INFORMACIÓN

Profesorado:

José Luis Navarro

Doctor Filología Clásica

EUROCLASSICA

Calendario

Martes de **11h a 13h**, del 15 de octubre de 2019 al 17 de marzo de 2020.

Lugar

Fundación Pastor de Estudios Clásicos.

Calle Serrano 107, 28006 Madrid.

Teléfono: 915617236

Objetivos

El curso pretende que quienes lo sigan tengan un **conocimiento activo** del teatro grecolatino. Este primer curso se centrará de forma exclusiva en la **Tragedia Griega**, no sólo en sus aspectos **teóricos** sino también **prácticos**, esto es, los derivados de la puesta en escena de las obras de los grandes autores.

No nos detendremos en ese aspecto. Examinaremos la **pervivencia** de esos personajes en las literaturas, teatros y pantallas de épocas posteriores Y, ante todo, pondremos mucho afán en poner de relieve la indiscutible **actualidad** de todos ellos.

Metodología

El curso partirá de **exposiciones orales** que se acompañarán de **imágenes**, **audiciones** y **grabaciones musicales**. Igualmente, los participantes realizarán **talleres** de interpretación y coreografía, así como lectura dramatizada de textos.

Se entregarán a los participantes más de cien textos, en su mayor parte de los autores clásicos, que constituirán una auténtica **antología**.

Por último, está prevista la asistencia, al menos, a dos representaciones de teatro grecolatino, así como un viaje de fin de semana a Sagunto para visitar el Teatro Romano y el Museo de la Escena Grecolatina. No se descarta la realización de un recorrido por los teatros de Grecia a la finalización del curso.

Inscripción

Precio: 150 EUROS

Deberá realizarse antes del comienzo del curso mediante transferencia o ingreso bancario a la siguiente cuenta indicando el curso:

Beneficiario: Fundación Pastor de Estudios Clásicos

IBAN: ES0400751787090600224152

FIGURAS MODERNAS DEL DRAMA ANTIGUO



FIGURAS TRÁGICAS

CURSO 2019-2020

Fundación Pastor de Estudios Clásicos



PROGRAMA CURSO 2019-2020

1° PARTE

INTRODUCCIÓN: ASPECTOS GENERALES del TEATRO GRIEGO

<u>1ª sesión</u>: Fuentes para el estudio del Teatro griego: Teorías sobre los orígenes del teatro: fiesta, tragedia y comedia. El teatro grecolatino hoy. Los certámenes teatrales: organización y participación. El papel del público y de las instituciones de la pólis en el desarrollo de los mismos.

2ª sesión: El teatro como edificio y espacio cultural: partes constitutivas del teatro. Visión y audición. Principales teatros de la Grecia Antigua y de la cuenca del Mediterráneo. Los teatros romanos de Hispania. Vestuario atrezzo y objetos. Las máscaras. Problemas de la representación. Dicción, interpretación, expresión. Las emociones de la tragedia y de la comedia. Los actores en Grecia.

<u>3ª sesión</u>: Contenido y forma de la tragedia. El llamado conflicto trágico. Elementos estructurales de la tragedia; partes recitadas y partes cantadas. La lengua de los trágicos. Traducciones, versiones, adaptaciones

El coro de la tragedia: orígenes, composición, función dramática. Tipos de coros trágicos. Recitado, canto y danza. La enigmática figura del corifeo.

<u>4ª sesión</u>: Los textos de los grandes trágicos. Obras conservadas y obras perdidas. **Esquilo y su obra**.

<u>5^a sesión</u>: Los textos de los grandes trágicos. **Sófocles y su obra**.

<u>6^a sesión</u>: Los textos de los grandes trágicos: **Eurípides y su obra**.

2ª PARTE

FIGURAS MASCULINAS

<u>7ª sesión</u>: Los personajes de la tragedia: protagonistas y antagonistas, masculinos y femeninos, jóvenes, adultos y ancianos, humanos y divinos. Personajes alegóricos, personajes mudos. La dimensión actual de las grandes figuras trágicas.

<u>8^a sesión</u>: Los héroes trágicos: La funesta **locura** de **Ayax**.

<u>9^a sesión</u>: Los héroes trágicos: La enferma **soledad** de **Filoctetes**.

<u>10^a sesión</u>: Los héroes trágicos: De la permanente **frustración** de **Agamenón** a los **remordimientos** de **Orestes**.

<u>11^a sesión</u>: Los héroes trágicos: La **coherencia** responsable de **Edipo**.

<u>12^a sesión</u>: Los anónimos trágicos: La difícil **misión** del **Mensajero**.

3ª PARTE

FIGURAS FEMENINAS

13ª sesión: Las mujeres de la tragedia: la mujer de la calle versus la mujer del mito. Tipología: viudas y esposas, novias y amantes, hijas, hermanas y madres. Nodrizas y sirvientas.

<u>14^a sesión</u>: Mujeres de tragedia: la **fuerza** destructiva de **Medea**.

<u>15^a sesión</u>: Mujeres de tragedia: la **nobleza** responsable de **Antígona**.

<u>16^a sesión</u>: Mujeres de tragedia: de la **belleza** seductora de **Helena** a la **esperanza** indesmayable de **Electra**.

17ª sesión: Mujeres de tragedia: del **encanto** personal de **Alcestis** a la **pasión** incontrolada de **Fedra**; de la **agresividad** letal de **Clitemnestra** a la **dulzura** inocente de **Ifigenia**.

<u>18^a sesión</u>: Mujeres de tragedia: las mujeres de la guerra: madres, esposas e hijas. El **temple** indomable de **Hécuba**, la madre coraje;

Andrómaca, la fidelidad fallida al lecho de Héctor; la ternura conmovedora de Políxena. Las heroínas del silencio: La voz inútil de Casandra y el silencio cómplice de Yocasta.

