

E. LITERATURA

Agustín Prieto Espuñes

I. POESÍA

a) Épica

1. La poesía épica popular, primera manifestación literaria oral de los griegos, narra las hazañas de un pasado legendario. El poeta ambulante (aedo) recorría palacios y pueblos cantando sus poemas en los que había dioses y héroes sometidos al Destino. Para ello empleaba un lenguaje formulario: frases hechas, expresiones fijas, epítetos y un verso característico: el hexámetro dactílico. Las primeras manifestaciones de este tipo de poesía en Grecia son *La Ilíada* y *La Odisea*, atribuidas a un poeta del s. VIII a. C., del que se desconoce casi todo.
P. ¿Cómo se llamaba este primer aedo griego?
R. Homero
2. *La Ilíada* se centra en los diez últimos años de la guerra de Troya, que enfrentó a griegos y troyanos (ss. XIII-XII a.C.), porque, según el mito, Paris, príncipe troyano, había raptado a Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta. El episodio más importante es la cólera de Aquiles, cuando este héroe deja de luchar porque le han privado de su esclava favorita, Briseida. *La Odisea* narra el largo viaje de regreso de otro héroe a su patria de Ítaca tras la caída de Troya. Este viaje, que también duró diez años, estuvo lleno de peripecias y aventuras.
P. ¿Cómo se llamaba el protagonista de *La Odisea*?
R. Ulises u Odiseo.
3. La poesía épica en Roma se desarrolló como épica culta: el poeta transforma el poema con estudio y reflexión, aunque se sigue conservando el carácter narrativo. Virgilio (s. I a.C.) es el autor más representativo. Su obra reproduce el mito de Eneas, desde su huida después de la destrucción de Troya, sus amores con la reina Dido de Cartago y su llegada a las costas de Italia, donde, después de descender a los infiernos, debe luchar por conseguir alcanzar el poder.
P. ¿Cómo se llama la obra épica de Virgilio?
R. *Eneida*

b) Lírica

4. Mientras la poesía épica canta hazañas del pasado, la lírica expresa el presente y los sentimientos del poeta. En Grecia tiene su apogeo entre los ss. VII-V a.C., época de las colonizaciones. La lírica literaria griega se organizó en dos géneros fundamentales: la lírica monódica, recitada por un intérprete individual con acompañamiento musical; y la lírica coral, cantada por un coro de jóvenes en las fiestas ciudadanas.
P. ¿Sabes cuál era el instrumento usual de acompañamiento?
R. Lira.
5. La temática de la lírica monódica griega era variada: temas satíricos, amorosos, el vino, las mujeres... Los autores más representativos fueron Arquíloco, Teognis, Alceo, Anacreonte. En la isla de Lesbos destaca una poetisa que escribió poesía amorosa destinada a muchachas. Usaba estrofas de pocos versos y metros variados. Es la primera mujer inscrita en la historia de la literatura occidental.
P. ¿Cómo se llamaba esta poetisa?

R. Safo.

6. La lírica coral griega estaba integrada por muchos géneros: el peán, canto de victoria en honor de Apolo; el himeneo, poema de bodas; y el epinicio, canto de victoria en las competiciones deportivas. En el s. V a.C. en Tebas destaca un compositor de epinicios, que celebraba a los vencedores de los juegos, con sus *Odas Olímpicas, Píticas, Ístmicas* o *Nemeas*. Usaba distintos tipos de versos y estrofas y recurría a menudo a figuras míticas.

P. ¿Cómo se llamaba este famoso autor de epinicios?

R. Píndaro.

7. En Roma la lírica es un género relativamente tardío, surgido en el s. II a.C. por imitación de los poetas griegos de época helenística (Teócrito y Calímaco, sobre todo). Uno de sus primeros representantes fue Catulo (s. I a.C.), quien cultivó la poesía amorosa y burlesca. Pero el máximo esplendor se alcanzó con un poeta de finales del s. I a.C., quien disfrutó de la protección y amistad de Augusto y su ministro Mecenas. En sus *Odas* consiguió aclimatar a la lengua latina los metros y temas de la lírica griega.

P. ¿Cómo se llamó este poeta?

R. Horacio.

8. En época de Augusto también se desarrolló la elegía, un tipo de poesía amorosa y personal sin precedentes exactos en el mundo griego. Destaca en este género un autor de finales del s. I a.C. y principios del s. I d.C. que compuso las *Tristes* y *Pónicas*, desde su exilio. En estas obras transformó el género de la elegía en un canto de dolor por la pérdida de algo o alguien. Además fue autor de poesía amorosa (*Arte de amar*) y épica (*Metamorfosis*).

P. ¿Quién fue este autor?

R. Ovidio.

c) Dramática

9. En su origen, el teatro debió de relacionarse con el mundo religioso (en Grecia siempre con el dios Dionisos), pero prevaleció su carácter lúdico. Dos son los géneros teatrales más importantes. La comedia trata temas de la vida diaria, con personajes cotidianos, con lenguaje vulgar e incluso obsceno y con un final feliz. El otro género pone en escena los grandes problemas de la condición humana (destino, libertad, culpa), sus personajes son siempre héroes o dioses, con lenguaje elevado y difícil y con un final triste (muerte, sufrimiento).

P. ¿Cómo se llama este género teatral?

R. Tragedia.

10. En el s. V a.C. vivieron los tres grandes tragediógrafos griegos. El primero cronológicamente, Esquilo, renovó la tragedia: introdujo dos actores, dio importancia al coro y utilizó la trilogía, de las que la más importante es la *Orestíada*, sobre el mito de Agamenón. El segundo tragediógrafo aumentó el número de actores a tres, disminuyó la importancia del coro y mostró una gran preocupación por la escenografía. Con un lenguaje más sencillo, trabajó especialmente el mito de Edipo. Entre sus obras figuran *Edipo Rey* y *Antígona*.

P. ¿Cómo se llamaba este autor?

R. Sófocles.

11. El tercer famoso tragediógrafo griego también innovó en la tragedia: introdujo un prólogo explicativo de la acción y disminuyó la importancia del coro. Fue un maestro en retratar la psicología de los personajes y dio a la mujer gran protagonismo. Con gran

influencia en los dramaturgos posteriores, entre sus obras destacan *Hécuba*, *Medea*, *Las Bacantes* y *Las Troyanas*.

P. ¿Cómo se llamaba este autor?

R. Eurípides.

12. De entre los comediógrafos atenienses destaca un autor, cuyas comedias se centraron en la guerra del Peloponeso y la crítica a los dirigentes políticos. Se sirvió de prólogos extensos y sus personajes eran simples ciudadanos que acababan venciendo por medios ingeniosos. En sus obras abundan situaciones absurdas para provocar la risa y su lenguaje está lleno de obscenidades y alusiones sexuales. Entre sus obras destacan *Lisístrata*, *Las Ranas* y *La Paz*.

P. ¿Cómo se llamaba este autor?

R. Aristófanes.

13. En Roma el género teatral triunfante fue la comedia, sobre todo la que imitaba la comedia nueva griega de Menandro. Se denominó *fabula palliata* por el manto griego que vestían sus actores (*pallium*). El más conocido comediógrafo romano utilizó prólogos explicativos; no quería hacer ningún tipo de crítica social, sino que sólo buscaba la risa; y destaca por el excelente empleo de la lengua latina. Entre sus obras destacan *Aulularia*, *Miles Gloriosus* y *Anfitrión*.

P. ¿Cómo se llamaba este autor?

R. Plauto.

d) Sátira

14. La sátira es un género literario genuinamente romano. Y todo puede ser objeto de sátira y de burla. El creador fue Lucilio (s. II a.C.). Horacio (s. I a.C.) en su obra *Sátiras*, denuncia con sarcasmo los vicios de la sociedad de su época. El hispano Marcial (s. I d.C.) critica en sus *Epigramas* la depravada sociedad romana. Pero llega el esplendor con un poeta de finales del s. I a.C. y principios del siguiente que en sus obras satíricas se burla de todos: hipócritas, nobles, parásitos, militares, las mujeres, el lujo... Es más conocido por su famosa máxima: *Mens sana in corpore sano*.

P. ¿Cómo se llamaba este autor satírico?

R. Juvenal

II. PROSA

a) Historiografía

15. La más antigua historia griega es el mito. Con Heródoto (s. V a.C.) comienza el concepto de Historia Universal. En su obra sobre las guerras Médicas se mezclan tradiciones míticas con la crítica de las mismas, documentos históricos y datos geográficos, etnográficos... Su continuador, Tucídides (s. V a.C.), introduce un modelo histórico nuevo: una historia crítica y antropocéntrica que intenta explicar los hechos desde el punto de vista racional y humano.

P. ¿Sobre qué acontecimiento importante en la antigüedad escribe Tucídides?

R. Guerra del Peloponeso.

16. Los primeros historiadores romanos reciben el nombre de analistas por describir los acontecimientos por años. La historiografía romana alcanza el pleno desarrollo en el s. I a.C., con autores como Julio César y Salustio, que son los primeros en realizar monografías históricas, es decir, no tratan la historia de Roma desde sus orígenes, sino que relatan acontecimientos individuales de la historia: la guerra civil, la conjuración de Catilina, la guerra de Yugurta.

P. ¿Cuál es la obra de Julio César en la que relata la conquista de un territorio?

R. *La Guerra de las Galias (De Bello Gallico)*.

17. Tito Livio (finales del s. I a.C.) decide hacer una historia general de Roma desde sus orígenes hasta la época de Augusto, con el que colaboró en su movimiento de regeneración moral y cívica. Concibe la historia no como una ciencia en la que hay que contar la verdad, sino como un arte del que se pueden sacar ejemplos: la historia es un instrumento para glorificar a Roma y ensalzar las antiguas virtudes republicanas.

P. ¿Cómo se llama la obra de Tito Livio?

R. *Ab Urbe Condita (Desde la fundación de la ciudad)*.

b) Filosofía

18. La filosofía nació cuando el hombre intentó encontrar explicación a los fenómenos de la naturaleza con la razón, sin acudir a los dioses. Los primeros filósofos se dedicaron a estudiar astronomía, matemáticas, física... Entre estos primeros filósofos de entre los siglos VII y V a.C. destacan Tales de Mileto (todo deriva del agua), Anaximandro (de lo infinito), Anaxímenes (del aire), Heráclito (del fuego), Pitágoras (del número) y Demócrito (de elementos invisibles y en constante movimiento, los átomos).

P. ¿Con qué nombre eran conocidos estos primeros filósofos?

R. Presocráticos.

19. La época más brillante de la filosofía griega fue la clásica (ss. V-IV a.C.). Se inició con los sofistas, pensadores que enseñaban retórica cobrando. Fueron los primeros en centrar sus preocupaciones en el hombre. Destacaron Protágoras y Gorgias. Frente a ellos estaba Sócrates, cuyo método de enseñanza gratuita se basaba en la mayéutica: el propio discípulo iba descubriendo la verdad con un ejercicio de preguntas y respuestas. Para él la base de la virtud era el saber.

P. ¿Cómo se llamó el más aventajado discípulo de Sócrates?

R. Platón.

20. La filosofía de Platón es compleja: básicamente la realidad se divide en mundo sensible (percibido por los sentidos) y mundo inteligible (percibido por la razón), donde residen las ideas. El hombre se compone de cuerpo (mortal) y alma (inmortal). La forma de los objetos tiene su origen en el Demiurgo, una especie de mente divina creadora. Su obra son *Diálogos (Banquete, Fedón, República...)*, cuyo protagonista era su maestro Sócrates.

P. ¿Cómo se llamaba la institución de enseñanza que fundó?

R. Academia.

21. El gran discípulo de Platón fue Aristóteles (s. IV a.C.), autor de gran influencia en los siglos posteriores en toda Europa y en el mundo árabe. Su obra, inmensa y sistemática, trata sobre física, metafísica, política, ética, lógica, ciencias naturales, retórica, poética, astronomía, psicología... Daba sus lecciones paseando por los jardines de su institución, el Liceo, y de ese hecho viene el nombre de sus discípulos.

P. ¿Qué nombre reciben los discípulos de Aristóteles?

R. Peripatéticos.

22. En época helenística la filosofía se centra en cómo alcanzar la felicidad humana y surgen, además de los cínicos, dos escuelas principales: el epicureísmo considera que la felicidad estaba en gozar del placer y huir del dolor (hedonismo). Entre sus seguidores están Epicuro, el fundador, y el romano Lucrecio. La otra doctrina considera que la felicidad se alcanza con la práctica de la virtud, al autodomínio y la fortaleza de ánimo frente a las adversidades. Zenón, su fundador, y, en Roma, Séneca y Marco Aurelio, fueron representantes de este movimiento.

P. ¿Cómo se llamaba esta escuela filosófica?

R. Estoicismo.

c) Retórica y Oratoria

23. La retórica (arte de componer un discurso) y la oratoria (de pronunciarlo) alcanzaron la categoría de género literario coincidiendo con el desarrollo de la democracia. En Grecia surgen logógrafos (escritores de discursos) profesionales, como Lisias, y grandes oradores, entre los que destacan Isócrates, Esquines y, sobre todo, Demóstenes (s. IV a.C.), quien desarrolló su actividad en la oratoria política. Su obra principal son unos discursos contra Filipo II de Macedonia por su intento de dominar toda Grecia.

P. ¿Cómo se llamaron estos discursos?

R. *Filípicas*.

24. En Roma el orador más importante fue un autor del s. I a.C., que también escribió sobre filosofía y retórica. Político y abogado, compuso y pronunció discursos forenses (defensa de un acusado) y políticos. Entre los primeros destacan *Pro Archia poeta* y *Pro Marcello*; entre los segundos, las *Verrinas*, contra Verres, las *Catilinarias*, contra Catilina, y las *Filípicas*, contra Marco Antonio. Para él, el buen orador debía tener unas cualidades naturales, poseer una vasta cultura y conocer las técnicas de la oratoria.

P. ¿Cómo se llamaba este orador romano?

R. Marco Tulio Cicerón.

d) Novela

25. La novela es un género menor inventado por los griegos, aunque tardíamente (ss. I-II d.C.). Consiste en una narración literaria de cierta extensión, en prosa, y que trata hechos ficticios. Destacan entre los griegos *Quereas* y *Calírooe*, de Caritón, y *Dafnis y Cloe*, de Longo; y entre los romanos, *El Satiricón*, de Petronio, y una obra de Apuleyo, cuyo protagonista es un hombre que por un filtro mágico se convierte en burro, pero sin perder su racionalidad, y que va en busca del remedio a su problema.

P. ¿Cómo se llama esta novela de Apuleyo?

R. *El Asno de oro* o *Metamorfosis*.