TEMA 7

1. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA: LOS TEMAS EN VOCAL Y DIPTONGO.

1.1. Los temas en vocal (ι, υ).

1.1.1. Temas en vocal variable (πόλις, πόλεως; πῆχυς, πήχεως).

1.1.2. Temas en vocal invariable (οἶς, οἰός; ἰχθύς, ἰχθύος).

1.1.3. Temas en vocal larga y diptongo (πειθώ, πειθοῦς; ἥρως, ἥρω; γραῦς, γραός; βασιλεύς, βασιλέως; βοῦς, βοός).

2. EL INFINITIVO Y SU SINTAXIS.

1. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA: LOS TEMAS EN VOCAL Y DIPTONGO.

1.1. Los temas en vocal (ι, υ).

- Los **temas en -ι-** forman sustantivos masculinos (ὄφις) y femeninos (αἴσθησις, "sentido'; ἀνάβασις, 'expedición'; δύναμις, 'potencia'; κρίσις, 'juicio'; μάθησις, 'estudio'; μάντις, 'adivino'; μῆνις, 'cólera'; πίστις, 'confianza'; ποίησις, 'creación'; πόλις, 'ciudad', 'Estado'; πρᾶξις, 'acción'; τάξις, 'orden', 'fila'; ὕβρις, 'insolencia'; φύσις, 'naturaleza').

- Los **temas en -υ-** forman sustantivos masculinos (πέλεκυς, 'hacha'; πῆχυς, 'codo', 'brazo'; ἰχθύς, 'pez'; βότρυς, 'racimo'; μῦς, 'ratón'), femeninos (δρῦς, 'encina'; ἰσχύς, 'fuerza'; ὀφρύς, 'ceja'; ὁ/ἡ σῦς, 'puerco') y neutros (ἄστυ, 'villa', 'ciudadela'), así como adjetivos masculinos y neutros (βαθύς, βαθεῖα, βαθύ, 'profundo'; βαρύς, -εῖα, -ύ, 'pesado'; βραχύς, -εῖα, -ύ, 'corto'; γλυκύς, -εῖα, -ύ, 'dulce'; εὐρύς, -εῖα, -ύ, 'vasto'; ἡδύς, -εῖα, -ύ, 'agradable'; θρασύς, -εῖα, -ύ, 'atrevido'; ὀξύς, -εῖα, -ύ, 'agudo'; ταχύς, -εῖα, -ύ, 'rápido').

En indoeuropeo se distinguían dos tipos de temas en *-i- (grado cero ø de un tema *-ei-), diferentes por la forma del genitivo-ablativo:

- ✓ **CON ALTERNANCIA DE LA VOCAL PREDESINENCIAL (-ι-/-ει-; -υ-/-ευ-)**: πόλις, πόλεως; πῆχυς, πήχεως.
- ✓ **SIN ALTERNANCIA DE LA VOCAL PREDESINENCIAL**: οἶς, οἰός (latín *ovis, ovis*); ἰχθύς, ἰχθύος.

Todos los sustantivos y adjetivos masculinos y femeninos tienen la desinencia -ς en el nominativo singular y acusativo plural, y la desinencia -ν en el acusativo singular.

1.1.1. Temas en vocal variable (πόλις, πόλεως; πῆχυς, πήχεως).

Las vocales -ι-, -υ-, se remontan a las semivocales indoeuropeas *-y-, *-ϝ-. En estas formas se produce **ALTERNANCIA DE LA VOCAL PREDESINENCIAL**, con grado cero (-ι-, -υ-) en el nominativo, vocativo y acusativo singular (πόλ-ι-ς; πῆχ-υ-ς), frente al grado pleno (-ει-, -ευ-) del resto de los casos (πόλ-ε-ως; πήχ-ε-ως): las semivocales en posición intervocálica desaparecen y dan lugar a la contracción de las vocales en contacto:

- Nominativo singular *πολy-ς > πόλι-ς / πῆχ-ϝ-ς > πῆχ-υ-ς.
- Genitivo singular *πολ-εy-ος > πόλη-ος[1] > πόλεως[2] / πήχ-εϝ-ος > πήχη-ος > πήχεως.

	πόλις, πόλεως		πῆχυς, πήχεως		ἄστυ, ἄστεως	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	πόλι-ς[3]	πόλεις[4]	πῆχυ-ς	πήχεις	ἄστυ	ἄστη
VOCATIVO	πόλι		πῆχυ			
ACUSATIVO	πόλι-ν	πόλεις[5]	πῆχυ-ν	πήχεις		
GENITIVO	πόλε-ως[6]	πόλε-ων	πήχε-ως	πήχε-ων	ἄστε-ως	ἄστε-ων
DATIVO	πόλε-ι[7]	πόλε-σι(ν)	πήχε-ι	πήχε-σι(ν)	ἄστε-ι	ἄστε-σι(ν)

[1] La caída de la semivocal provoca el alargamiento compensatorio de la vocal precedente. Las formas del tipo πόληος, πήχηος, con hiato, se conservan en Homero.

[2] **METÁTESIS DE CANTIDAD**.

[3] El nominativo, vocativo y acusativo singular tienen grado cero (-ι-) en la vocal predesinencial.

[4] **CONTRACCIÓN**: *πολεy-ες > πόλε-ες > πόλεις; *πηχεϝ-ες > πήχε-ες > πήχεις.

[5] Hay dos posibilidades:

- *πολεy-νς > πόλεις, con caída de la nasal ante sigma y alargamiento compensatorio -ει-.
- Analogía con el nominativo plural.

[6] Se explica con una **METÁTESIS DE CANTIDAD**, a partir de πόληος, πήχηος.

[7] **ABREVIACIÓN EN HIATO**: *πολεy-ι > πόλη-ι > πόλε-ι; *πηχεϝ-ι > πήχη-ι > πήχε-ι.

1.1.2. Temas en vocal invariable (οἶς, οἰός; ἰχθύς, ἰχθύος).

El tipo οἶς parte de un tema *-ei- en grado cero de la vocal predesinencial (*οϝy- < *owi-); latín *ovis*, catalán *ovella*, diminutivo latino *ovecula*.

El nombre σῦς se corresponde con el latín *sus, suis*, pero en las lenguas vernáculas no hay restos, a excepción del nombre científico *suidos*.

	οἶς, οἰός		ἰχθύς, ἰχθύος	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	οἶ-ς	οἶ-ες	ἰχθύ-ς	ἰχθύ-ες
VOCATIVO	οἶ			
ACUSATIVO	οἶ-ν	οἶ-ς/οἶες	ἰχθύ-ν	ἰχθῦ-ς
GENITIVO	οἰ-ός	οἰ-ῶν	ἰχθύ-ος	ἰχθύ-ων
DATIVO	οἰ-ί	οἰ-σί(ν)[1]	ἰχθύ-ι	ἰχθύ-σι(ν)
	σῦς, συός		μῦς, μυός	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	σῦ-ς	σῦ-ες	μῦς	μῦ-ες
VOCATIVO				
ACUSATIVO	σῦ-ν	σῦ-ς	μῦ-ν	μῦ-ς
GENITIVO	συ-ός	συ-ῶν	μυ-ός	μυ-ῶν
DATIVO	συ-ί	συ-σί(ν)	μυ-ί	μυ-σί(ν)

1.1.3. Temas en vocal larga y diptongo (πειθώ, πειθοῦς; ἥρως, ἥρω; γραῦς, γραός; βασιλεύς, βασιλέως; βοῦς, βοός).

Los **TEMAS EN VOCAL LARGA** -ω-/-οι- forman nombres de mujer (Λητώ, 'Leto', madre de Apolo; καμινώ, 'vieja' ocupada del fuego), y algunos nombres abstractos (πειθώ, 'persuasión') que sólo se declinan en singular.

	πειθώ, πειθοῦς		ἥρως, ἥρω	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	πειθώ[8]	INUSITADO	ἥρως	ἥρωες/ἥρως
VOCATIVO	πειθοῖ			
ACUSATIVO	πειθώ		ἥρωα/ἥρω	ἥρωας/ἥρως
GENITIVO	πειθοῦς		ἥρωος/ἥρω	ἡρώων
DATIVO	πειθοῖ		ἥρωι/ἥρῳ	ἥρωσι(ν)

[8] Parte de una raíz *bheidh-/*bhidh-, en latín fĭdes, *fidσ*, griego πίστις. En el nominativo singular el tema πειθοῖ pierde la antigua yod (*y) y alarga la vocal precedente (-ω-). En los casos en que esta yod es intervocálica, cae y provoca la contracción de las vocales en hiato: gen. sg. *πειθοy-ος > *πειθό-ος › πειθοῦς; ac. sg. *πειθοy-α › *πειθό-α › πειθώ.

Los **TEMAS EN DIPTONGO** -αυ-, -ευ-, -ου-, forman sustantivos masculinos y femeninos. La desaparición de la –u- intervocálica provoca una serie de hiatos y contracciones.

	γραῦς, γραός		βασιλεύς, βασιλέως	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	γραῦ-ς	γρᾶ-ες	βασιλεύ-ς	βασιλεῖς/βασιλῆς
VOCATIVO	γραῦ		βασιλεῦ	
ACUSATIVO	γραῦ-ν	γραῦ-ς	βασιλέ-α[9]	βασιλεῖς/βασιλέ-ας
GENITIVO	γρα-ός	γρα-ῶν	βασιλέ-ως	βασιλέ-ων
DATIVO	γρα-ΐ	γραυ-σί(ν)	βασιλε-ῖ[10]	βασιλεῦ-σι(ν)

	βοῦς, βοός		ναῦς[11], νέως		Ζεύς, Διός[12]
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR
NOMINATIVO	βοῦ-ς	βό-ες	ναῦ-ς	νῆ-ες	Ζεύ-ς
VOCATIVO	βοῦ		ναῦ		Ζεῦ
ACUSATIVO	βοῦ-ν[13]	βοῦ-ς[14]	ναῦ-ν	ναῦ-ς	Δί-α
GENITIVO	βο-ός	βο-ῶν	νέ-ως[15]	νε-ῶν[16]	Δι-ός
DATIVO	βο-ΐ	βου-σί(ν)	νη-ί[17]	ναυ-σί(ν)	Δι-ί

2. EL INFINITIVO Y SU SINTAXIS.

El infinitivo, al igual que el participio, es una forma nominal integrada en el sistema verbal, aunque no tiene una significación accesoria, de persona o número. Con los verbos el infinitivo tiene en común:

- ✓ Regir los mismos casos que las formas conjugadas del verbo.
- ✓ Participar de los *genera verbi* (las VOCES).
- ✓ Participar de los aspectos verbales (presente, futuro, aoristo y perfecto).
- ✓ Equipararse, por medio de la partícula ἄν, a los modos del verbo.

[9] **METÁTESIS DE CANTIDAD**: *βασιλεϝ-α > βασιλῆ-α (homérico) > βασιλέα; *βασιλεϝ-ος > βασιλῆ-ος (homérico) > βασιλέως.

[10] **ABREVIACIÓN EN HIATO**: *βασιλεϝ-ι > βασιλῆ-ι (homérico) > βασιλεῖ.

[11] Parte de un tema *nāu-/nă̄u-.

[12] Procede de una raíz *dei-/*dy- ('brillar'), con un sufijo *-w-/*-ew-: gen. sg. *dy-w-os > *Διϝ-ος > Διός.

[13] Toma la desinencia nasal -ν de los temas en -α y -ο.

[14] *gʷσ(u)- > *βοϝ-νς > βοῦς.

[15] **METÁTESIS DE CANTIDAD**: *nă̄u-os > *ναϝ-ος > νη-ός (homérico y jónico) > νεώς.

[16] **ABREVIACIÓN EN HIATO**: *nă̄u-σn > *ναϝ-ων > νηῶν > νεῶν.

[17] Se mantiene disilábico por analogía con el nominativo plural.

En la voz activa, el **INFINITIVO PRESENTE TEMÁTICO**, en los verbos puros y en los temas consonánticos, tiene el sufijo **-ειν**, en el que se funde la vocal temática -ε-: -ε-εν > -ειν. En los temas contractos, el sufijo -εν se contrae con la vocal final del tema:

- λύ-ειν; βλέπ-ειν; πλέκ-ειν; πείθ-ειν; μέν-ειν.
- τιμά-εν > τιμᾶν; σιγᾶν; ὁρᾶν; ποιέ-εν > ποιεῖν; δηλό-εν > δηλοῦν.

El **INFINITIVO PRESENTE ATEMÁTICO** está marcado por el sufijo **-ναι**: εἶναι; ἰέναι; διδόναι; τιθέναι; ἱστάναι; ἱέναι. En lesbio y en Homero (EOLISMO) se conserva una desinencia -μεναι: ἔμμεναι/ἔμεναι, 'ser', de *εσ-μεναι. En tesalio, en beocio y en la mayoría de los dialectos occidentales aparece una final -μεν, que también constituye un EOLISMO: ἔμμεν/ἔμεν, ἴμεν; en el aoristo θέμεν, δόμεν.

El **INFINITIVO AORISTO SIGMÁTICO** tiene la final **-σαι** (λύεσαι, δεῖξαι). En el **TEMA DE PERFECTO** la final, con vocal temática -ε-, es **-ε-ναι**: πε-παυ-κ-έ-ναι.

En la **VOZ MEDIA** el infinitivo no presenta la misma variedad que en la voz activa. Una única característica sirve para todos los infinitivos medios, temáticos y atemáticos, de presente, aoristo y perfecto: es la desinencia **-σθαι**, de λείπεσθαι/λίπεσθαι/λελεῖφθαι (<*λε-λείπ-σθαι).

El **INFINITIVO** se puede definir como la forma sustantiva del verbo que expresa puramente la idea verbal. El término infinitivo deriva del latín *infinitivus*, del griego ἀπαρέμφατος ἔγκλισις, 'flexión indefinida'. De acuerdo con la doble naturaleza nominal y verbal, el infinitivo se puede usar como sustantivo y como verbo (ἀνάγκη -ἐστι- ἀποθανεῖν).

El infinitivo con artículo y sin él puede tener el valor de un sustantivo en cualquier caso, siendo los más recientes los del acusativo y nominativo:

- **LOCATIVO**: ἐν τῷ φρονεῖν γὰρ μηδὲν ἥδιστος βίος, "la vida más grata está en no sentir".
- **INSTRUMENTAL**: ἀριστεύσκε μάχεσθαι, "solía ser el primer en la lucha" ("con el luchar").
- **ABLATIVO**: μηδὲν μ' ἀείδην ἀπέρυκε, "no me impidas cantar".
- **GENITIVO**: τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐλπίδα ὑπετίθει αὐτῷ δουλώσειν, "infundía en él la esperanza del pueblo heleno de esclavizar". Con artículo, τοῦ ζῆν λυπρῶς κρεῖσσον ἐστι κατθανεῖν, "es mejor morir que vivir miserablemente".

- **DATIVO**: θαῦμα ἰδέσθαι, "de aspecto maravilloso" (literal, "maravilla de / para verse"); en Homero hay dos ejemplos con la conjunción **ὥστε**, expresando un sentido final-consecutivo: ὥστε … νέεσθαι, "hasta el punto de regresar"; ὥστε … σημάντορι πάντα πιθέσθαι, "de forma que en todo obedecía al guía".

- **ACUSATIVO** (***objetivo***): En Homero es constante este uso con los verbos que expresan el ejercicio o la actualización de la voluntad: βούλομαι, (ἐ)θέλω, δύναμαι, ἔχω, ἐάω, ὀφείλω ('debo'), μέλλω, ἄρχω, πείθω, παραίνω ('exhortar'), ἀξιόω ('estimo digno'), διδάσκω. Después de Homero, la construcción del infinitivo como complemento directo se extiende considerablemente: ἐβουλεύοντο ἐκλιπεῖν τὴν πόλιν, "intentaban dejar la ciudad"; θέλω καθεύδειν, "quiero dormir". Con artículo: τὸ σωφρονεῖν τιμῶσα τοῦ βίου πλέον, "estimando más el ser sensato que la (propia) vida".

- **NOMINATIVO** (***subjetivo***): Como sujeto aparece primero en sentencias y en oraciones nominales (sin verbo), y luego con expresiones impersonales (δεῖ, ἐστι, 'es posible'; χρή, ἔξεστι, 'es posible'; προσήκει, ἀνάγκη ἐστι, καλὸν ἐστι): ἀνάγκη (ἐστι) ἀποθανεῖν; δεῖ καθεύδειν, "es necesario dormir". Con artículo neutro τό: νέοις τὸ σιγᾶν κρεῖττον ἐστι τοῦ λαλεῖν, "para los jóvenes es mejor callar que fanfarronear".

El desarrollo de las construcciones de infinitivo ha llevado a la creación de la **FRASE INFINITIVA CON SUJETO EN ACUSATIVO**. Su origen se encuentra en las oraciones con verbos que admiten un DOBLE ACUSATIVO (persona y cosa).

-Ὁ στρατηγὸς τοὺς στρατιώτας <u>τοῦτο / ἀπιέναι</u> κελεύει.

- Προσήκει τοὺς πολίτας τοῖς δικασταῖς <u>πιστεύειν</u>.

- Νομίζω θεὸν οὐκ <u>εἶναι</u>.

- Ἐγὼ οὖν φημι ὑμᾶς <u>χρῆναι</u> <u>διαβῆναι</u> τὸν Εὐφράτην ποταμόν.

Temas en vocal -ι-:

ἡ αἴσθησις, αἰσθήσεως, "sentido".
ἡ ἀνάβασις, ἀναβάσεως, "expedición".
ἡ δύναμις, δυνάμεως, "potencia".
ἡ κρίσις, κρίσεως, "juicio".
ἡ μάθησις, μαθήσεως, "estudio".
ὁ μάντις, μάντεως, "adivino".
ἡ μῆνις, μήνεως, "cólera".
ἡ οἶς, οἰός, "oveja".
ἡ ὄφις, ὄφεως, "serpiente".
ἡ ὄψις, ὄψεως, "vista".
ἡ πίστις, πίστεως, "fe".
ἡ ποίησις, ποιήσεως, "creación".
ἡ πόλις, πόλεως, "ciudad", "Estado".
ἡ πρᾶξις, πράξεως, "acción".
ἡ τάξις, τάξεως, "orden", "fila".
ἡ ὕβρις, ὕβρεως, "insolencia".
ἡ φύσις, φύσεως, "naturaleza".

Ø Temas en vocal -υ-:

τὸ ἄστυ, ἄστεως, "ciudadela", "villa".
ὁ βότρυς, βοτρῦος, "racimo".
ἡ δρῦς, δρυός, "encina".
ἡ ἰσχύς, ἰσχύος, "fuerza".
ὁ ἰχθύς, ἰχθῦος, "pez".
ὁ μῦς, μυός, "ratón".
ἡ ὀφρύς, ὀφρύος, "ceja".
ὁ πέλεκυς, πελέκεως, "hacha".
ὁ πῆχυς, πήχεως, "codo", "brazo".
ὁ/ἡ σῦς, συός, "puerco".

Ø Temas en vocal -ω-:

ὁ ἥρως, ἥρωος, "héroe".
ἡ καμινώ, καμινοῦς, "vieja encargada del fuego".
ἡ Λητώ, Λητοῦς, "Leto", madre de Apolo.
ἡ πειθώ, πειθοῦς, "persuasión".

Ø Temas en diptongo -αυ-, -ευ-,-ου-:

ὁ ἁλιεύς, ἁλιέως, "pescador".
ὁ Ἀχιλλεύς, Ἀχιλλέως, "Aquiles", hijo de Tetis y Peleo.
ὁ βασιλεύς, βασιλέως, "soberano".
ὁ βοῦς, βοός, "buey", "vaca".
ὁ γονεύς, γονέως, "padre".
ἡ γραῦς, γραός, "vieja".
ὁ ἑρμηνεύς, ἑρμηνέως, "intérprete".
ὁ ἱερεύς, ἱερέως, "sacerdote".
ὁ ἱππεύς, ἱππέως, "caballero".
ὁ κεραμεύς, κεραμέως, "alfarero".
ὁ νομεύς, νομέως, "pastor".
ὁ Ὀδυσσεύς, Ὀδυσσέως, "Odiseo".
ὁ συγγραφεύς, συγγραφέως, "escritor", "historiador".
ὁ φονεύς, φονέως, "asesino".
ὁ χαλκεύς, χαλκέως, "fundidor".

Ø Adjetivos de tema en vocal -υ-:

βαθύς, βαθεῖα, βαθύ, "profundo".
βαρύς, βαρεῖα, βαρύ, "pesado".
βραχύς, βραχεῖα, βραχύ, "corto".
γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ, "dulce".
εὐρύς, εὐρεῖα, εὐρύ, "vasto".
ἡδύς, ἡδεῖα, ἡδύ, "agradable".
θρασύς, θρασεῖα, θρασύ, "atrevido".
ὀξύς, ὀξεῖα, ὀξύ, "agudo".
ταχύς, ταχεῖα, ταχύ, "rápido".