

## C. URBANISMO, ARQUITECTURA, ARTE Y TOPONIMIA

José Ignacio Merino / Agustín Prieto Espuñes

### I. URBANISMO: LA CIUDAD Y LA CASA

1. En torno al siglo VIII a.C. surge en el mundo griego un modelo de convivencia: la ciudad-estado, que era lo suficientemente pequeña como para que todos los ciudadanos conociesen en persona a sus gobernantes. Cada ciudad era políticamente autónoma, dotada de una constitución propia, que era válida sólo para el recinto de la ciudad y la zona rural que la rodeaba.
  - P. ¿Cómo se denomina a este marco político, social y económico tan peculiar de la cultura griega?
  - R. Polis.
2. Las ciudades tradicionales, como Atenas, Esparta o Tebas, suelen estar amuralladas y presentan un trazado de calles bastante irregular. En una polis se suelen distinguir tres zonas claramente diferenciadas: el área sagrada, situada generalmente en la parte alta de la ciudad y que alberga los principales edificios religiosos; las zonas públicas dedicadas al comercio, ocio, política...; las áreas privadas, ocupadas por las casas de los vecinos.
  - P. ¿Qué nombre recibe el área sagrada y cuál es su etimología?
  - R. Acrópolis (del griego a[kro", alto y povli", ciudad).
3. En las ciudades helenísticas de nueva creación como Pérgamo, Alejandría, Antioquía o Mileto, los diferentes elementos que las componen están distribuidos racionalmente: las calles aparecen trazadas en ángulo recto, las manzanas se organizan en cuadrantes uniformes y las áreas civiles y religiosas se adaptan a la red establecida.
  - P. ¿Quién fue el creador de este sistema ortogonal de diseño urbano?
  - R. Hipódamo de Mileto.
4. En la Atenas del siglo V, el mercado era el centro comercial, social y político. En él se agolpaban multitud de tiendas y puestos de venta similares a los actuales mercadillos ambulantes, que ofrecían productos de todo tipo y donde acudían los agricultores a vender sus productos. Los griegos, pueblo mediterráneo y bullicioso, se reunían en la plaza pública especialmente al medio día para charlar y realizar las compras.
  - P. ¿Qué nombre recibe este verdadero centro neurálgico de la ciudad?
  - R. Ágora.
5. La ciudad de Atenas, aunque visible desde el mar, no estaba situada en la costa sino a unos 6,5 km aproximadamente de su puerto más importante. Para evitar que fuera aislada del mar y de su potente flota, en época de Pericles el puerto quedó unido a la ciudad por los famosos "Muros Largos" que la protegían y permitían el abastecimiento en caso de asedio.
  - P. ¿Qué nombre recibe este estratégico puerto?
  - R. Pireo.
6. Tras las guerras médicas, Atenas alcanza la hegemonía política, militar y económica sobre el resto de ciudades helenas. En consecuencia, la Acrópolis, que había sido arrasada y saqueada por los persas, fue objeto de una reconstrucción y embellecimiento, cuya admiración ha llegado hasta nuestros días. Entre los edificios más importantes que en la actualidad podemos contemplar destacan el Erecteion, el templo de Atenea Niké, el Partenón y el teatro de Dioniso, en la ladera sur.

- P. ¿Cómo se llama el conjunto monumental consistente en una amplia escalinata de mármol que permitía el acceso a dos grandes pórticos, entrada natural de la Acrópolis?
- R. Los Propíleos.
7. El Erecteion, hermoso templo consagrado a Atenea y Posidón, se levanta al lado norte del Partenón. En el conjunto arquitectónico que consta de distintas estancias destaca el famoso pórtico sur, en el que las columnas han sido sustituidas por bellas figuras femeninas que llevan en su cabeza unas cestas con los símbolos de la diosa Atenea.
- P. ¿Qué nombre reciben estas mujeres, paradigma de gracia y encanto, en nada comparables a sus compañeros masculinos, los Atlantes o Telamones?
- R. Cariátides.
8. Pericles mandó construir en la Acrópolis de Atenas un templo en honor de la diosa Palas Atenea, patrona de la ciudad. Sus arquitectos, Ictino y Calícrates, trabajaron bajo la dirección de Fidias, que también llevó a cabo su decoración escultórica. El templo, que a lo largo de los siglos ha sido utilizado como iglesia bizantina, como mezquita e incluso como almacén de municiones, pertenece al orden dórico, con un pórtico de columnas que lo rodea y con ocho columnas en cada una de las dos fachadas.
- P. Si nos atenemos a sus características arquitectónicas, ¿cómo definiríamos al Partenón?
- R. Templo dórico, períptero, octástilo.
9. El Partenón, el grandioso templo dórico que Pericles mandara construir en el siglo V a.C. en honor de la diosa Palas Atenea, quedó destruido en el año 1867 al estallar una bomba lanzada por las tropas venecianas en su lucha contra los turcos, quienes lo utilizaban como polvorín. Los mármoles que decoraron sus frisos y sus frontones se encuentran hoy día –a causa de Lord Elgin– fuera de Atenas, a pesar de ser reclamados por el gobierno griego en los últimos años.
- P. ¿En la sala de qué museo europeo se hallan expuestos?
- R. Museo Británico de Londres.
10. El elemento central de una casa griega perteneciente a una familia de clase acomodada de época clásica era el patio. Tras cruzar la puerta de entrada a la casa, un corredor largo y estrecho nos llevaba hasta esta estancia: un espacio cuadrado, descubierta y rodeado por una fila de columnas, al que daban el resto de habitaciones, por el que entraba la luz y el aire, pues no tenía ventanas al exterior.
- P. ¿Con qué término griego era conocido este patio?
- R. αυλή.
11. En una casa griega, de entre las habitaciones que daban al patio –despensa, habitaciones para los huéspedes, etc.– la más importante era una sala amplia de uso exclusivo para los hombres. A ella se accedía a través de una especie de antesala o antecámara en la que había un altar y una estatua de la diosa Hestia, la diosa del hogar. Esta sala principal era el lugar habitual de todas las celebraciones de la vida doméstica.
- P. ¿Cómo se llama esta estancia tan imprescindible de la casa griega?
- R. Andrón (ajndrwvn).
12. Pocos son los restos materiales conservados de casas griegas, en gran medida debido a la fragilidad de los materiales usados en su construcción: paredes de adobe, techos de barro endurecido o de tejas... Entre las distintas estancias de la casa, en la parte más escondida –o si la vivienda tenía un segundo piso– se situaba la habitación de las mujeres.
- P. ¿Con qué nombre era conocida esta habitación?
- R. Gineceo.

13. Para la ceremonia de fundación de una ciudad se seguía el ritual etrusco: primero los augures elegían un lugar adecuado, determinado por el vuelo de las aves o las entrañas de un animal sacrificado; después se uncían un toro y una vaca y se trazaba un surco, el *pomerium*, con el arado por donde iban a ir los muros de la ciudad. Finalmente se distribuían las zonas de la misma: la zona sagrada, la zona pública y la zona residencial.
- P. ¿Qué nombre recibía esta ceremonia?
- R. Inauguración.
14. El mundo romano fue urbano: la ciudad fue centro administrativo, de intercambio y de cultura. Además, la ciudad y los que en ella habitaban eran el destino de las principales realizaciones materiales, arquitectura y arte. Y el centro de la ciudad era la plaza pública, tanto por los importantes edificios que en ella o en los alrededores estaban (curia y basílica, mercados, templos...) como por su ambiente social.
- P. ¿Cómo se llama la plaza pública en Roma?
- R. Foro.
15. En torno al foro de la ciudad romana se disponían las demás calles. Los romanos tomaron como referencia para el diseño urbano el trazado hipodámico (calles paralelas y perpendiculares), pero usaron mucho más el modelo de un campamento militar: la planta tenía forma de cuadrado, dividido en el centro por una calle de norte a sur y otra de este a oeste. En la intersección se levantaba el foro. Las otras calles discurrían paralelas a las anteriores, formando cuadrículas.
- P. ¿Cómo se llamaban esas dos calles principales?
- R. *Cardo* y *decumanus*.
16. El foro de una ciudad romana era su centro comercial, político y religioso. Era una gran plaza con pórticos alrededor, en los que se encontraban las tiendas o *tabernae*. En el foro se levantaban los edificios más importantes de la ciudad: los templos de los dioses principales; la curia, donde se reunía el senado local; y la basílica.
- P. ¿Sabes qué función tenía una basílica romana?
- R. Comercial y jurídica.
17. En Roma había gran necesidad de viviendas, y el tipo de casa más habitual era el edificio de apartamentos de varias alturas. Solían pertenecer a un solo propietario, que los alquilaba por partes. A diferencia de las casas señoriales, sus habitaciones no tenían un uso específico, sino que se adaptaban a las necesidades de las familias. Muy pocas tenían agua corriente y no tenían retretes.
- P. ¿Sabes el nombre de este tipo de vivienda?
- R. *Insula*.
18. La vivienda unifamiliar en la ciudad (*domus*) se destinaba a la gente rica. Era generalmente de un solo piso y con pocas aberturas a la calle. Su estructura giraba en torno de dos patios, uno más interno que el otro, que eran los ejes centrales de la casa: el atrio y el peristilo. Alrededor de ellos se distribuían las restantes dependencias. El atrio era el lugar más amplio y luminoso y donde se desarrollaba la mayor parte de la vida doméstica. En él se encuentran dos de los elementos más característicos de una *domus*: una abertura superior, por la que entraba el agua de lluvia y un estanque central que recogía el agua y que estaba comunicado con una cisterna.
- P. ¿Cómo se llaman estos dos elementos?
- R. *Impluvium* y *compluvium*.
19. En la *domus* romana había varias dependencias con diversos usos. Así, cerca de la entrada y dando al exterior estaban las *tabernae* o tiendas; alrededor del atrio y del

peristilo estaban los dormitorios o *cubicula*; había también comedor (*triclinium*), sala de estar (*oecus*), cocina y baños. Una de las habitaciones importantes era el *tablinum*.

P. ¿Cuál era su uso?

R. Despacho del señor.

20. La vida en la ciudad no era cómoda ni tranquila. Por ello, los ricos, siempre que sus obligaciones se lo permitían, se retiraban a descansar a su casa de campo. Estas casas solían tener una parte dedicada a los trabajos propios de la agricultura o ganadería; pero otra estaba dedicada a la residencia del señor, y podía ser tan lujosa y con tantas comodidades como las casas de la ciudad.

P. ¿Cuál era el nombre de este tipo de vivienda de campo?

R.: Villa.

## II. ARQUITECTURA

21. El templo griego, a diferencia de nuestros templos actuales, no estaba construido para acoger a los fieles. Las ceremonias religiosas solían celebrarse al aire libre sobre un altar, mientras que en el interior del recinto sagrado se conservaba la imagen de la divinidad. Tenían una estructura adintelada y su planta es, casi siempre, rectangular. Sin embargo, a partir del siglo V a.C. se construyen algunos edificios de planta circular.

P. ¿Qué nombre reciben?

R. Tolos.

22. Todos los templos griegos –primitivamente construidos en madera, a partir del siglo VIII a.C. en piedra– presentaban una misma estructura externa: una plataforma a la que se accedía por una escalinata (estilóbato), un pórtico de columnas en la fachada este y un tejado a dos aguas apoyado sobre unos muros, que en la fachada delantera y posterior definía dos espacios triangulares, decorados habitualmente con hermosas esculturas.

P. ¿Cómo se llaman estos espacios triangulares?

R. Frontones.

23. Las dimensiones de los distintos elementos del templo estaban perfectamente calculadas y se establecían a partir de una estudiada proporción. La distribución interior de un templo griego, por lo general, suele presentar tres partes diferenciadas: pronaos o vestíbulo de acceso cubierto, naos o sala principal de forma rectangular donde se ubica la estatua del dios y, por último, en aras de la simetría, una dependencia en la parte posterior: el opistodomos.

P. ¿Con qué otro nombre se conoce a la nave principal?

R. Cella.

24. Los edificios dóricos son los más antiguos y tienen pocos elementos ornamentales, pues se caracterizan por su sobriedad y austeridad. El fuste de la columna, estriado, no presenta basa. En la parte superior de la columna, el capitel está formado por una moldura, el *collarino*, por una especie de almohadilla, el *equino*, y por una pieza cuadrangular sobre la que descansa la parte superior del edificio.

P. ¿Qué nombre recibe esta parte del capitel?

R. Ábaco.

25. El mayor número de templos conservados pertenecen al orden dórico. En todos ellos sobre el capitel de cada columna reposa el entablamento que soporta la techumbre. Éste está formado, a su vez, por el arquitrabe liso y el friso que presenta una división de triglifos, recuerdo de las antiguas vigas de madera, y espacios intermedios que se suelen decorar con bajorrelieves.

P. ¿Cómo se llaman estos espacios intermedios?

R. Metopas.

26. El orden jónico, más esbelto y elegante que el dórico, es originario de Asia Menor. El ejemplo más representativo es el Erecteion, en la Acrópolis. Las columnas estriadas arrancan del estilóbato a través de una basa y terminan con el capitel, compuesto de un equino adornado con ovas y motivos vegetales y rematado por dos característicos elementos decorativos.

P. ¿De qué elementos, tan definitorios de este orden jónico, se trata?

R. Volutas.

27. Como variación del jónico surge el más tardío de los tres órdenes, el corintio. Su rasgo distintivo principal radica en su capitel adornado por una doble fila de hojas y tallos que surgen entre las mismas. Todavía se puede contemplar estas características en el templo de Zeus Olímpico en Atenas, la construcción religiosa más representativa de este orden y de mayores dimensiones.

P. ¿De qué plantas son las hojas que adornan el capitel?

R. De acanto.

28. El lugar de ocio y expansión más importante en cada ciudad griega era el teatro. En este edificio recreativo se representan obras dramáticas, comedias o tragedias, en honor de Dioniso. En su estructura podemos distinguir distintas partes: (a) el graderío que aprovechaba la falda de una montaña, destinado al público, (b) el proscenio o lugar donde se situaban los actores y (c) la escena, zona donde se desarrollaba la representación. Un cuarto elemento de forma circular ocupa el centro de la construcción, en que realiza sus evoluciones el coro. Este elemento sirve también para distinguir un teatro griego de uno romano, puesto que en éste tiene forma semicircular.

P. ¿Qué nombre recibe este espacio?

R. Orquesta.

29. Teatros, gimnasios, palestras y odeones son construcciones griegas que tienen una evidente finalidad recreativa. Existe, además, un edificio donde se celebraban pruebas atléticas y de combate y que se construía utilizando dos pendientes naturales para ubicar allí el graderío. Su pista se caracteriza por ser larga y estrecha. Su nombre sirvió para designar una unidad de medida griega equivalente a unos 192 metros.

P. ¿De qué edificio estamos hablando?

R. El estadio.

30. El templo romano es el resultado de una síntesis del templo etrusco y del griego. Del primero adoptan el podio y la escalera de acceso frontal. Por influencia griega añaden una segunda fila de columnas al vestíbulo del templo etrusco. Pero los romanos también realizan templos más novedosos, en los que introducen elementos arquitectónicos curvados, al usar el ladrillo y el cemento: arco, bóveda y cúpula. En Roma hay un templo de este tipo, destinado a albergar una estatua de cada uno de los dioses principales, con una cúpula en cuyo centro hay una abertura que sirve de iluminación.

P. ¿Cómo se llama este templo?

R. Panteón de Agripa

31. El circo romano era una construcción ovalada, con una de sus partes recta, donde estaban las *carceres*, desde las que partían los carros para la competición. Los espectadores, situados en las gradas o *cavea*, jaleaban a sus aurigas favoritos, que corrían por la arena, dando varias vueltas a un muro de piedra muy adornado que había en el medio. Los extremos de este muro se llamaban *meta*.

P. ¿Sabes el nombre de este muro?

R. *Spina*.

32. La construcción del edificio de un teatro romano tenía muchas similitudes con los teatros griegos. Pero los romanos incorporaron algunas novedades. Las gradas, el lugar donde se sentaban los espectadores, no se edificaban aprovechando la inclinación de una colina, sino que un sistema de bóvedas de hormigón y galerías permitía construir en altura todo el conjunto. Se dividían en tres secciones, *ima* (parte más baja), *media* y *summa* (parte más alta), en las que los espectadores se distribuían según su clase y poder económico.
- P. ¿Sabes el nombre de las gradas donde se sentaban los espectadores?  
R. *Cavea*.
33. El anfiteatro recibía su denominación porque era un “teatro doble”. Era un edificio de planta oval donde se celebraban las luchas de gladiadores y las *venationes* o exhibición y lucha de animales, espectáculos que eran del agrado del pueblo romano. Sus partes principales eran el graderío o *cavea* y la arena, lugar donde se desarrollaba el espectáculo. En el subterráneo se guardaban los animales y los elementos necesarios para el espectáculo. El más famoso fue el anfiteatro Flavio, construido por Vespasiano e inaugurado, aún sin acabar, por su hijo Tito en 80 d.C.
- P. ¿Qué otro nombre recibió este anfiteatro?  
R. Coliseo.
34. El lugar preferido de los romanos para su ocio eran las termas, o baños públicos, que cumplían tres funciones: higiénica, gimnástica y fomento de la vida social. En algunas había distintas estancias: bibliotecas, salas de reunión, gimnasios, salas de masaje, saunas. Incluso podían comer allí. Pero en todas existían unos lugares básicos, las piscinas de agua de diferente temperatura: caliente, templada y fría.
- P. ¿Sabes los nombres de las estancias que servían para bañarse?  
R. *Caldarium*, *tepidarium* y *frigidarium*
35. Para conseguir calentar las salas necesarias, como sauna y piscina de agua caliente y templada, se utilizaba el siguiente sistema: las paredes estaban huecas y también el pavimento, sostenido por unas columnitas. Por ahí pasaba el aire caliente producido por un fuego que se hacía en unos hornos en el exterior.
- P. ¿Sabes el nombre de este sistema de calefacción?  
R. Hipocausto.
36. El foro romano era una gran plaza rectangular abierta y rodeada por un pórtico con columnas, donde estaban situados los edificios más importantes de la ciudad, como la curia, donde se celebraban las reuniones del senado local, y un edificio con tres naves separadas por columnas en el que tenían lugar los procesos públicos, los negocios y las transacciones comerciales., que luego aprovecharon los cristianos para celebrar su culto.
- P. ¿Sabes cuál es el nombre de este edificio?  
R. Basílica.
37. El abastecimiento de agua a las ciudades fue un problema prioritario para los pueblos antiguos. Griegos y romanos tenían soluciones similares: pozos, cisternas y fuentes, que suponían la existencia de agua en la ciudad o cerca de ella. Pero los romanos aportaron una innovación para el transporte del agua desde lugares alejados, aunque no todas las ciudades utilizaron este sistema.
- P. ¿Cómo se llama esa construcción para transportar el agua?  
R. Acueducto.
38. Este tipo de construcciones surgieron en Roma en el s. I a.C. para hacer pasar por debajo a un general victorioso. Posteriormente se convirtieron en monumentos decorativos de las victorias de un gran personaje. En el foro romano o en sus cercanías tenemos varios ejemplos: el de Constantino, el de Tito, el de Septimio Severo.

P. ¿A qué tipo de construcción nos referimos?  
R. Arco de triunfo.

39. La construcción de una vía romana seguía siempre una línea recta, y sólo tenía curvas y desvíos cuando lo exigía la morfología del terreno: las zonas pantanosas, los ríos, las montañas. Cada mil pasos había unos monolitos macizos de forma cilíndrica y de unos dos metros de altura. En ellos se indicaba la distancia entre aquel lugar y el punto de inicio o llegada de la vía.

P. ¿Sabes cómo se llamaban estos monolitos?  
R. Miliarios

### III. ESCULTURA

40. Cuando se estudia la escultura griega llama profundamente la atención, además de su policromía, la enorme evolución que sufre en pocos siglos. Desde los primeros intentos de representación figurada de la época arcaica de clara influencia egipcia, se pasa a la busca de la consecución de la belleza y de la expresión del movimiento, hasta llegar al barroquismo y el realismo exacerbado de la etapa helenística. Sin embargo, el tema predilecto, en bronce o en mármol, es siempre el mismo.

P. ¿Cuál es ese motivo de inspiración recurrente?  
R. La figura humana.

41. En época arcaica, el hombre es representado en escultura como un joven que responde al ideal griego arcaico del hombre *kalo;* "kai; ajgaqov", el hombre de bien, hermoso y bueno. Son esculturas destinadas a celebrar el triunfo de algún atleta o de algún soldado muerto heroicamente en combate. Estos jóvenes aparecen totalmente desnudos, con la pierna izquierda hacia delante, los brazos caídos y pegados al cuerpo y con los puños cerrados.

P. ¿Cómo se denominan genéricamente estas esculturas?  
R. Kuroi.

42. En la escultura arcaica los cuerpos aparecen totalmente desnudos, revelando una anatomía tratada de modo esquemático, y con una extremada rigidez subrayada por los brazos que se pegan por completo a los muslos; el rostro resulta inexpresivo, con ojos grandes y almendrados, y tan sólo los labios configuran una especie de mueca; los cabellos se peinan a base de rizadas trenzas estereotipadas.

P. ¿Cómo se denomina a tan característica mueca?  
R. Sonrisa arcaica.

43. Las figuras femeninas, al igual que las masculinas, tuvieron en época arcaica cierto sentido religioso y ofrecen idénticas notas de rigidez e inexpresividad. Pero difieren en que aparecen vestidas con el corto *peplo* del mundo dórico o con el *chal* o *himation* jónico sobre el largo y ceñido *chiton* que cae formando numerosos pliegues paralelos y rematando los bordes en zig-zag.

P. ¿Qué nombre genérico reciben este tipo de representaciones femeninas, como por ejemplo la *Dama de Auxerre*?  
R. Koré / Korái.

44. En la transición al primer período de la época clásica, los avances hacia el naturalismo y la idealización progresaron con gran rapidez. Aunque las figuras continuaron manteniendo su serena imperturbabilidad, se fueron desprendiendo de otros recuerdos arcaicos. Un excelente ejemplo en estatuaria exenta lo tenemos en el más antiguo de los bronce griegos conservados. Se trata de un grupo escultórico con carro y cuatro caballos, del que solamente se ha salvado el conductor de la cuádriga, con parte de las riendas en la mano.

- P. ¿De qué famosa escultura se trata, que pese a la actitud de reposo, refleja en su rostro la tensión del momento?  
R. El Auriga de Delfos.
45. El acceso a la rica en oro Micenas, protegida por sus ciclópeas murallas, se realiza a través de una entrada adintelada con enormes bloques de piedra. Para cubrir el hueco del triángulo de descarga que evita la ruptura del dintel hay una placa en relieve, que hace las veces de un monumental escudo a la entrada de la ciudad. Los musculosos leones están dispuestos al modo heráldico, a ambos lados de una columna elevada sobre unas banquetas, símbolo de la divinidad.  
P. ¿Qué nombre recibe este acceso, ejemplo único de escultura de gran tamaño en todo el arte griego primitivo?  
R. La Puerta de los leones.
46. En la etapa clásica (siglos V y IV a.C.), una vez superada la rigidez y frontalidad de la época anterior, el concepto griego de belleza quedó definido como una mirada a la realidad, pero idealizándola en busca de un arquetipo que repetir en sus creaciones. La búsqueda de la proporción y las formas perfectas son rasgos característicos de este período en la escultura.  
P. ¿Podrías citar al menos tres de los maestros escultores más importantes de la época clásica?  
R. Mirón, Fidias, Policleto, Praxíteles, Scopas, Lisipo.
47. Mirón, primer gran artista del período clásico, se preocupa de buscar una mayor simetría y reflejar el cuerpo humano en posturas violentas con las que logra transmitir la sensación de movimiento. Conservamos una copia romana de una obra suya, donde queda patente ese esfuerzo por plasmar el momento en que el atleta concentra sus energías en el instante supremo del lanzamiento, a pesar del esquematismo de su anatomía e inexpressividad.  
P. ¿De qué conocida escultura estamos hablando?  
R. Discóbolo.
48. Policleto escribió un tratado sobre escultura, *El Canon*, en el que fijó un sistema de proporciones perfecto: el canon de siete cabezas. Es autor de una serie de estatuas de atletas y utiliza como material el bronce. De toda su producción sólo conservamos copias romanas, como aquella en que representa a un joven lancero en actitud de caminar con la pierna izquierda ligeramente arqueada o aquella otra en que un atleta se ciñe su frente con la venda o diadema otorgada al vencedor.  
P. ¿Qué nombres reciben estas canónicas esculturas?  
R. Doríforo y Diadúmeno.
49. El momento clásico por excelencia se resume en la obra de Fidias, que representa la expresión más perfecta del cuerpo humano en su anatomía y en su movimiento: ejemplo de majestuosidad e idealización sería su *Atenea Parthenos*. En el recinto arqueológico de Olimpia hoy día es posible visitar el taller del artista, donde esculpió una colosal estatua sedente en oro y marfil, que, a juicio de los antiguos, era la obra más perfecta de Fidias.  
P. ¿De qué estatua criselefantina considerada una de las *Siete Maravillas* del Mundo se trata?  
R. Estatua de Zeus.
50. Activo en Atenas entre los años 380 y 330 a.C., trabaja su escultura en bronce y en mármol. Característica de sus esculturas es la sinuosidad de los perfiles que se acusa en la curvatura de la cadera, lo que dota a sus creaciones de una blandura e ingravidez que les confiere cierto aire afeminado. Exonera una de las piernas de la escultura, por lo que

se hace necesario un punto de apoyo. Estas notas se ponen de relieve en todas sus obras como en el *Sátiro escanciador*, el *Sátiro en reposo*, el *Apolo Sauróctono* o el famoso *Hermes*.

P. ¿De qué escultor, célebre por su curva, estamos hablando?

R. Praxíteles.

51. Praxíteles fue el más decidido representante de la belleza femenina, cuyo tratamiento al desnudo encontró su mejor expresión en una escultura de Afrodita en el momento idóneo de la salida del baño. A Praxíteles se le atribuye el mérito de ser el iniciador con esta Afrodita del desnudo femenino que tanto se prodigaría en épocas posteriores.

P. ¿Con qué nombre se conoce esta estatua, la más bella del mundo en opinión de sus contemporáneos?

R. La Venus de Cnido.

52. El último de los grandes escultores griegos del siglo IV fue Lisipo, quien establece un nuevo canon diferente al de Policleto: la figura, con la cabeza más pequeña y el cuerpo más alargado, da una sensación de mayor esbeltez. Entre sus obras destaca una que representa a un joven atleta de rostro cansado por el esfuerzo que está limpiándose el polvo y el sudor con el estrígilo.

P. ¿Por qué nombre es conocida esta escultura que representa una imagen poco solemne y heroica?

R. Apoximeno.

53. El período helenístico en escultura abandona la búsqueda ideal de la belleza corporal y empieza a representar al ser humano con más realismo, con sus defectos físicos y toda su complejidad psicológica. La expresión de los sentimientos (dolor, alegría, agresividad) y la búsqueda de nuevos temas (vejez, infancia, serie de galos, retratos...) se convierten ahora en labor prioritaria. Entre las principales obras figuran la *Venus de Milo*, *El niño de la espina*, *Sátiro Barberini*, *Gálata herido*...

P. ¿Entre qué siglos situarías aproximadamente este período que comienza con Alejandro Magno?

R. Siglos III-I a.C.

54. La escultura helenística por antonomasia es, sin lugar a dudas, el grupo escultórico realizado en torno al año 50 a.C. por los creadores rodios Hagesandro, Polidoro y Atanodoro. Se trata de la representación del sacerdote de Apolo y sus dos hijos asfixiados por dos serpientes monstruosas, enviadas por el propio dios al haber sido profanado su templo.

P. ¿De qué genial obra se trata, que sorprendió al propio Miguel Ángel por su dinamismo y su fuerza expresiva?

R. *El Laocoonte*.

55. La escultura romana sigue los modelos helenísticos, pero introduce una sensibilidad propia, manifestada en un espíritu más realista. Este realismo se refleja en el desarrollo de un importante género escultórico típicamente romano, relacionado con el afán de inmortalizar el respeto que sentían los romanos hacia sus antepasados. Cuando un familiar ilustre moría, era costumbre obtener una reproducción en cera de su rostro, para exhibirlo en un armario o en el salón.

P. ¿De qué género escultórico se trata?

R. Retrato

56. Un monumento conmemorativo de batallas y victorias es la columna de Trajano, en cuyo fuste se representan las hazañas llevadas a cabo por los soldados romanos contra los dacios. En el *Ara Pacis*, "Altar de la Paz", mandado construir por Augusto, se

reproducen fielmente las celebraciones que seguían a una victoria bélica. Ambos monumentos utilizan el mismo género escultórico, típicamente romano.

P. ¿Cómo se llama este género escultórico?

R. Relieve histórico.

#### IV. ARTES MENORES

57. Además de la escultura, ha llegado hasta hoy otra forma de expresión artística griega que tuvo un enorme desarrollo: la cerámica. Es especialmente importante por la rica información que nos proporciona, al estar decorada con episodios mitológicos y escenas de la vida cotidiana. Se distinguen dos estilos fundamentales: la cerámica de figuras negras y la de figuras rojas.

P. ¿Qué ciudad fue la cuna de la mejor cerámica negra, además de ser el lugar de nacimiento de la cerámica roja?

R. Atenas.

58. Por desgracia, son muy escasos los restos de pintura griega llegados hasta hoy. De ahí que para obtener una idea de las características de la misma haya que acudir necesariamente a la cerámica coetánea, inspirada en muchos casos en ella. Cuando en una cerámica, sobre el fondo rojizo de la arcilla se pintan las figuras en negro y perfilamos la silueta mediante incisiones en la arcilla realizadas con un buril, que también nos sirve para representar los detalles,

P. ¿A qué estilo cerámico nos estamos refiriendo, cuyo testimonio más importante es el conocido Vaso François?

R. Figuras negras.

59. La cerámica griega inicia su evolución en los primeros momentos del arcaísmo a través del llamado estilo geométrico (siglos IX y VIII a.C.). Posteriormente fue sustituido por figuras más perfectas en las que domina la influencia oriental, sobre todo en las realizadas en los alfares de Corinto (siglo VII a.C.). Casi al mismo tiempo, los talleres de Atenas iniciaron la producción de piezas de armónicas y perfectas formas, en dos estilos diferentes.

P. ¿Ante qué estilo estaremos si nos encontramos un fondo negro, mientras que las figuras, detalladas con pincel, muestran el color rojizo de la arcilla?

R. Figuras rojas.

60. En la casa griega, como luego sucederá en Roma, había pocos muebles. Básicamente éstos consistían en camas, divanes, mesas de tres pies, sillas y baúles. Son de destacar las lámparas para el alumbrado y la gran variedad de vasos, con diversas formas y funciones, todos ellos ricamente decorados. El enócoe era una vasija que disponía de un asa alta y vertical.

P. ¿Para qué se empleaba?

R. Para servir el vino.

61. Las mujeres griegas contaban en su ajuar con innumerables vasos de cerámica de todo tipo y tamaño que gracias a la técnica decorativa de figuras negras o rojas presentaban hermosas ornamentaciones. Destacan, entre los de tamaño más pequeño, los recipientes para ungüentos y perfumes como el aríbalo y el alabastro.

P. ¿Sabrías decir qué finalidad tenía el píxide?

R. Guardar las joyas y objetos de tocador.

62. A parte de la hidria para el transporte de agua desde la fuente, el tipo más utilizado de los vasos griegos era una vasija con una boca ancha y dos asas que se empleaba para almacenar todo tipo de líquidos. Normalmente en ella se mezclaban el vino y el agua,

pues en Grecia no existía la costumbre de tomar el vino sin mezclar. Su boca ancha permitía introducir en su interior las copas y servirse directamente.

P. ¿De qué recipiente, que podía ser de cáliz, de campana, de columnas o de volutas, estamos hablando?

R. Cratera.

63. La decoración de las *domus* consistía en las pinturas murales, para lograr un ambiente doméstico distinguido. Se representaban placas de mármol o escenas con figuras o escenas mitológicas. En las habitaciones nobles de las *domus* también se decoraban los pavimentos con una técnica que consistía en hacer dibujos, geométricos o figurativos, con pequeñas piedras de colores llamadas teselas. Llegó a alcanzar tal grado de desarrollo que aparecieron talleres especializados donde se realizaban estas verdaderas obras de arte, que luego se trasladaban a los suelos de las casas.

P. ¿Cómo se llama este sistema de decoración de suelos?

R. Mosaico

64. Los artesanos romanos realizaban unas pequeñas figuras (20 ó 30 cm.) en bronce, por parejas, que representaban a jóvenes de túnica corta con sandalias o botas. Con sus brazos levantados, portaban en una mano una patera, para las libaciones, y en la otra una cornucopia o cuerno de la abundancia.

P. ¿Sabes a quién representaban estas figuras?

R. Lares familiares

## V. TOPONIMIA Y GENTILICIOS

65. En Pieria, al Norte de Grecia cerca de Macedonia, se alza un macizo montañoso que alcanza los 1.911 metros. Escarpado, cubierto largo tiempo por las nieves y a menudo envuelto en nubes, de difícil acceso, ofrecía a los antiguos una imagen amedrentadora y misteriosa que le valió ser considerado como la residencia de las divinidades mayores, los doce dioses.

P. ¿A qué macizo montañoso real y mítico nos estamos refiriendo?

R. Olimpo.

66. En la Fócide, cerca de Delfos, se alza una cadena de montañas, donde actualmente existe una estación de deportes de invierno. Entre los antiguos griegos estaba considerada como la residencia tradicional de Apolo y las Musas, por lo que se le consideraba un lugar privilegiado para la inspiración poética y musical. En nuestros días, en sentido figurado, se emplea para referirse a todos los poetas de un lugar o de una época determinada.

P. ¿De qué inspirador monte estamos hablando, que precisamente ha dado nombre a un célebre barrio parisino frecuentado por artistas y bohemios?

R. Parnaso.

67. Entre los siglos VIII y VI a.C., se produjo un gran movimiento migratorio del pueblo griego, desde las ciudades del continente o de Asia Menor, por todo el Mediterráneo. Se fundaron emporios (asentamientos comerciales) en muy diversos lugares. En la Magna Grecia, al sur de Italia destaca la colonia de Síbaris, cuyos habitantes vivían rodeados del lujo, la abundancia y la molición que generaban sus ricas tierras y su floreciente comercio.

P. ¿Qué nombre reciben los habitantes de esta colonia griega de gustos y costumbres tan refinados y lujosos?

R. Sibaritas.

68. En los siglos III a.C. y siguientes la producción de libros se incrementó considerablemente al emplearse a los esclavos cultos como copistas, y al organizar los

reyes helenísticos primero la producción de papiro y después la de pergamino. Éste consistía en una piel de res limpia de pelo, estirada y preparada de modo que ofreciese una superficie lisa donde se pudiera escribir.

P. ¿En qué ciudad del noroeste de Asia Menor, capital de uno de los reinos surgidos tras la muerte de Alejandro Magno y cuna de una renombrada escuela de escultura, surgió este nuevo soporte de la escritura?

R. Pérgamo

69. Junto a la Propóntide (mar de Mármara), en el extremo sur del Bósforo en la parte europea, hay una ciudad griega, más tarde llamada Constantinopla y hoy en día Estambul, la ciudad más europea de la actual Turquía. Estaba magníficamente situada, dominando las dos orillas de Europa y Asia con las ventajas de la seguridad y de las grandes facilidades para el comercio. Fue fundada originariamente por los megarenses en el siglo VII a.C.

P. ¿Cómo se llamó en un principio la que llegaría a ser capital del Imperio Romano de Oriente?

R. Bizancio.

70. En el centro del mar Egeo nos encontramos un conjunto de islas de tipo volcánico, que aparecen formando una especie de círculo –de donde les viene el nombre– en torno a la isla sagrada de Delos. Las más visitadas de Grecia, encarnan el ideal griego de casas blanquísimas, callejuelas tortuosas y empedradas, iglesias con cúpula azul, molinos de viento y playas fabulosas. Tal vez Tera (hoy Santorini), Paros, Naxos y Delos sean las más importantes.

P. ¿Qué nombre recibe este archipiélago de islas, tan renombrado por sus playas y sus pueblos blancos encaramados en los acantilados?

R. Islas Cícladas.

71. Colonizada por los minoicos en el 3.000 a.C., esta isla de las cícladas tiene forma de media luna como consecuencia de la erupción volcánica que tuvo lugar en el 1.450 a.C. que la partió en dos. La erupción dejó un enorme cráter o caldera y el vacío creado originó un maremoto (tsunami) que arrasó las costas cretenses y supuso el declive de la civilización minoica. Para muchos esta isla es firme candidata a ser el perdido reino de la Atlántida.

P. ¿Con qué nombre era conocida la actual isla de Santorini, rebautizada así por los venecianos en honor de Santa Irene al conquistarla en el s. XIII?

R. Tera.

72. Al sur del mar Egeo se extiende la mayor de todas las islas griegas dominada por abruptas y enhiestas montañas. Durante casi 3.000 años las ruinas de la antigua civilización minoica yacieron enterradas y olvidadas bajo las llanuras costeras de Creta. Sólo a comienzos de este siglo salieron a la luz los restos de los grandiosos palacios de Cnosos, Festo, Mália y Zákros, cuya magnificencia demuestra el grado de refinamiento e imaginación artística de la civilización minoica.

P. ¿Cómo se llama esta fascinante isla, considerada hoy el manantial de donde brotó la cultura europea.?

R. Creta.

73. La mayor de las islas griegas de la costa de Asia Menor, habitada por inmigrantes griegos eolios en la época de las migraciones. Sus ciudades más importantes fueron Mítilene y Metimna. Allí nacieron los poetas Terpandro, Arión, Safo y Alceo. El poeta Anacreonte se refirió maliciosamente a la isla de tal manera que daba a entender que ya era conocida por las prácticas homosexuales femeninas, a las que ha dado nombre.

P. ¿A qué isla del Egeo, de tupidos bosques e idílicos huertos, nos referimos?

R. Lesbos.

74. En una llanura al norte de Atenas, tuvo lugar una gran batalla, en la que los atenienses derrotaron a los persas. Parecía imposible que los griegos, inferiores en 15.000 guerreros, pudieran derrotarlos, pero gracias a las tácticas del comandante Milcíades, los persas perdieron cerca de 6.000 soldados y sólo 192 los atenienses. Las noticias de la victoria las llevó a Atenas un corredor que cubrió la distancia de 41 km. aproximadamente con la armadura y que, al llegar, murió de agotamiento.

P. ¿Dónde se produjo tan célebre batalla?

R. Maratón.

75. Los focenses, pueblo griego que anteriormente había fundado la ciudad de Massalia, establecieron en la Península Ibérica una nueva colonia llamada Emporion, Ampurias en la actualidad. Los griegos llegaron a Iberia con la finalidad de establecer nuevos puntos de intercambio comercial, de hecho “emporion” significa mercado. En esta colonia, donde se veneraba a la diosa Ártemis Efesia, convivieron griegos, íberos y romanos.

P. ¿En qué provincia de Cataluña se puede visitar hoy en día el yacimiento arqueológico de Ampurias?

R. Gerona.

76. El 24 de agosto del año 79 d.C. la erupción del volcán Vesubio provocó la destrucción de dos ciudades importantes de la Italia de la época. Gracias a la ceniza volcánica que las cubrió se han podido recuperar casi intactas calles, templos, casas, edificios públicos..., incluso los huecos de algunos cuerpos de personas que murieron allí.

P. ¿De qué ciudades se trata?

R. Pompeya y Herculano

77. Los romanos crearon una vastísima red de caminos, llamadas vías o calzadas. El motivo principal fue poder desplazar rápidamente al ejército hacia aquellos lugares en que fuera necesario, pero, una vez conquistados los territorios, estas calzadas sirvieron para desarrollar el comercio y la comunicación entre los distintos lugares del Imperio. Una de las más importantes unía los Pirineos con Carthago Nova, siguiendo la costa mediterránea.

P. ¿Sabes el nombre de esta vía?

R. Vía Augusta

78. El general romano Agripa, del s. I a.C., planificó en Hispania una red viaria pensada para mantener a raya a los pueblos lusitanos y cántabros. Una de las vías más importantes para este cometido estuvo entre las ciudades de Asturica Augusta, actual Astorga, y Emerita Augusta, actual Mérida. Esta calzada se alargó después hasta Italica, cerca de Sevilla.

P. ¿Sabes el nombre actual de esta vía, puesto, por cierto, en época árabe?

R. Vía de la Plata.

79. A medida que los romanos iban conquistando los territorios fundaban ciudades, focos básicos de romanización de las zonas dominadas. Esto ha provocado que muchos de los gentilicios que se conservan tengan un origen romano.

P. ¿Sabrías decir cómo se llaman los habitantes de ... ?

R.: Calahorra	Calagurritanos	Calagurris
Lugo	Lucenses	Lucus Augustus
Tarragona	Tarraconenses	Tarraco
Cádiz	Gaditanos	Gades
Huesca	Oscenses	Osca
Huelva	Onubenses	Onuba
Calatayud	Bilbilitanos	Bilbilis

Badajoz  
Elche  
Alcalá de Henares

Pacenses  
Ilicitanos  
Complutenses

Pax Augusta  
Ilici  
Complutum