobre todo, dicho festival y el concurso de Cultura Clásica por parte de los profesores y alumnos?

R. A mi juicio, el éxito de estas dos actividades se ha debido, fundamentalmente, a la gran seriedad y rigor con que las planteamos desde el principio, convencidos de que éste era el mejor medio para despertar y mantener vivo en nuestros jóvenes estudiantes su interés por la espléndida cultura clásica griega y latina, a la que la tecnificación de nuestras sociedades modernas asestó un rudo golpe, tras su fuerte irrupción en ellas en la década de los años 80 del pasado siglo, y amenaza con marginarla aún más, si alguien no lo remedia.

P. Para terminar, ¿qué te han proporcionado los muchos desvelos y dedicación que has prestado a una actividad de estas características?

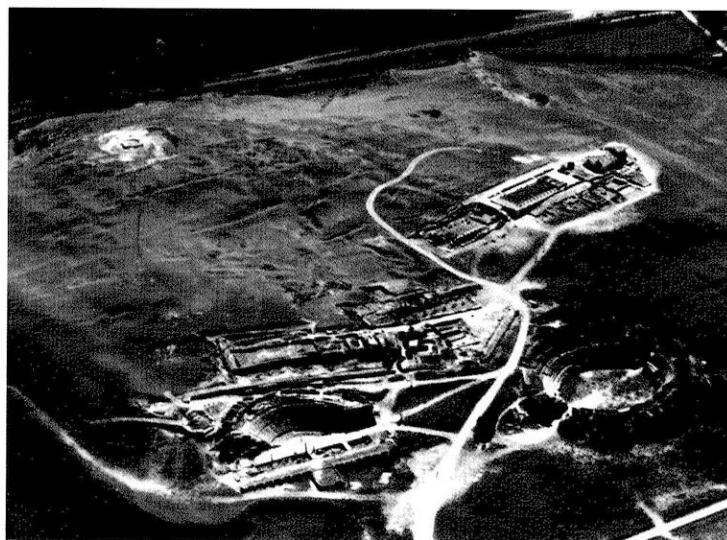
R. Bastantes sinsabores y más de un disgusto, que tú, Alfonso, conoces muy bien, pero también, enormes satisfacciones morales y un reconocimiento institucional importante, como fue la concesión que se hizo a mi modesta persona, en 1997, de la *Encomienda con Placa de Alfonso X el Sabio* por la

entonces Ministra de Educación, Esperanza Aguirre, unos meses después de que asistiera a una de las representaciones de Segóbriga, con cuya concesión buscó, sin duda, reconocer el trabajo abnegado y absolutamente desinteresado de todos cuantos, de una u otra manera (profesores, miembros de la Junta Directiva del ITGLS y Directores de los grupos de teatro, a los más veteranos de los cuales, por cierto, rinde aquél este año un más que merecido homenaje), contribuimos a hacer posible una actividad tan enriquecedora y formativa para los alumnos.

P. ¿Deseas añadir algo más?

R. Sí; quiero agradecer a la *Revista Iris* la deferencia que ha tenido publicando esta entrevista, y pedir a todos los profesores de Latín y de Griego, especialmente, que nos sigan prestando su apoyo, tal como han hecho hasta ahora, para poder sacar adelante las actividades ya iniciadas y los muchos proyectos que aún nos quedan por realizar. ■

Se ha convertido en la actividad escolar de más entidad y poder de convocatoria de cuantas se celebran en el mundo



Vista aérea del teatro y el anfiteatro romanos de Segóbriga.