

GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA DE LA PELÍCULA *300*

(Zack Snyder, 2006)



Fernando Lillo Redonet

1. Presentación de la guía interactiva de la película *300*

Esta es una rápida guía didáctica que aprovecha el estreno en cines de *300* para que el alumnado vaya más allá de la película después de haberla visto en pantalla grande como merece la espectacularidad de la cinta. Cuando sea lanzada en DVD habrá tiempo para matizaciones y para una elaboración más detallada. Con esto me disculpo por los errores cometidos debido a la premura.

La intención es que el alumnado, bastante familiarizado con Internet, acuda a distintas páginas web para extraer la información y las imágenes de las mismas. También se ofrecen textos clásicos para leer y, en su caso, traducir. El objetivo es que cada uno (o en grupo) elabore un *dossier* sobre la película partiendo de las cuestiones que se realizan en esta guía. Se valorará la presentación, pero sobre todo la lectura crítica de las fuentes y no el simple cortar y pegar al que desgraciadamente están acostumbrados.

La película se basa en el cómic de Frank Miller del mismo título publicado en 1998. Por ello no debemos buscar en ella una explicación histórica de la batalla de las Termópilas. Para ese fin es mucho mejor desde el punto de vista didáctico la cinta *El león de Esparta* (R. Maté), producida en 1961 y estrenada en 1962, que sigue con bastante fidelidad los textos de Heródoto y recrea con acierto los tópicos de manual sobre los espartanos. De ella he publicado una guía didáctica (*Guía didáctica de El león de Esparta*, Madrid, Áurea Clásicos, 2004; www.libreriaaurea.com). Al final de la misma puede encontrarse también una guía del cómic *300*.

No obstante, el impacto de esta película entre el alumnado parece que va a ser importante y no es conveniente desaprovechar ninguna oportunidad de engancharlos al Mundo Clásico. Como opinión estrictamente personal diré que el cómic me parece mucho más logrado que su adaptación cinematográfica.

2. La película *300*

Ficha técnica:

Dirección: Zack Snyder.

País: USA.

Año: 2006.

Duración: 117 min.

Género: Acción, drama.

Interpretación: Gerard Butler (rey Leónidas), Lena Headey (reina Gorgo), David Wenham (Dilios), Dominic West (Theron), Vincent Regan (capitán), Michael Fassbender (Stelios), Tom Wisdom (Astinos), Andrew Pleavin (Daxos), Andrew Tiernan (Ephialtes), Rodrigo Santoro (Jerjes), Giovanni Antonio Cimmino (Pleistarchos).

Guión: Zack Snyder, Kurt Johnstad y Michael B. Gordon; basado en la novela gráfica de Frank Miller y Lynn Varley.

Producción: Gianni Nunnari, Mark Canton, Bernie Goldmann y Jeffrey Silver.

Música: Tyler Bates.

Fotografía: Larry Fong.

Montaje: William Hoy.

Diseño de producción: James Bissell.

Vestuario: Michael Wilkinson.

Jerjes:

Theron:

Efialtes:

Capitán:

Dilios:

Otros:

8. Historicidad de la película

Como hemos dicho en la presentación esta no es una película con intención histórica, pero revela ciertos datos significativos sobre algunos aspectos de la civilización espartana que analizarás a continuación.

a) La educación espartana

En las primeras escenas de la película se habla sobre la educación de los niños espartanos. Lee estos textos para profundizar en ella.

La sociedad espartana

[Licurgo, el mítico legislador espartano,] acostumbró a los ciudadanos a no querer ni aun saber vivir solos, sino a andar como las abejas, que siempre están en comunidad, siempre juntos alrededor de su caudillo, casi fuera de sí por el entusiasmo y ambición de parecer consagrados del todo a la patria; pudiendo verse esta idea aún en algunas de sus expresiones. Porque Pedareto, no habiendo sido elegido entre los trescientos, iba muy ufano, como regocijándose de que la ciudad tuviese trescientos que le aventajasen.

Plutarco, *Vida de Licurgo*, 25.

- ¿A qué se compara la sociedad espartana? ¿Qué importa más: lo público o lo privado?

- ¿Por qué está contento Pedareto de no ser elegido entre los trescientos?

El proceso educativo

Nacido un hijo, no era dueño el padre de criarle, sino que tomándole en los brazos, le llevaba a un sitio llamado Lesca, donde sentados los más ancianos de la tribu, reconocían el niño, y si era bien formado y robusto, disponían que se le criase repartiéndole una de las nueve mil suertes; mas si le hallaban degenerado y monstruoso, mandaban llevarle las que se llamaban apótetas o expositorios, lugar profundo junto al Taigeto; como que a un parto no dispuesto desde luego para tener un cuerpo bien formado y sano, por sí y por la ciudad le valía más esto que el vivir.

Ni aun era permitido a cada uno criar y educar a sus hijos como gustase; sino que él mismo, entregándose de todos a la edad de siete años, los repartió en clases, y haciéndolos compañeros y camaradas, los acostumbró a entretenerse y holgarse juntos. En cada clase puso por cabo de ella al que manifestaba más juicio y era más alentado y corajudo en sus luchas, al cual los otros le tenían respeto, y le obedecían y sufrían sus castigos, siendo aquella una escuela de obediencia. Los más ancianos los veían jugar, y de intento movían entre ellos disputas y riñas, notando así de paso la índole y naturaleza de cada uno en cuanto al valor y perseverar en las luchas.

De letras no aprendían más que lo preciso; y toda la educación se dirigía a que fuesen bien mandados, sufridores del trabajo y vencedores en la guerra; por eso, según crecían en edad, crecían también las pruebas, rapándolos hasta la piel, haciéndoles andar descalzos y jugar por lo común desnudos. Cuando ya tenían doce años no gastaban túnica, ni se les daba más que una ropilla para todo el año; así, macilentos y delgados en sus cuerpos, no usaban ni de baños ni de aceites, y sólo algunos días se les permitía disfrutar de este regalo. Dormían juntos en fila y por clases sobre mullido de ramas que ellos mismos traían, rompiendo con la mano sin hierro alguno las puntas de las cañas que se crían a la orilla del Eurotas.

El Eirén, pues, que tenía veinte años, mandaba a los que le estaban sujetos en las peleas, y de los mismos se valía como de sirvientes en los banquetes públicos. A los más crecidos les mandaba traer leña, y verduras a los más pequeños, y para traerlo lo hurtaban, unos yendo a los huertos y otros introduciéndose en los banquetes de los hombres con la mayor astucia y sigilo; y el que se dejaba coger, llevaba muchos azotes con el látigo, haciéndosele cargo de desidioso y torpe en el robar. Robaban también lo que podían de las cosas de comer, estando en acecho de los que dormían o se descuidaban en su custodia, siendo la pena del que era cogido azotes y no comer; y, en general, su comida era escasa, para que por sí mismos remediaran esta penuria y se vieran precisados a ser resueltos y mañosos. Y éste era el objeto de la comida tan tasada: pero dicen que además servía para que los cuerpos creciesen: porque se tiene por cierto que el espíritu se difunde a lo largo cuando no tiene que detenerse y ocuparse mucho en lo ancho y profundo, comprimido del excesivo alimento, sino que va arriba por la misma ligereza, estando ágil el cuerpo, y prestándose con facilidad.

Créese que conduce también para la belleza, porque las constituciones delgadas y esbeltas son más propias para que los cuerpos sean derechos, y las gruesas y bien mantenidas se oponen a esto por la pesadez; así como de las mujeres encinta se dice que, purgando, los hijos salen sí delgados, pero bellos y graciosos, por la ligereza de la materia, que es más dócil a la formación. Pero quede para mejor examen la causa de este suceso.

Con tal diligencia hacían los muchachos estos hurtos, que se cuenta de uno que hurtó un zorrillo y lo ocultó debajo de la ropa, y despedazándole este el vientre con las uñas y con los dientes, aguantó y se dejó morir por no ser descubierto; lo que no se hace increíble aun respecto de los jóvenes de ahora, a muchos de los cuales hemos visto desfallecer aguantando los azotes sobre el ara de Ártemis Ortia. En los banquetes sentado el Eirén, a uno le mandaba cantar y a otro le dirigía alguna pregunta que pidiese una meditada respuesta, como por ejemplo: cuál de los hombres es el mejor, o qué le parecía tal acción de alguno.

Plutarco, *Vida de Licurgo*, 16-18.

- ¿Qué pasaba con el niño que no tenía una salud perfecta?

- ¿Por qué crees que se hacía esto? Intenta ponerte en el lugar de los espartanos que siendo pocos y siempre en una situación de guerra tendrían que cargar con personas minusválidas (para el combate, por ejemplo).

- Resume los aspectos de este texto relacionados con la educación espartana. ¿Cuáles están presentes en las escenas iniciales de la película?

Aspecto de los espartanos

A veces, alzando la mano en la aspereza de la educación, no impedían a los jóvenes que tuvieran algún cuidado del cabello y de su adorno en armas y vestidos, mirándolos con la complacencia con que se mira a los caballos, orgullosos y engraidos al dirigirse al combate. Por tanto, criando cabello luego que salían de la edad pueril, ponían en él particular esmero entre los peligros de la guerra, para que apareciese limpio y bien peinado, teniendo presente cierta sentencia de Licurgo a este propósito, porque decía que el cabello a los bien parecidos los hacía más hermosos, y a los feos mucho más espantosos. Aun en los ejercicios usaban de más blandura cuando estaban en el ejército, y todo el método de vida no lo llevaban allí para con los jóvenes tan

riguroso y tan tirante: de manera que sólo para ellos, entre todos los hombres, venía a ser la guerra un descanso de los ejercicios marciales. Formada la falange, y estando ya a la vista los enemigos, el rey hacía el sacrificio de una cabra, y al mismo tiempo daba la orden a todos de que se coronasen, y a los flautistas la de que tañesen el aire de Cástor, y también daba el tono para el himno de embestir; de manera que todo esto, hacía grave y terrible la vista de unos hombres que marchaban al numeroso sonido de las flautas, sin claros en la falange, sin turbación alguna en sus espíritus, y que más bien con semblante dulce y alegre eran por la música como atraídos al peligro; pues no era de creer que cayese o excesivo miedo o excesiva cólera en hombres así dispuestos, sino una gran calma de espíritu con esperanza y osadía, como si un dios se les apareciese.

Plutarco, *Vida de Licurgo*, 22.

- ¿Cómo cuidan el cabello los espartanos?

- ¿Con qué espíritu van a la batalla?

Lee algo más sobre educación espartana en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_espartana

b) Política espartana

El sistema político espartano está muy mal reflejado en la película y en el cómic.

¿Cómo se caracteriza a los éforos? ¿Qué excusa dan para no ir a la guerra?

En realidad los éforos eran parte del gobierno espartano y no debían ser tan siniestros. Realiza la siguiente actividad sobre cómo se gobernaba realmente Esparta.

Esparta tenía una diarquía, es decir, dos reyes. Casi era la única ciudad del territorio griego que conservaba la monarquía. Los reyes habían perdido casi todo el poder pero seguían siendo los generales del ejército y en el campo de batalla son los jefes absolutos. También cumplían funciones religiosas. Había también un consejo de ancianos llamado Gerusía. Estaba formado por veintiocho ancianos además de los dos reyes. Estos ancianos eran elegidos con carácter vitalicio. Se trataba de un consejo muy importante que preparaba las leyes y juzgaba a criminales. Además, mantenía las tradiciones y decidía la paz y la guerra. Las leyes que preparaba este consejo eran aprobadas por la Apella o asamblea del pueblo que aprobaba o rechazaba los acuerdos de la Gerusía. Esta asamblea, formada por los espartanos mayores de treinta y un

años, no deliberaba sobre las leyes sino que las aprobaba o rechazaba por medio de gritos o a mano alzada. Además, elegía a los miembros de la Gerusía y a los éforos. Los éforos eran cinco magistrados elegidos anualmente que controlaban y vigilaban a reyes y ciudadanos. En muchas ocasiones eran el verdadero gobierno del país.

Completa la información que falta sobre el sistema político espartano según lo que acabas de leer.

* Los dos reyes o _____ tienen las funciones de _____ .
Su carácter es hereditario.

* El Consejo de ancianos o _____ se encarga de _____ .
Los ancianos son elegidos con carácter _____ .

* Los cinco _____ o inspectores tienen la función de _____ .
Los cinco éforos se eligen anualmente.

* La Asamblea de ciudadanos llamada _____ sólo se dedica a _____ .
Eligen a los _____ y a los _____ .

c) Frases célebres

La película está llena de frases impactantes, muchas de las cuáles están basadas en máximas de espartanos tomadas de fuentes clásicas como Plutarco y Hérodoto. Lee las siguientes y di en qué momento de la película se emplean frases similares basadas en ellas. En tu presentación puedes utilizar las fotos de la galería de la página oficial o de algunos blogs.

**Una extranjera le dijo a Gorgo: “¿Cómo vosotras solas las Espartanas domináis a los hombres?” “También nosotras solas- le respondió- parimos hombres”.*

**Una mujer espartana, al entregar a su hijo el escudo, le exhortó diciendo: “Hijo, o con él, o sobre él”.*

**Y siendo así que todos aquellos espartanos y tespienses se portaron como héroes, es fama con todo que el más bravo fue el espartano Dieneces, de quien cuentan que como oyese decir a uno de los traquinios, antes de venir a las manos con los persas, que al disparar los bárbaros sus arcos cubrirían el sol con una espesa nube de flechas, tanta era su muchedumbre, le dio por respuesta un chiste gracioso sin turbarse por ello; antes haciendo burla de la turba de los persas, le dijo: —que no podía el amigo traquinio darle mejor noticia, pues cubriendo los persas el sol se podría pelear con ellos a la sombra sin que les molestase el calor. Este dicho agudo, y otros como éste, se dice que dejó a la posteridad en memoria suya el espartano Dieneces.*

**Cuando Jerjes escribió a Leónidas: "Si no luchas contra nosotros y te incorporas a mis filas, tienes la posibilidad de ser el rey absoluto de Grecia". Leónidas le contestó por escrito: "Si conocieras la belleza de la vida, te apartarías del deseo de lo ajeno; para mí es mejor la muerte a favor de Grecia que ser rey absoluto de la gente de mi raza".*

**Cuando Jerjes escribió otra vez: "Entrega tus armas". Leónidas le contestó: "Ven a cogerlas".*

**(Leónidas) anunció a sus soldados que desayunaran como si fueran a cenar en el Hades (nombre griego de los infiernos).*

d) La batalla

La batalla es más propia de un relato de fantasía heroica que reflejo de los hechos históricos.

- Consulta la página http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_las_Term%C3%B3pilas y realiza un resumen de la misma indicando la cantidad de hombres de cada ejército y el desarrollo de la batalla.

- Describe el atuendo de los espartanos de la película en el campo de batalla y compáralo con estas imágenes de hoplitas griegos. El nombre de hoplita le venía de la palabra que designaba al escudo redondo (hoplon). Verás que la película es deudora del cómic y no de la realidad histórica.



<http://spartanwarband.com/gallery/modernart>

Los escudos espartanos de la película llevan la letra lambda, inicial de Lacedemonia, y sugieren una uniformidad que no era la que realmente existía. Cada soldado se procuraba su propio equipo y lo decoraba a su gusto. En esas fechas los escudos llevaban probablemente emblemas individuales. Aunque no está claro el momento exacto de la introducción de la lambda, parece posterior, quizá del 475-450 a. C. Sin embargo, la uniformidad de la película actúa a favor de su mensaje de un grupo compacto en el que lo importante es la hazaña colectiva y no la individual.

Para ver cómo serían los verdaderos hoplitas griegos visita estas páginas de reconstrucción histórica con interesantes galerías de imágenes. Selecciona algunas para la presentación de tu trabajo.

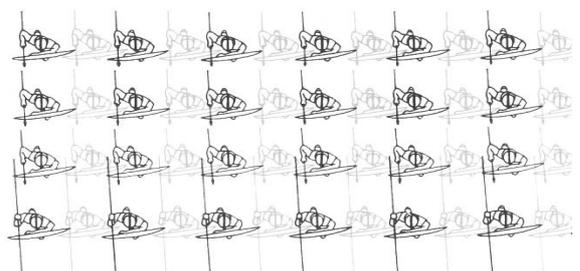
<http://www.spartanwarband.com/gallery/>
<http://spartanwarband.com/gallery/modernart>
<http://www.4hoplites.com/Hoplites.htm>
<http://www.thegreekwarriors.com>

En la película destaca el color rojo de las capas de los espartanos. Se decía que así el enemigo no podría ver la sangre espartana. Sin embargo, casi con seguridad la capa no se llevaría en el momento de la batalla.

Los espartanos formaban para luchar la falange, en la que cada uno protegía con su escudo al compañero de su izquierda. La verdadera fuerza de la falange espartana residía en la superposición de filas en profundidad. En esta época ocho hombres sería lo más normal, casi pecho contra espalda. Lo más destacable históricamente de la batalla de la película es el momento en que la falange hoplita ataca a los griegos y Leónidas les grita: “Empujad”.

Los espartanos luchaban al sonido de las flautas y cánticos guerreros. En el cómic aparece algún flautista y también fugazmente en la película.

Observa las siguientes imágenes (dibujo del vaso Chigi y esquema de falange con los soldados formando un apretado frente) y aplícales lo que acabamos de decir. En el vaso Chigi verás también a un flautista que acompaña a los guerreros ya que los espartanos luchaban al sonido de las flautas y cánticos guerreros. En el esquema de falange se ve bien cómo se protegen unos a otros formando un bloque compacto.



- Describe el ejército persa y sus componentes.

En la realidad el ejército persa nunca tuvo elefantes ni rinocerontes ni ogros. En las siguientes imágenes verás el atuendo del rey persa Darío que se enfrentó a Alejandro Magno y un relieve donde aparecen los Inmortales.



e) Mujer espartana

El personaje de fuerte carácter de la reina Gorgo es buen representante de las cualidades de la mujer espartana. Lee el siguiente texto para saber más sobre ellas.

Como tenía por la mayor y más preciosa función del legislador el cuidado de la educación, tomándola de lejos, atendía como uno de los primeros objetos al matrimonio y a la procreación de los hijos; pues que no se dio luego por vencido en la empresa de hacer contenidas a las mujeres, como quiere Aristóteles, por no poder remediar la relajación e imperio de aquellas, a causa de que estando los hombres continuamente en el ejército tenían que dejarlas dueñas de todo, y que contemplarlas por lo mismo y llamarlas señoras; sino que también hizo en este punto lo que pudo. Ejercitó los cuerpos de las doncellas en correr, luchar, arrojar el disco y tirar con el arco, para que el arraigo de los hijos, tomando principio en unos cuerpos robustos, brotase con más fuerza; y llevando ellas los partos con vigor, estuviesen dispuestas para aguantar alegre y fácilmente los dolores. Removiendo, por otra parte, el regalo, el estarse a la sombra y toda delicadeza femenil, acostumbró a las doncellas a presentarse desnudas igualmente que los mancebos en sus reuniones, y a bailar así y cantar en ciertos sacrificios en presencia y a la vista de éstos. En ocasiones, usando ellas también de chanzas, los reprendían útilmente si en algo habían errado; y a las veces también, dirigiendo con cantares al efecto dispuestos alabanzas a los que las merecían, engendraban en los jóvenes una ambición y emulación laudables: porque el que había sido celebrado de valiente, viéndose señalado entre las doncellas, se engrería con los elogios; y las reprensiones, envueltas en el juego y la chanza, no eran de menos fuerza que los más estudiados documentos, mayormente porque a estos actos concurrían con los demás padres de familia los reyes y los ancianos. Y en esta desnudez de las doncellas nada había de deshonesto, porque la acompañaba el pudor y estaba

lejos toda lascivia, y lo que producía era una costumbre sin inconveniente, y el deseo de tener buen cuerpo; tomando con lo femenino cierto gusto de un orgullo ingenuo, viendo que se las admitía a la parte en la virtud y en el deseo de gloria: así, a ellas era a quienes estaba bien el hablar y pensar como de Gorgo, mujer de Leónidas, se refiere, porque diciéndole, a lo que parece, una forastera: “¿Cómo vosotras solas las Espartanas domináis a los hombres?” “También nosotras solas- le respondió- parimos hombres”.

Plutarco, *Vida de Licurgo*, 14.

- Resume las costumbres de la mujer espartana y la razón de por qué debían ser sanas y fuertes.

- Comenta la frase final de la reina Gorgo.

9. Textos latinos sobre los 300

En esta dirección aparece un sencillo texto latino adaptado de dos anécdotas que salen en la película (<http://latinblogg.blogspot.com/2007/03/in-umbra-igitur-pugnabimus.html>).

"Exercitus noster est magnus," Persicus inquit, "et propter numerum sagittarum nostrarum caelum non videbitis." Tum Lacedaemonius respondet: "In umbra, igitur, pugnabimus." Et Leonidas, rex Lacedaemoniorum, exclamat: "Pugnate cum animis, Lacedaemonii; hodie apud umbras fortasse cenabimus."

Cicerón en sus *Tusculanae Disputationes* I. 101 recoge estas anécdotas en un latín más clásico:

pari animo Lacedaemonii in Thermopylis occiderunt, in quos Simonides: 'Dic, hospes, Spartaee nos te hic vidisse iacentis, dum sanctis patriae legibus obsequimur.' quid ille dux Leonidas dicit? 'pergite animo forti, Lacedaemonii, hodie apud inferos fortasse cenabimus.' fuit haec gens fortis, dum Lyncurgi leges vigeabant. e quibus unus, cum Perses hostis in conloquio dixisset glorians: 'solem prae iaculorum multitudine et sagittarum non videbitis', 'in umbra igitur' inquit 'pugnabimus.'

También puedes leer la narración completa de las guerras médicas (griegos contra persas) en latín.

http://la.wikipedia.org/wiki/Persicum_bellum

10. Para seguir leyendo sobre las Termópilas

Fuentes clásicas

**Los nueve libros de la historia* (Herodoto)

http://es.wikisource.org/wiki/Los_nueve_libros_de_la_Historia

Traducción de Bartolomé Pou (1727–1802)

**Vida de Licurgo* (Plutarco)

http://es.wikisource.org/wiki/Vidas_paralelas

Traducción del griego: Antonio Sanz Romanillos (1921).

Novelas

* S. Pressfield, *Puertas de fuego*, Barcelona, Grijalbo, 1999.

*V. Manfredi, *Talos de Esparta*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

Cómic

*F. Miller & L. Varley: *300*, Barcelona, Norma Editorial, 2002 (4ª).

*A.Breccia- H. Oesterheld, *Mort Cinder. La batalla de las Termópilas*, Edit. Lumen 1980.

