

# TEMA 9

## 1. LOS NUMERALES.

## 2. LOS DIVERSOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS PRONOMINALES: PERSONALES, POSESIVOS Y DEMOSTRATIVOS.

### 2.1. LOS PRONOMBRES PERSONALES.

### 2.2. LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS POSESIVOS.

### 2.3. LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS.

## 3. EL MODO IMPERATIVO.

### 3.1. EL IMPERATIVO DE PRESENTE.

### 3.2. EL IMPERATIVO DE AORISTO.

#### 3.2.1. Imperativo de aoristo sigmático.

#### 3.2.2. Imperativo de aoristo temático y atemático.

#### 3.2.3. Imperativo de aoristo pasivo.

#### 3.2.4. Imperativo de los tres aoristos en -κ-.

### 3.3. EL IMPERATIVO DE PERFECTO.



## 1. LOS NUMERALES.

Los numerales especifican la categoría del número gramatical. Comprenden dos series fundamentales:

- ✓ Los **CARDINALES**, que aparecen en una sucesión indefinida (uno, dos, tres, etc.), indican la cantidad exacta.
- ✓ Los **ORDINALES**, que también comprenden una serie indeterminada (primero, segundo, décimo, centésimo, etc.), señalan el orden que ocupa aquello a cuyo nombre acompañan.

CIFRAS	CARDINALES	ORDINALES	CIFRAS	CARDINALES	ORDINALES
1 α'	εἷς, μία, ἓν	πρῶτος, -η, -ον	30 λ'	τριάκοντα	τριακοστός
2 β'	δύο	δεύτερος, -α, -ον	40 μ'	τετταράκοντα	τετταρακοστός
3 γ'	τρεις, τρία	τρίτος, -η, -ον	50 ν'	πεντήκοντα	πεντηκοστός
4 δ'	τέτταρες τέσσαρες	τέταρτος, -η, -ον	60 ξ'	έξήκοντα	έξηκοστός
5 ε'	πέντε	πέμπτος, -η, -ον	70 ο'	έβδομήκοντα	έβδομηκοστός
6 ς'	έξ	έκτος, -η, -ον	80 π'	όγδοήκοντα	όγδοηκοστός
7 ζ'	έπτά	έβδομος, -η, -ον	90 ρ'	ένενήκοντα	ένενηκοστός
8 η'	όκτώ	όγδοος, -η, -ον	100 ρ'	έκατόν	έκατοστός
9 θ'	έννέα	ένατος, -η, -ον	200 σ'	διακόσιοι, -αι, -α	διακοσιοστός
10 ι'	δέκα	δέκατος, -η, -ον	300 τ'	τριακόσιοι, -αι, -α	τριακοσιοστός
11 ια'	ένδεκα	ένδέκατος	400 υ'	τετρακόσιοι, -αι, -α	τετρακοσιοστός
12 ιβ'	δώδεκα	δωδέκατος	500 φ'	πεντακόσιοι, -αι, -α	πεντακοσιοστός
13 ιγ'	τρεις καί δέκα	τρискаιδέκατος	600 χ'	έξακόσιοι, -αι, -α	έξακοσιοστός
14 ιδ'	τέτταρες καί δέκα	τετταρεσκαιδέκατος	700 ψ'	έπτακόσιοι, -αι, -α	έπτακοσιοστός
15 ιε'	πεντεκαίδεκα	πεντεκαιδέκατος	800 ω'	όκτακόσιοι, -αι, -α	όκτακοσιοστός
16 ις'	έκκαίδεκα	έκκαιδέκατος	900 λ'	ένακόσιοι, -αι, -α	ένακοσιοστός
17 ιζ'	έπτακαίδεκα	έπτακαιδέκατος	1000 α	χίλιοι, -αι, -α	χιλιοστός
18 ιη'	όκτωκαίδεκα	όκτωκαιδέκατος	2000 β	δισχίλιοι, -αι, -α	δισχιλιοστός
19 ιθ'	έννεακαίδεκα	έννεακαιδέκατος	10000	μύριοι, -αι, -α	μυριοστός
20 κ'	είκοσι	είκοστός	20000	δισμύριοι, -αι, -α	δισμυριοστός

Los **CARDINALES** constituyen un sistema de unidades y decenas. En este grupo los cuatro primeros números son declinables, y los demás, incluido *έκατόν* “cien”, son indeclinables. Las centenas, a partir de “doscientos”, y los millares se declinan.

✗ *εἷς, μία, ἓν*, “uno”, “una”, se constituye sobre un radical alternante \**sem-/sm-* (con rastros en latín *semel, simul, similis*), que en griego experimento cambios, con la caída de la sigma inicial dejando como resto fonético el espíritu áspero inicial.

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	εἷς	μία	ἓν
ACUSATIVO	ἓνα	μίαν	ἓν
GENITIVO	ένός	μιᾶς	ένός
DATIVO	ένί	μιᾷ	ένί

✓ El nominativo masculino \**sem-s* pierde la sigma inicial, así como la nasal *-ν-* radical ante la desinencia *-ς*, provocando el alargamiento

compensatorio de la vocal anterior (-ε->-ει-). El espíritu áspero (εἶς, ἔν) procede de la caída de la sigma inicial (\*σ->\*h-> [ʰ], soplo sordo).

- ✓ El femenino, de tema *μια-*, procede de *\*sm-ya*, con la raíz en grado cero y el sufijo femenino *\*-ya>-ια*; la sigma inicial se pierde sin dejar restos.
- ✓ Destaca el desplazamiento del tono en los casos genitivo y dativo.
- ✓ A partir del numeral εἶς se forman los indefinidos οὐδείς, οὐδεμία, οὐδέν, μηδείς, μηδεμία, μηδέν.

οὐδείς, οὐδεμία, οὐδέν						μηδείς, μηδεμία, μηδέν		
SINGULAR						SINGULAR		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		
NOMINATIVO	οὐδείς	οὐδεμία	οὐδέν	μηδείς	μηδεμία	μηδέν		
ACUSATIVO	οὐδένα	οὐδεμίαν	οὐδέν	μηδείς	μηδεμίαν	μηδέν		
GENITIVO	οὐδενός	οὐδεμιᾶς	οὐδενός	μηδενός	μηδεμιᾶς	μηδενός		
DATIVO	οὐδενί	οὐδεμιᾷ	οὐδενί	μηδενί	μηδεμιᾷ	μηδενί		
PLURAL						PLURAL		
	MASCULINO/FEMENINO/NEUTRO			MASCULINO/FEMENINO/NEUTRO				
NOMINATIVO	οὐδένες			μηδένες				
ACUSATIVO	οὐδένας			μηδένας				
GENITIVO	οὐδένων			μηδένων				
DATIVO	οὐδέσι			μηδέσι				

✗ δύο, “dos”, ofrece formas de dual: nominativo y acusativo δύο / δύω, genitivo y dativo δυοῖν, sin distinción de género.

	MASC. /FEM.	NEUTRO
NOMINATIVO	τρεῖς	τρία
ACUSATIVO	τρεῖς	τρία
GENITIVO	τριῶν	τριῶν
DATIVO	τρισί	τρισί

✗ τρεῖς, τρία, “tres”, siempre en plural, ofrece el mismo tema que en latín: *τρι-/τρι-*.

✗ τέτταρες, τέσσαρες, “cuatro”, mantiene su carácter declinable originario (latín *quattuor*).

	MASC. /FEM.	NEUTRO
NOMINATIVO	τέτταρες	τέτταρα
ACUSATIVO	τέτταρας	τέτταρα
GENITIVO	τεττάρων	τεττάρων
DATIVO	τεττάρσι	τεττάρσι

✗ πέντε, ἕξ, ἑπτά, ὀκτώ, ἑννέα, δέκα, ἑνδεκα, δώδεκα, “cinco”, “seis”, “siete”, “ocho”, “nueve”, “diez”, “once”, “doce”, ofrecen formas indeclinables.

✗ A partir del “doce”, δώδεκα, los números se forman analíticamente uniendo el morfema de las unidades, declinado en su caso, al nombre de las decenas mediante la conjunción καί (“y”), que sirve de marca para la suma: 13 = τρεῖς καὶ δέκα; 14 = τέτταρες καὶ δέκα. El orden puede invertirse: τριάκοντα καὶ πέντε = 35. En este caso puede faltar καί: τετρακόσιοι τριάκοντα πέντε = 435.

✗ Cuando en un número compuesto las unidades son 8 ó 9 se puede expresar la cantidad indicando el número entero y restándole las unidades que sobren; 29 se puede decir ἑνὸς δέοντα τριάκοντα “treinta menos uno”; 28 se puede decir δυοῖν δέοντα τριάκοντα.

✗ Las **DECENAS** se derivan de las unidades correspondientes mediante la adición del sufijo indeclinable -κοντα, salvo en εἴκοσι.

- |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• εἴκοσι = 20</li> <li>• τριάκοντα = 30</li> <li>• τετταράκοντα = 40</li> <li>• πεντήκοντα = 50</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ἑξήκοντα = 60</li> <li>• ἑβδομήκοντα = 70</li> <li>• ὀγδοήκοντα = 80</li> <li>• ἑνενηκοντα = 90</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

✗ Las **CENTENAS** se derivan de los cardinales mediante el sufijo adjetivo -κόσιοι que admite los tres géneros, a excepción de ἑκατόν, “cien”, que es indeclinable.

- |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ἑκατόν = 100</li> <li>• διακόσιοι, -αι, -α = 200</li> <li>• τριακόσιοι, -αι, -α = 300</li> <li>• τετρακόσιοι, -αι, -α = 400</li> <li>• πεντακόσιοι, -αι, -α = 500</li> <li>• ἑξακόσιοι, -αι, -α = 600</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ἑπτακόσιοι, -αι, -α = 700</li> <li>• ὀκτακόσιοι, -αι, -α = 800</li> <li>• ἑνακόσιοι, -αι, -α = 900</li> <li>• χίλιοι, -αι, -α = 1.000</li> <li>• δισχίλιοι, -αι, -α = 2.000</li> <li>• μύριοι, -αι, -α = 10.000</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Tanto en las decenas como en las centenas los morfemas de las unidades tienen valor multiplicativo, a diferencia de los compuestos analíticos con καί. También se declinan los millares χίλιοι, -αι, -α, “mil” (latín *mille*), δισχίλιοι, -αι, -α, “dos mil” (latín *duo milia*), μύριοι, -αι, -α, “diez mil” (con acentuación paroxítona, μυρίοι, significa “infinitos”, “innumerables”, y con este valor tiene un singular μυρίος).

Los **ORDINALES** se constituyen como adjetivos de tres terminaciones derivados de los cardinales mediante el sufijo -τος que adopta la forma -στος para las decenas, centenas y millares.

En las unidades hay algunos ejemplos irregulares.

- |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• πρῶτος, -η, -ον, “primero”.</li> <li>• δεύτερος, -α, -ον, “segundo”.</li> <li>• τρίτος, -η, -ον, “tercero”.</li> <li>• τέταρτος, -η, -ον, “cuarto”.</li> <li>• πέμπτος, -η, -ον, “quinto”.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ἕκτος, -η, -ον, “sexto”.</li> <li>• ἕβδομος, -η, -ον, “séptimo”.</li> <li>• ὀγδοος, -η, -ον, “octavo”.</li> <li>• ἕνατος, -η, -ον, “novenno”.</li> <li>• δέκατος, -η, -ον, “décimo”.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Junto a πρῶτος, existe πρότερος con el sufijo -τερος que marca la **OPOSICIÓN** o la **DIFERENCIA**; tiene el significado de *prior*, “anterior”, “el primero de dos”. El antónimo es ὕστερος, “posterior”, ὕστατος, “el último”.

Como δέκατος se forman los ordinales siguientes, salvo τρισκαιδέκατος y τετταρεσκαιδέκατος. Las decenas muestran acentuación oxítana y cambio del sufijo -ντ- del cardinal en -στ- a partir del “vigésimo”, εἰκοστός.

Los **ADJETIVOS MULTIPLICATIVOS** se crean con el sufijo -πλους:

- |                                                                                                    |                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ἀπλοῦς, “simple”.</li> <li>• διπλοῦς, “doble”.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• τριπλοῦς, “triple”.</li> <li>• πολλαπλοῦς, “múltiple”.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Los adjetivos que indican **PROPORCIONALIDAD** se forman con el sufijo -πλασιος: διπλασιος, “doble”, “dos veces tan grande”; πολλαπλάσιος. Los adjetivos en -αιος expresan la fecha: δευτεραῖος ἀπῆλθε, “se fue al segundo día”.

También existen **ADVERBIOS MULTIPLICATIVOS** con el sufijo -(α)κις: ἅπαξ, “una sola vez”, δῖς, “dos veces”, τρίς, τετράκις, πεντάκις, ἑξάκις, ἑπτάκις, ὀκτάκις, ἐνάκις, δεκάκις, etc.

La lengua griega se sirvió, además, de las letras del alfabeto para expresar las cifras hasta el 999, con la excepción de que para el 6 se emplea el signo Ϛ (STIGMA -στ-), que también sirve para el 16 (ιϚ). Para el 90 se usa el signo Ϙ / ϙ (KOPPA), y para el 900 tenemos el signo Ϡ (SAMPI, que, al igual que la koppa, procede del alfabeto fenicio).

## 2. LOS DIVERSOS PRONOMBRES Y FORMAS PRONOMINALES.

### 2.1. LOS PRONOMBRES PERSONALES.

Son expresión de la categoría de **PERSONA**, que comparten con el verbo. Se comportan ante el número y el género de una manera especial, y poseen una forma enfática frente a las formas átonas que no son enfáticas. La **PERSONA**<sup>1</sup> expresa los

<sup>1</sup> Esta categoría surge de una imagen que compara el habla con la interpretación teatral: las máscaras (*personae*) o papeles pueden ser interpretados por distintos actores (hablantes o

participantes en el acto de habla: la primera persona expresa el emisor del mensaje, la segunda el receptor y la tercera el referente.

Las desinencias de los pronombres personales están muy cerca de la flexión temática, salvo el acusativo singular y el dativo plural. Estas formas tienen un **VALOR ENFÁTICO**; junto a ellas hay una serie no enfática caracterizada por la ausencia de acento –son **ENCLÍTICAS**<sup>2</sup>– en singular y el acento recesivo en plural.

Las **FORMAS TÓNICAS** se usan para subrayar la persona en las contraposiciones, tras las preposiciones y detrás de *καί*.

		SINGULAR	PLURAL
ἐγώ / ἡμεῖς	NOMINATIVO	ἐγώ	ἡμεῖς
	ACUSATIVO	ἐμέ / με	ἡμᾶς
	GENITIVO	ἐμοῦ / μου	ἡμῶν
	DATIVO	ἐμοί / μοι	ἡμῖν
σύ / ὑμεῖς	NOMINATIVO	σύ	ὑμεῖς
	ACUSATIVO	σέ / σε	ὑμᾶς
	GENITIVO	σοῦ / σου	ὑμῶν
	DATIVO	σοί / σοι	ὑμῖν
ἐ / σφεῖς	NOMINATIVO		σφεῖς
	ACUSATIVO	ἐ	σφᾶς
	GENITIVO	οὔ	σφῶν
	DATIVO	οἷ	σφίσι

- ✗ El pronombre ἐγώ tiene un tema que se opone al resto de la flexión. A partir del acusativo ἐμέ / με se construye la declinación en singular.
- ✗ La forma del plural ἡμεῖς parte de un tema en grado cero \*ns, con la partícula \*-me/\*-sme.
- ✗ El pronombre de segunda persona σύ deriva de \*tu, con asibilación de t- ante -u-.
- ✗ El pronombre ὑμεῖς se forma sobre \*(y)us-me.
- ✗ La forma σφεῖς tiene un origen oscuro: presenta la raíz en grado cero (\*s- > σ-) y la desinencia del instrumental -φι.

---

emisores); pero el papel (máscara o *persona*) sigue siendo el mismo con indiferencia del actor que lo interprete.

<sup>2</sup> ἐγκλιτικός, “que se inclina”, de ἐν y κλίνω, “inclinarse”. La palabra enclítica se apoya en la anterior, perdiendo su acento.

- ✗ Como en latín, los pronombres personales de primera y segunda persona no se utilizan sino cuando se pone de relieve el sujeto o se marca una oposición (ἐγὼ μὲν λέγω, σύ δ' ἀκούεις). A veces, para resaltar la participación de estos pronombres se le añade la partícula enclítica -γε.

Además, son indiferentes a la distinción de género masculino o femenino, integrándose por su carácter de persona en el género animado. Tienen un significado **DEÍCTICO**<sup>3</sup>.

- ✗ El pronombre de tercera persona tiene un sentido **ANAFÓRICO**<sup>4</sup> y es poco frecuente: su referencia no se encuentra en las personas de la comunicación, sino en el contexto del mensaje transmitido; se refiere a algo o alguien conocido en el mensaje, frente a la primera y segunda persona que tienen un significado deíctico.

- ✗ Las **FORMAS TÓNICAS** se emplean con valor reflexivo; la persona señalada por el pronombre en caso oblicuo concuerda con el sujeto: υἱὸν γείνατο εἶο χέρεια (Homero, *Il.*, IV, 400), “engendró a un hijo inferior a él”. Pero en época clásica suele usarse en periodos subordinados, como reflexivo indirecto, cuando la persona indicada coincide con el sujeto de la principal: ἀσφάλειαν σφίσιν ἡγοῦνται εἶναι (Jenofonte, *Hier.*, 2, 9), “piensan que tienen seguridad”.

- ✗ Las **FORMAS ÁTONAS** sirven de pronombre de tercera persona, sobre todo, en oraciones subordinadas, de participio y de infinitivo: ἀπαγγέλλεται, εἴ οἱ ἄδειαν δοῖεν, μηνύσειν περὶ τῶν μυστηρίων (Andócides, I, 15), “anuncia que, si se le concedieran inmunidad, estaría dispuesto a presentar denuncias sobre el asunto de los misterios”.

- ✗ Para las formas enfáticas y para el nominativo se usan los demostrativos ἐκεῖνος, “aquél”, y οὗτος, “ése”.

- ✗ El **PRONOMBRE ANAFÓRICO** αὐτός, αὐτή, αὐτό, indica algo o alguien que se ha mencionado ya en el contexto. En los casos oblicuos sirve como pronombre personal de tercera persona. Además, el genitivo αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτῶν, sirve como posesivo no reflexivo, igual que *eius*, *eorum*, *earum*. Este pronombre puede ofrecer los siguientes valores:

- ✓ **ATRIBUTIVO** (= *idem*): cuando va precedido inmediatamente del artículo (**POSICIÓN ATRIBUTIVA**), bien incluido entre el artículo y el sustantivo ó

<sup>3</sup> δείκνυμι, “señalar”.

<sup>4</sup> ἀναφόρη, “repetición”; ἀναφέρω, “repetir”.

αὐτὸς φίλος), o con el artículo repetido ante él. En este uso indica la identidad del sustantivo al que califica con otro mencionado anteriormente en el texto: εἶδον τὸν αὐτὸν ἄνδρα, “vi al mismo hombre” (el que antes se menciona).

- ✓ **PREDICATIVO** (= *ipse*): cuando no va precedido del artículo inmediatamente (**POSICIÓN PREDICATIVA**); en este caso se incluye el nominativo concertado con la persona de un verbo que tiene el significado de “en persona”. El pronombre aquí sirve para recalcar la coincidencia de la persona o cosa señalada por el pronombre con la mencionada inmediatamente en el texto excluyendo las demás posibles: εἶδον αὐτὸν τὸν ἄνδρα, “vi al hombre en persona”.

		SINGULAR		
		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO		αὐτός	αὐτή	αὐτό
ACUSATIVO		αὐτόν	αὐτήν	αὐτό
GENITIVO		αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ
DATIVO		αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ

  

		PLURAL		
		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO		αὐτοί	αὐταί	αὐτά
ACUSATIVO		αὐτούς	αὐτάς	αὐτά
GENITIVO		αὐτῶν	αὐτῶν	αὐτῶν
DATIVO		αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

A partir de los pronombres personales, a los que se añade el pronombre αὐτός, αὐτή, αὐτό, se construyen los **PRONOMBRES REFLEXIVOS**: ἐμαυτόν (ἐμαυτήν), σεαυτόν (σεαυτήν), ἐαυτόν (ἐαυτήν). Indican la coincidencia personal entre sujeto y complemento. Estos pronombres denotan distinción de género.

		SINGULAR		PLURAL	
		MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
ACUSATIVO		ἐμαυτόν	ἐμαυτήν	ἡμᾶς αὐτούς	ἡμᾶς αὐτάς
GENITIVO		ἐμαυτοῦ	ἐμαυτῆς	ἡμῶν αὐτῶν	
DATIVO		ἐμαυτῷ	ἐμαυτῇ	ἡμῖν αὐτοῖς	ἡμῖν αὐταῖς

  

		SINGULAR		PLURAL	
		MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
ACUSATIVO		σεαυτόν	σεαυτήν	ὑμᾶς αὐτούς	ὑμᾶς αὐτάς
GENITIVO		σεαυτοῦ	σεαυτῆς	ὑμῶν αὐτῶν	
DATIVO		σεαυτῷ	σεαυτῇ	ὑμῖν αὐτοῖς	ὑμῖν αὐταῖς



	SINGULAR		PLURAL	
	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
ACUSATIVO	ἐαυτόν/αυτόν	ἐαυτήν/αυτήν	ἐαυτούς/σφᾶς αὐτούς	ἐαυτάς/σφᾶς αὐτάς
GENITIVO	ἐαυτοῦ/αὐτοῦ	ἐαυτῆς/αὐτῆς	ἐαυτῶν/σφῶν αὐτῶν	
DATIVO	ἐαυτῷ/αὐτῷ	ἐαυτῇ/αὐτῇ	ἐαυτοῖς/σφίσιν αὐτοῖς	ἐαυταῖς/σφίσιν αὐταῖς

El carácter compuesto de estos pronombres y el valor propio de los componentes permiten que las formas simples, tanto ἐμέ como αὐτόν por ejemplo, aparezcan en lugares donde se esperaría un reflexivo.

Por otra parte, el carácter no marcado de la tercera persona explica aquellos casos en que αὐτόν se usa para la primera y segunda persona: νῦν αὐτὸν αἰνῶ (Esquilo, *Coéforas*, 1014), “ahora me alabo a mí mismo”.

## 2.2. LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS POSESIVOS.

Los pronombres personales forman también adjetivos que expresan una relación equivalente a la de un genitivo posesivo entre el sustantivo al que califican y la persona que indican. Los **PRONOMBRES POSESIVOS** constituyen formas tónicas frente al giro del genitivo átono del pronombre personal: ὁ φίλος μου / ὁ ἐμὸς φίλος.

Con frecuencia en lugar del adjetivo posesivo se emplea, en posición predicativa, el genitivo del pronombre personal correspondiente, lo que permite distinguir las formas enfáticas de las no enfáticas: las formas átonas se emplean con valor no reflexivo, frente a las formas propias del reflexivo (en **POSICIÓN ATRIBUTIVA**). La posición atributiva aporta el significado expresivo de insistencia.

### ✓ REFLEXIVO

- ἀναμένω τὸν ἐμαυτοῦ φίλον, “espero a mi amigo”.
- ἀναμένουσι τοὺς αὐτῶν φίλους, “esperan a sus amigos”.

### ✓ NO REFLEXIVO

- ὁ φίλος μου, “mi amigo”.
- ὁ φίλος αὐτοῦ, “su amigo”.

En griego, como en latín, el posesivo no se expresa cuando no hay duda sobre quién es el poseedor; en tal caso, basta con colocar el artículo delante del objeto de posesión: τὸν πατέρα στέργει, “ama a su padre”.

	UN SOLO POSEEDOR				VARIOS POSEEDORES		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
1ª PERSONA	ἐμός	ἐμή	ἐμόν	1ª PERSONA	ἡμέτερος	ἡμετέρα	ἡμέτερον
2ª PERSONA	σός	σή	σόν	2ª PERSONA	ὕμετερος	ὕμετέρα	ὕμετερον
3ª PERSONA	ὄς/ἔος	ἦ	ὄν	3ª PERSONA	σφός/σφέτερος		

### 2.3. LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS.

Los pronombres y adjetivos **DEMOSTRATIVOS** forman un sistema de cuatro miembros que señalan algo o alguien conocido del receptor. Sitúan en el espacio lo designado por el nombre al que acompañan; son índices de la información ya dada, no de la información nueva que viene señalada por la indeterminación.

El término general –NO MARCADO– del sistema lo constituye **EL ARTÍCULO** que expresa la noción básica sin mayor precisión: la presencia del artículo indica que el nombre, o el sintagma, subsiguiente es conocido a través del contexto. Los otros tres miembros se estructuran de acuerdo con el sistema de las personas; así, **ὄδε, ἦδε, τόδε**, se aplica a lo que está en el ámbito del emisor (primera persona), **οὗτος, αὕτη, τοῦτο**, indica aquello que está en el ámbito del no emisor y del no referente (segunda persona), y **ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο**, lo que está en el ámbito del referente (tercera persona).

- ✎ **ὄδε, ἦδε, τόδε**, “este, esta, esto”. Como en latín **hic, haec, hoc**, es el demostrativo de primera persona: señala algo que está cerca del hablante, lo presente, lo inmediato o lo que se va a decir. Se declina como **ὄ, ἦ, τό**, con la partícula invariable **-δε**. Como **ὄδε** se declinan los adjetivos demostrativos **τοιόσδε**, “tal”, **τοσόσδε**, “tan grande”, y **τηλικόσδε**, “de tal edad”.

	SINGULAR			PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ὄδε	ἦδε	τόδε	οἶδε	αἶδε	τάδε
ACUSATIVO	τόνδε	τήνδε	τόδε	τούσδε	τάσδε	τάδε
GENITIVO	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε		τῶνδε	
DATIVO	τῷδε	τῆδε	τῷδε	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε

- ✎ **οὗτος, αὕτη, τοῦτο**, “ese, esa, eso”. Como en latín **iste, ista, istud**, es el demostrativo de segunda persona: señala algo que está cerca del oyente, o lo que ya ha sido expuesto. Como **οὗτος** se declinan los adjetivos demostrativos **τοιούτος**, “tal”, **τοσοῦτος**, “tan grande”, y **τηλικούτος**, “de tal edad”.

	SINGULAR			PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	οὗτος	αὕτη	τούτο	οὗτοι	αὗται	ταῦτα
ACUSATIVO	τούτον	ταύτην	τούτο	τούτους	ταύτας	
GENITIVO	τούτου	ταύτης	τούτου		τούτων	
DATIVO	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις

✎ ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο, “aquel, aquella, aquello”. Como en latín **ille, illa, illud**, es el demostrativo de tercera persona: sirve para indicar lo que está más cerca de la persona de quien se habla; señala algo que está lejos del hablante y del oyente. Es el demostrativo de las cosas alejadas en el espacio y en el tiempo. Como *ille*, ἐκεῖνος y οὗτος se usan también con **VALOR ENFÁTICO**:

- Ὁ Πρόδικος ἐκεῖνος/οὗτος, *Prodicus ille*, “el ilustre Pródigo”.

	SINGULAR			PLURAL		
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
NOMINATIVO	ἐκεῖνος	ἐκείνη	ἐκεῖνο	ἐκεῖνοι	ἐκεῖναι	ἐκεῖνα
ACUSATIVO	ἐκεῖνον	ἐκείνην	ἐκεῖνο	ἐκεῖνους	ἐκεῖνας	
GENITIVO	ἐκεῖνου	ἐκείνης	ἐκεῖνου		ἐκεῖνων	
DATIVO	ἐκεῖνῳ	ἐκείνῃ	ἐκεῖνῳ	ἐκεῖνοῖς	ἐκεῖναις	ἐκεῖνοῖς

### 3. EL PRESENTE DE IMPERATIVO DE λύω Y εἶμι.

El **IMPERATIVO**, que sirve para dar una orden, no es propiamente un modo. Desempeña en la conjugación una función comparable a la del vocativo en la declinación y, al igual que el vocativo se encuentra aparte de los demás casos, el imperativo se considerado aparte de los restantes modos.

El imperativo es el modo empleado para comunicar un mandato de cualquier tipo, sin que implique tono alguno de brusquedad. Ahora bien, la expresión de una orden no depende de la forma verbal, sino del tipo de frase; de hecho, en griego una orden se puede expresar en los modos subjuntivo, optativo, infinitivo e indicativo (futuro), e incluso con un adverbio: ἀνα, “¡arriba!” (Sófocles, *Áyax*, 193), δεῦρο σύ, “¡aquí tú!” (Aristófanes, *Paz*, 881).

El modo imperativo, por la indiferencia que muestra ante la categoría de la persona (no se usan las primeras personas), está aislado de los restantes modos y se acerca a las formas nominales del verbo; ocupa un lugar análogo al del vocativo en el sistema casual, y está próximo a la interjección, hasta el punto de que algunas interjecciones son formas de imperativo fosilizadas. En verdad, el tema de imperativo no presenta característica modal alguna y, en principio,

se utiliza el tema de indicativo. Con frecuencia suele caracterizarse por morfemas originales, ya antiguos (-θι < \*-dhi), ya adaptados por la lengua griega (-τω < \*-tod; -ντω); a veces emplea el tema simple (λείπε), y otras coincide con el indicativo (λείπετε).

El imperativo sólo existe en los temas de **PRESENTE**, **AORISTO** y **PERFECTO**.

### 3.1. EL IMPERATIVO DE PRESENTE.

Los verbos temáticos (en -ω) ofrecen una vocal temática -ε/-ο- delante de la desinencia de imperativo, inexistente en la segunda persona del singular y con una forma única en las restantes personas:

2ª SINGULAR	tema puro
3ª SINGULAR	-τω
2ª PLURAL	-τε
3ª PLURAL	-ντων
DUAL	-των

En la segunda persona del singular, pues, encontramos el tema puro (δείκνυ-) o el tema más la vocal temática ε (λύε). El contacto de la vocal final de la raíz con la vocal temática (ε/ο) ha dado lugar a las **CONTRACCIONES** que registran los imperativos de los verbos contractos, tales como τιμάω (αε > α; αο > ω), φιλέω (εε > ει; εο > ου) y δηλόω (οε > ου; οο > ου).

		VOZ ACTIVA						
		λύω	τιμάω	φιλέω	δηλόω	βαίνω	ἄγω	γράφω
2ª SINGULAR		λύε	τίμα	φίλει	δήλου	βαίνε	ἄγε	γράφε
3ª SINGULAR		λύετω	τιμάτω	φιλείτω	δηλούτω	βαινέτω	άγέτω	γραφέτω
2ª PLURAL		λύετε	τιμάτε	φιλείτε	δηλοῦτε	βαίντε	άγετε	γράφετε
3ª PLURAL		λύόντων	τιμώντων	φιλούντων	δηλούντων	βαινόντων	άγόντων	γραφόντων
2ª DUAL		λύετον	τιμάτον	φιλείτον	δηλοῦτον	βαίνετον	άγετον	γράφετον
3ª DUAL		λύετων	τιμάτων	φιλείτων	δηλούτων	βαινέτων	άγέτων	γραφέτων
		εἶμι	εἶμι	τίθημι	ἵστημι	δίδωμι	ἵημι	δείκνυμι
2ª SINGULAR		ἴσθι	ἴθι	τίθει	ἴστη	δίδου	ἴει	δείκνυ
3ª SINGULAR		ἔστω	ἴτω	τιθέτω	ἱστάτω	διδότω	ἴετω	δεικνύτω
2ª PLURAL		ἔστε	ἴτε	τίθετε	ἵστατε	δίδοτε	ἴετε	δείκνυτε
3ª PLURAL		ῶντων	ἴόντων	τιθέντων	ἱστάντων	διδόντων	ἴέντων	δεικνύντων
2ª DUAL		ἔστον	ἴτον	τίθετον	ἵστατον	δίδοτον	ἴετον	δείκνυτον
3ª DUAL		ἔστων	ἴτων	τιθέτων	ἱστάτων	διδότων	ἴέτων	δεικνύτων

La analogía con estos verbos contractos explica la segunda persona del singular de los verbos ἵστημι (ἵστη), τίθημι (τίθει) y δίδωμι (δίδου).

		VOZ MEDIA						
		λύω	τιμάω	φιλέω	δηλώω	βαίνω	ἄγω	γράφω
2ª SINGULAR		λύου	τίμῳ	φιλοῦ	δηλοῦ	βαίνου	ἄγου	γράφου
3ª SINGULAR		λύεσθω	τιμάσθω	φιλείσθω	δηλούσθω	βαινέσθω	ἀγέσθω	γραφέσθω
2ª PLURAL		λύεσθε	τιμάσθε	φιλείσθε	δηλοῦσθε	βαίνεσθε	ἄγεσθε	γράφεσθε
3ª PLURAL		λύεσθων	τιμάσθων	φιλείσθων	δηλούσθων	βαινόσθων	ἀγέσθων	γραφέσθων
2ª DUAL		λύεσθον	τιμάσθον	φιλείσθον	δηλοῦσθον	βαίνεσθον	ἄγεσθον	γράφεσθον
3ª DUAL		λύεσθων	τιμάσθων	φιλείσθων	δηλούσθων	βαινέσθων	ἀγέσθων	γραφέσθων
		τίθημι	ἵστημι	δίδωμι	ἴημι	δείκνυμι		
2ª SINGULAR		τίθει	ἵτασο	δίδοσο	ἴεσο	δείκνυσο		
3ª SINGULAR		τιθέτω	ἵστάσθω	διδόσθω	ἰέσθω	δεικνύσθω		
2ª PLURAL		τίθετε	ἵτασθε	δίδοσθε	ἴεσθε	δείκνυσθε		
3ª PLURAL		τιθέντων	ἵστάσθων	διδόσθων	ἰεσθων	δεικνύσθων		
2ª DUAL		τίθετον	ἵτασθον	δίδοσθον	ἴεσθον	δείκνυσθον		
3ª DUAL		τιθέτων	ἵστάσθων	διδόσθων	ἰέσθων	δεικνύσθων		

En la **VOZ MEDIA**, los verbos en -ω muestran una vocal temática -ε- delante de las desinencias del imperativo. Estas desinencias son las mismas para los verbos en -ω y para los verbos en -μι:

2ª SINGULAR	-σο
3ª SINGULAR	-σθω
2ª PLURAL	-σθε
3ª PLURAL	-σθων
DUAL	-σθον
	-σθων

En los verbos en -ω, la segunda persona del singular pierde la sigma inicial de la desinencia (-σο) por encontrarse en posición intervocálica; luego se produce la contracción vocálica:

- ☞ λύε-[σ]ο > λύε-ο > λύου.
- ☞ τιμάε-[σ]ο > τιμάε-ο > τιμῳ.
- ☞ φιλέε-[σ]ο > φιλέε-ο > φιλοῦ.
- ☞ δηλόε-[σ]ο > δηλόε-ο > δηλοῦ.

En las restantes personas del imperativo de los verbos contractos (τιμάω, φιλέω, δηλώω) la vocal final del tema (α, ε, ο) más la vocal temática (α, ε, ο) que precede a las desinencias han dado lugar a las contracciones que también se producen en la voz activa.

### 3.2. EL IMPERATIVO DE AORISTO.

#### 3.2.1. Imperativo de aoristo sigmático.

		λύω	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2ª	λύσον	λύσαι
	3ª	λυσάτω	λυσάσθω
PLURAL	2ª	λύσατε	λύσασθε
	3ª	λυσάντων	λυσάσθων
DUAL	2ª	λύσατον	λύσασθον
	3ª	λυσάτων	λυσάσθων

Salvo en la segunda persona del singular, donde lo mejor es retener las terminaciones -σον (activa) y -σαι (media), es fácil comprobar cómo las desinencias se unen directamente a la característica -σα- del tema de aoristo.

#### 3.2.2. Imperativo de aoristo temático y atemático.

		λείπω		ἵστημι	γινώσκω
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	
SINGULAR	2ª	λίπε	λιποῦ	στήθι	γνώθι
	3ª	λιπέτω	λιπέσθω	στήτω	γνώτω
PLURAL	2ª	λίπετε	λίπεσθε	στήτε	γνώτε
	3ª	λιπόντων	λιπέσθων	σάντων	γόντων
DUAL	2ª	λίπετον	λίπεσθον	στήτον	γνώτον
	3ª	λιπέτων	λιπέσθων	στήτων	γνώτων

En la **VOZ ACTIVA**, las diferencias entre temáticos y atemáticos son claras:

- ✓ La presencia de la vocal temática en los primeros y la ausencia de desinencia en la segunda persona del singular.
- ✓ Falta de vocal temática en los atemáticos (con vocal larga en la raíz: στή-, γνώ-) y desinencia de segunda persona del singular en -θι.
- ✓ En la tercera persona del plural de los atemáticos aparece la vocal breve (σάντων, γόντων).

En la **VOZ MEDIA**, λιποῦ muestra una contracción entre la vocal temática (-ε-) y la vocal -o- resultante de la desinencia (λιπέ-[σ]ο > λιπέ-ο > λιποῦ).

Los imperativos de los aoristos temáticos εἶπον, “dije”, ἦλθον, “fui”, εὗρον, “encontré”, εἶδον, “vi”, y ἔλαβον, “tomé”, también presentan, en la segunda persona del singular, unas formas activas acentuadas en la última sílaba: εἶπέ, ἦλθέ, εὗρέ, εἶδέ y λαβέ.

### 3.2.3. Imperativo de aoristo pasivo.

		λύω
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	λύθητι
	3 <sup>a</sup>	λυθήτω
PLURAL	2 <sup>a</sup>	λύθητε
	3 <sup>a</sup>	λυθέντων
DUAL	2 <sup>a</sup>	λύθητον
	3 <sup>a</sup>	λυθήτων

Este es el modelo seguido por todos los aoristos pasivos en -θη-, -η-, -σθη-.

La desinencia de la segunda persona del singular -θι se convierte en -τι cuando la sílaba precedente empieza con aspirada (en los aoristos pasivos en -θη-): στάθητι, de ἵστημι; ἔθητι, de ἵημι.

En la tercera del plural la vocal morfológica se abrevia ante la terminación (λυθέντων).

### 3.2.4. Imperativo de los tres aoristos en -κ-.

		τίθημι			ἵημι		
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ PASIVA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ PASIVA
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	θές	θοῦ	τέθητι	ἕς	οῦ	ἔθητι
	3 <sup>a</sup>	θέτω	θέσθω	τεθήτω	ἕτω	ἔσθω	έθήτω
PLURAL	2 <sup>a</sup>	θέτε	θέσθε	τέθητε	ἕτε	ἔσθε	έθητε
	3 <sup>a</sup>	θέντων	θέσθων	τεθέντων	έντων	έσθων	έθέντων
DUAL	2 <sup>a</sup>	θέτον	θέσθον	τέθητον	έτον	έσθον	έθητον
	3 <sup>a</sup>	θέτων	θέσθων	τεθήτων	έτων	έσθων	έθήτων
		δίδομι					
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ PASIVA			
SINGULAR	2 <sup>a</sup>	δός	δοῦ	δόθητι			
	3 <sup>a</sup>	δότη	δόσθω	δοθήτω			
PLURAL	2 <sup>a</sup>	δότε	δόσθε	δόθητε			
	3 <sup>a</sup>	δόντων	δόσθων	δοθέντων			
DUAL	2 <sup>a</sup>	δότον	δόσθον	δόθητον			
	3 <sup>a</sup>	δότηων	δόσθων	δοθήτων			

- ✗ En la **VOZ ACTIVA**, a la raíz con vocal breve se añaden directamente las desinencias de imperativo. La terminación de la segunda persona del singular (-ς) es propia de estos imperativos de aoristo y de la segunda del singular del imperativo aoristo temático de ἔχω: aoristo ἔσχον, “tuve”, e imperativo σχές, “ten”.
- ✗ En la **VOZ MEDIA** encontramos la vocal breve temática más las desinencias medias de imperativo. En la segunda persona del singular se produce la contracción vocálica: δο-[σ]ο > δοῦ.
- ✗ En la **VOZ PASIVA** aparecen las mismas desinencias que en los imperativos aoristos pasivos (-θι, -τω, -τε, -ντων). En τέθητι, a la disimilación de la desinencia -θι en -τι se añade la del tema θε- en τε- (**LEY DE GRASSMAN**, o de disimilación de aspiradas).

### 3.3. EL IMPERATIVO DE PERFECTO.

Al contrario de lo que ocurre con los perfectos de subjuntivo y de optativo, en el perfecto de imperativo las formas activas se expresan mediante una perífrasis compuesta por el participio de perfecto y el imperativo del verbo εἶμι.

		λύω			
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	οἶδα	
SINGULAR	2ª	λελυκώς, υἱά, -ός	ἴσθι	λέλυσο	ἴσθι
	3ª	λελυκώς, υἱά, -ός	ἔστω	λελύσθω	ἔστω
PLURAL	2ª	λελυκότες, -υἱαι, -ότα	ἔστε	λέλυσθε	ἴστε
	3ª	λελυκότες, -υἱαι, -ότα	ἄντων	λελύσθων	ἴστων
DUAL	2ª	λελυκότε, -υἱά, -ότε	ἔστον	λέλυσθον	ἴστον
	3ª	λελυκότε, -υἱά, -ότε	ἔστων	λελυχσθων	ἴστων

Las formas medias muestran el procedimiento normal: tema de perfecto sin kappa (-κ-) más las desinencias medias de imperativo.



		τιμῶ		φιλῶ	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2ª	τετιμηκώς,-υῖα,-ός	ἴσθι	πεφιληκώς,-υῖα,-ός	ἴσθι
	3ª	τετιμηκώς,-υῖα,-ός	ἔστω	πεφιληκώς,-υῖα,-ός	ἔστω
PLURAL	2ª	τετιμηκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	πεφιληκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε
	3ª	τετιμηκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	πεφιληκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων
DUAL	2ª	τετιμηκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον	πεφιληκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον
	3ª	τετιμηκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων	πεφιληκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων
		δηλῶ		τρίβω	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2ª	δεδηλωκώς,-υῖα,-ός	ἴσθι	τετριφώς,-υῖα,-ός	ἴσθι
	3ª	δεδηλωκώς,-υῖα,-ός	ἔστω	τετριφώς,-υῖα,-ός	ἔστω
PLURAL	2ª	δεδηλωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	τετριφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε
	3ª	δεδηλωκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	τετριφότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων
DUAL	2ª	δεδηλωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον	τετριφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον
	3ª	δεδηλωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων	τετριφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων
		πλέκω		γράφω	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2ª	πεπλεχώς,-υῖα,-ός	ἴσθι	γεγραφώς,-υῖα,-ός	ἴσθι
	3ª	πεπλεχώς,-υῖα,-ός	ἔστω	γεγραφώς,-υῖα,-ός	ἔστω
PLURAL	2ª	πεπλεχότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	γεγραφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε
	3ª	πεπλεχότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	γεγραφότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων
DUAL	2ª	πεπλεχότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον	γεγραφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον
	3ª	πεπλεχότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων	γεγραφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων
		λείπω		διώκω	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA
SINGULAR	2ª	λελοιπώς,-υῖα,-ός	ἴσθι	δεδιωκώς,-υῖα,-ός	ἴσθι
	3ª	λελοιπώς,-υῖα,-ός	ἔστω	δεδιωκώς,-υῖα,-ός	ἔστω
PLURAL	2ª	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε
	3ª	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων
DUAL	2ª	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστον
	3ª	λελοιπότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων	δεδιωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστων
		τρέφω		τίθημι	
		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA	VOZ ACTIVA	VOZ MEDIA

Tema 9: LOS NUMERALES. LOS DIVERSOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS PRONOMINALES: PERSONALES, POSESIVOS Y DEMOSTRATIVOS. EL MODO IMPERATIVO.

SINGULAR	2ª	τετροφώς,-υία,-ός	ἴσθι	<b>I N U S I T A D O</b>	τεθηκώς,-υία,-ός	ἴσθι	τέθεισο
	3ª	τετροφώς,-υία,-ός	ἔστω		τεθηκώς,-υία,-ός	ἔστω	τεθείσθω
PLURAL	2ª	τετροφότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε		τεθηκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	τέθεισθε
	3ª	τετροφότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων		τεθηκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	τεθείσθων
DUAL	2ª	τετροφότε,-υία,-ότε	ἔστον		τεθηκότε,-υία,-ότε	ἔστον	τέθεισθον
	3ª	τετροφότε,-υία,-ότε	ἔστων		τεθηκότε,-υία,-ότε	ἔστων	τεθείσθων
<b>δίδωμι</b>				<b>ἴημι</b>			
		<b>VOZ ACTIVA</b>	<b>VOZ MEDIA</b>		<b>VOZ ACTIVA</b>	<b>VOZ MEDIA</b>	
SINGULAR	2ª	δεδωκώς,-υία,-ός	ἴσθι	δέδοσο	εἰκώς,-υία,-ός	ἴσθι	<b>I N U S I T A D O</b>
	3ª	δεδωκώς,-υία,-ός	ἔστω	δεδόσθω	εἰκώς,-υία,-ός	ἔστω	
PLURAL	2ª	δεδωκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	δέδοσθε	εἰκότες,-υῖαι,-ότα	ἔστε	
	3ª	δεδωκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	δεδόσθων	εἰκότες,-υῖαι,-ότα	ὄντων	
DUAL	2ª	δεδωκότε,-υία,-ότε	ἔστον	δέδοσθον	εἰκότε,-υία,-ότε	ἔστον	
	3ª	δεδωκότε,-υία,-ότε	ἔστων	δεδόσθων	εἰκότε,-υία,-ότε	ἔστων	

