

GUÍA DE LECTURA DE UN *SALMANTINO EN ROMA*

(Ediciones Clásicas)

Prof. Fernando Lillo Redonet

Introducción

La lectura de *Un salmantino en Roma* cubre de modo esencial y general los principales aspectos de la vida cotidiana en Roma. Para los aspectos gráficos se recomienda consultar la web www.culturaclasica.com en su apartado de **Vita romana**, en el que hay ilustraciones para casi todos los temas como se detalla a lo largo de la guía. La guía puede utilizarse en el aula o como trabajo en casa.

Nota para el trabajo en casa: Debes leer cuidadosamente cada capítulo de forma continuada. Luego puedes leerlo por segunda vez buscando las respuestas de las preguntas y las diversas actividades que te propone esta guía. La mayoría de las respuestas puedes encontrarlas en el mismo libro, pero en algunas tendrás que utilizar otras fuentes de información. Para presentarlo en forma de trabajo, además de una buena presentación, puedes añadir las ilustraciones que consideres oportunas.

I. Exordio

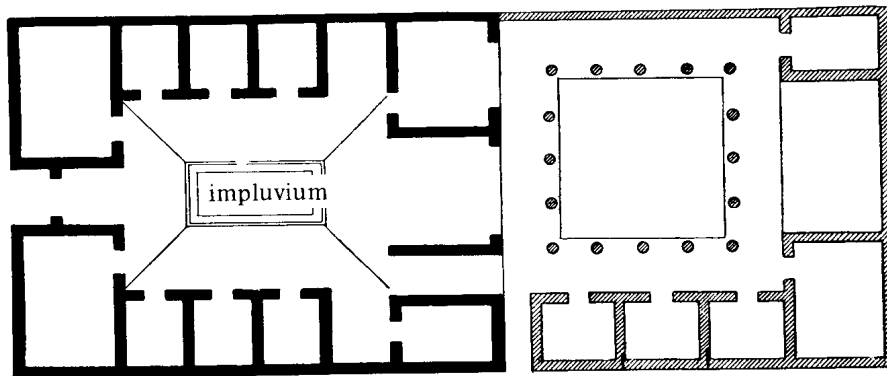
(reflexiones sobre el estudio de la vida cotidiana en Roma)

1. ¿Qué opinión te merece la expresión de Will Durant: *La historia es como la prensa*? Aplícalo a la historia cotidiana de la Antigüedad romana.
2. ¿Cómo conseguirías que tu vida no fuera rutinaria? Si escribieses un diario ¿qué tipo de acontecimientos anotarías?
3. Traduce la frase latina que aparece al final de exordio: *Nihil novum sub sole*.

II. Marcus Fabius Salmanticensis llega a Roma

1. ¿Cuál es el motivo del viaje de Marcus Fabius a Roma?
2. ¿Dónde buscará alojamiento Marco Fabio durante su viaje?
3. ¿Qué eran las mansiones? ¿Qué significa esta palabra en la actualidad?
4. Realiza un mapa del itinerario de Marcus Fabius por las calzadas romanas de Hispania por mar hasta Ostia.
5. Busca información sobre las calzadas romanas en general y sobre las de Hispania en particular y elabora un mapa con las principales. Para Hispania puedes consultar <http://www.irabia.org/web/hispania/hispania.htm>
6. ¿Cómo eran las travesías marítimas?
7. ¿Qué es el Tíber?
8. ¿Qué es el Emporion? Busca en un diccionario qué significa la palabra “emporio”.
9. ¿Qué era el Palatino? ¿Cuál es el nombre de las otras colinas de Roma y cuántas suman en total?
10. ¿Qué leyenda es la de la loba que amamantó a Rómulo y Remo? Busca información sobre la misma y relátala con tus propias palabras? Puedes consultar http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/Roma_antigua.htm
11. ¿Cuál es la etimología de “pontífice”? ¿A quién llamamos ahora Sumo Pontífice? ¿Entre quiénes es puente?
12. ¿Por qué el *Vaticanum* llegará a convertirse en el centro de la Roma cristiana?
13. ¿Qué son las *Acta diurna*?
14. ¿Qué informaciones se dan en el texto sobre el vestido romano? ¿Crees que hoy el vestido es signo de distinción social? ¿Y el lenguaje? Para vestirte como un romano o una romana y aprender más sobre la indumentaria consulta http://fotoscultura.iespana.es/indumentaria_castellano.pdf

15. ¿Qué son el tonsor y la ornatrix? ¿Qué es la tonsura?
16. Coloca en la ilustración las siguientes partes de la casa romana: *fauces*, *tabernae*, *atrium*, *lararium*, *tablinum*, *andron*, *peristilum*, *exedra*, *posticum*, *cubiculum*. Dibujo en color en <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/quomodo.htm>



17. ¿Qué mobiliario había en el interior de una casa romana? Dibujos de muebles en <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/apparatu.htm> y de lucernas y calefacción en <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/lucernis.htm>
18. ¿Qué ceremonia realiza Titus todas las mañanas en el *tablinum*? ¿En qué consiste?
19. ¿Cuál es la etimología de la palabra “siesta”?
20. ¿Qué diferentes actividades realizará en la mañana cada miembro de la familia?

III. Marcus Fabius Salmanticensis va al foro

- Describe el ambiente de las calles de Roma. Para este ambiente y algunos aspectos comerciales puedes ver <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/quomodo.htm>
- ¿Qué son la *caupona*, el *thermopolium*, el *pristinum* y la *fullonica*?
- ¿Qué es el foro? ¿Con qué espacio de una población actual podría compararse? ¿Qué tres funciones se realizaban en el foro y qué edificios servían para cada una de ellas?
- ¿Qué templos existían en el foro?
- ¿Qué son las vestales?
- ¿Qué son los triunfos?
- ¿Cuáles son los barrios cercanos al foro y qué se vendía en cada uno de ellos? Conoces en tu localidad alguna calle que lleve el nombre de lo que antiguamente se vendiese en ella o se haga mención de los profesionales que vivieran allí?

IV. Marcus Fabius Salmanticensis va a las termas

- ¿Qué son las termas?
- Traduce la frase de Juvenal: *Mens sana in corpore sano*.
- ¿Cuáles son las partes principales de las termas? Dibujo de termas en <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/balneis.htm>
- ¿Qué es un hipocausto? Dibujo en la dirección de Internet del nº3.
- ¿Dónde se lleva a cabo la cena? Dibujo de triclinio en <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/cena.htm>
- ¿Cuáles son los nombres de los tres lechos de la cena?
- ¿De qué platos se compone una cena romana? Si quieres cocinar alguna receta romana acude a http://www.culturaclasica.net/cocina_romana/COCINA.htm

8. ¿Qué es la *comissatio*?
9. ¿Qué son las *puellae gaditanae*?
10. Describe el ambiente nocturno de Roma.
11. ¿Qué es una ínsula? Compárala con la *domus* de *Titus Pomponius*. Puedes ver un dibujo de ínsula en <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/urbana.htm>
12. Describe el ambiente del lupanar y los bajos fondos.

V. Marcus Fabius Salmanticensis Caio Iulio Narciso S. P. D.

1. Traduce el encabezamiento de la carta.
 2. Describe los acontecimientos que se producen al nacer Porcius.
 3. ¿Qué es exponer a un niño?
 4. ¿Qué son la *lustratio* y la *bullae*? ¿Y la *toga virilis*?
 5. ¿Cómo era la educación de los primeros tiempos?
 6. ¿Cuáles eran las etapas educativas de la época imperial? Explica quién y qué se enseñaba en la escuela primaria y secundaria. Luego realiza un cuadro comparativo entre las etapas educativas romanas y las actuales.
 7. ¿Cuáles son las partes de la clase del *grammaticus*? Explica cada una de ellas.
 8. Compara los útiles de escritura de la escuela romana con los tuyos propios. Dibujos de educación y de útiles de escritura en <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/educatione.htm>
 9. ¿Cuáles son los principales consejos de Quintiliano a profesores y alumnos?
- Lee los siguientes textos donde se desarrollan cada uno de ellos y realiza una lista de características del profesor y el alumno ideales a modo de decálogo.

Deberes del profesor

Asuma ante todo un espíritu de padre con respecto a sus alumnos, y piense que está en el lugar de aquellos que le han confiado a sus hijos. No tenga él vicios, ni los tolere. No sea desagradable su actitud austera, no sea excesiva su familiaridad; no vaya a ser que nazca de la una odio y de la otra desprecio. Hable mucho de honestidad y bondad, pues cuantos más avisos dé, menos castigará. No se deje llevar nunca por la ira, pero tampoco deje pasar lo que debe corregirse. Sea sencillo en su enseñanza, sufridor del trabajo, esté siempre cercano, pero no en exceso. Responda gustoso a los que le preguntan, a los que no le preguntan, pregúnteles de repente. En las alabanzas de las exposiciones de sus alumnos no sea tacaño, pero tampoco exagerado, porque lo uno provoca disgusto con respecto al trabajo, lo otro autosuficiencia. Al corregir lo que debe, no sea duro, y mucho menos, amenazador, pues a muchos les aleja del propósito de estudiar el que algunos les repriman como si les odiasen. Diga alguna vez, es más, muchas, y diariamente, cosas que sus oyentes guarden consigo. Aunque proporcione bastantes ejemplos sacados de la lección para su imitación, sin embargo, según se dice, la viva voz alimenta mucho más, y, sobre todo, la del maestro al que sus discípulos, si están bien educados, aman tanto como veneran. No se puede decir cuánto más gustosamente imitamos a quienes amamos.

Quintiliano, *Institutiones Oratoriae*, 2, 2, 4-8.

Deberes del alumno

Después de hablar bastante de los deberes de los maestros, a los discípulos, entretanto, sólo les recomiendo esto: que amen a sus maestros no menos que a los mismos estudios, y crean que son sus padres, no físicamente hablando, sino en el plano intelectual.

Este deber hacia el maestro ayudará mucho al estudio, pues los escucharán mejor y creerán en sus palabras, y desearán vivamente parecerse a ellos. Finalmente vendrán contentos y entusiasmados a las reuniones de las escuelas, no se enfadarán cuando se les corrija, se alegrarán cuando se les alabe, y se dedicarán al estudio para ser los más queridos. Pues así como el deber de aquellos es enseñar, el deber de éstos es mostrarse dóciles. De lo contrario, una cosa no sirve sin la otra. Y así como el hombre nace de la unión de uno y otro progenitor, y en vano se esparce la semilla si no la calienta el surco bien mullido, de la misma manera, la elocuencia no puede desarrollarse si no existe la concordia asociada del que transmite y del que recibe.

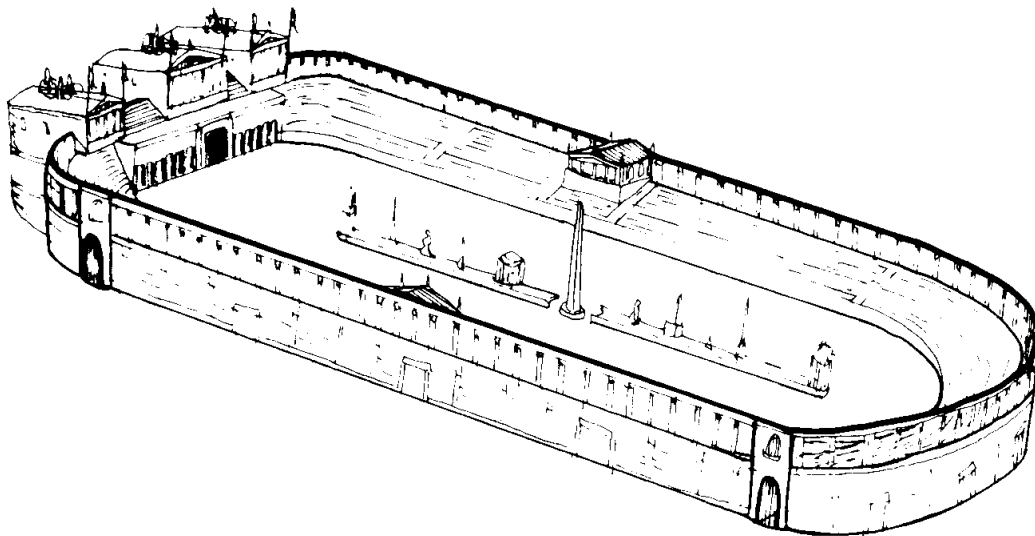
Quintiliano, *Institutiones Oratoriae*, 2, 9, 1-3.

VI. Marcus Fabius Salmanticensis va al Coliseo

1. ¿Por qué tenía Marcial plaza asegurada en el Coliseo?
2. ¿Cómo se distribuían los asientos en las gradas?
3. ¿Cuánto solía durar el espectáculo?
4. ¿Por qué se le llamó Coliseo al Anfiteatro Flavio? Para saber más del Coliseo consulta <http://www.the-colosseum.net/>. Para dibujos en color de los juegos del anfiteatro consulta <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/ludis.htm> y <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/ludis1.htm>.
5. ¿Quiénes son el *lanista* y el *editor*?
6. ¿Qué había bajo la arena del anfiteatro? ¿Qué es el *velum*?
7. Traduce la frase: *Ave Caesar, morituri te salutant*.
8. Describe la lucha entre Hermes y Furor. ¿Qué tipo de gladiador es cada uno?
9. Enumera otros tipos de lucha que se hacían en el anfiteatro.
10. Cuenta de modo más extenso la historia de Androcles y el león. Consulta <http://www.educa.aragob.es/aplicadi/valores/vahu60b.htm>.
11. ¿Cuál era la opinión de Séneca sobre los juegos de gladiadores? ¿Y la tuya?

VII. Marcus Fabius Salmanticensis va al Circo Máximo

1. Describe las partes más importantes del Circo Máximo y señala algunas de ellas en el dibujo. Para un dibujo en color ver <http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/equorum.htm>.



2. ¿Qué tipo de espectáculos se desarrollaban en él?
3. ¿Qué colores competían en el circo?
4. Describe la carrera de cuadrigas.
5. ¿Quién fue Diocles?
6. Traduce la frase de la última página: *Lector, tempus adest valedicendi. Vale in crastinum!*